Sol da Alma

TAROT · LENORMAND

Fördjupad rapport

Skriven för Rita

Sol da Alma – Kärlek · 18 september 2026

FRÅGAN

Jag tycker mycket om honom, men jag känner att det alltid är jag som hör av mig. Har den här relationen en framtid, eller kämpar jag ensam?

1	Nuet	**Översteprästinnan / Kvinnan**
2	Det förflutna	**Myntens ess / Ankaret**
3	Framtiden	**Stavarnas sju / Stjärnorna**
4	Hjärtat	**Svärdens tio / Boken**
5	Sinnet	**Magikern** *(omvänt)* **/ Trädgården**
6	Blockeringen	**Myntens riddare** *(omvänt)* **/ Piskan**
7	Förväntan	**Myntens åtta / Kistan**
8	Det avslutande rådet	**Stavarnas kung / Barnet**

Frågan och vad hjärtat svarar

Rita kommer till det här tarotbordet med en fråga som rymmer en djup oro över ömsesidigheten och ödet hos ett känslomässigt band: känslan av att det bara är Rita som söker kontakt, och tvivlet på om relationen har en framtid eller om det rör sig om en ensam envishet. Under den här formuleringen är det egentligen en annan sak som efterfrågas: om den känslomässiga investeringen får gensvar hos den andra, eller om den andra partens tystnad vittnar om att viljan att bygga en gemensam väg saknas. Den här läggningen, som heter Sol da Alma, är uppbyggd kring en figur med åtta hus som noggrant granskar den andra personens inre hållning. Varje position rymmer samtidigt ett tarotkort, som bidrar med sitt elements symboliska rikedom och arketypiska djup, och ett Lenormandkort, som förankrar den bilden i en jordnära, rak och osminkad verklighet. Nuet ligger högst upp på bordet, medan Det förflutna och Framtiden fördelar sig på de två sidokullarna; Hjärtat och Sinnet upptar de bredaste spetsarna och drar åt motsatta håll, medan Blockeringen och Förväntan ligger på sluttningen ned mot den nedre spetsen, där det avslutande rådet vilar. Som helhet visar bordet en stämning av påtaglig återhållsamhet och tillbakadragenhet, där den totala frånvaron av elementet vatten, bägarnas svit, avslöjar att det känslomässiga flödet och den spontana delade ömheten saknas i den nuvarande dynamiken. Det är en torr läggning, dominerad av jord och luft, och det tyder på att det visserligen finns en struktur eller ett förnuftigt övervägande, men att den andra personen har stängt in sig i en inre process av självbevarelse och tystnad och låter det praktiska styret av relationen hänga helt i luften.

Nuet



Översteprästinnan



Kvinnan

Översteprästinnan, en av de stora arkana, öppnar huset Nuet och visar den andra personen i en hållning av djup orörlighet och tillbakadragenhet. På kortets bild ser vi en kvinnogestalt som sitter mellan två pelare, med en bok eller en pergamentrulle halvt dold i mantelns veck; hon blickar rakt fram med ett ogenomträngligt ansikte som inte avslöjar sina mysterier. Som den andra av de stora arkana står kortet för hemlighetens kraft, för en tystnad som samlar kunskap men inte låter något komma ut, och det visar att den andra personen i dag väljer att behålla allt den känner och tänker för sig själv och föredrar passiv iakttagelse framför direkt handling. Lenormandkortet Kvinnan, som delar samma plats, ger huset en direkt och konkret hänvisning till den kvinnliga närvaron eller till den gestalt som frågan kretsar kring, och pekar på att den andra personens uppmärksamhet, om än i det fördolda, riktas mot frågeställaren och erkänner dennes betydelse och aktiva roll i relationen.

När de här två korten möts i huset möter Kvinnans torrhet och saklighet Översteprästinnans tidlösa mysterium, och tillsammans ger de en mycket tydlig diagnos av den andra personens nuvarande tillstånd. Den andra erkänner den frågandes närvaro och värde, men svarar på det erkännandet med total tystnad och döljer sina avsikter. Här finns inget förnekande av bandet, men väl en vägran att handla öppet utifrån det; den andra personen föredrar att frågeställaren visar sig och tar initiativet, medan den själv håller sig i skuggan och iakttar skeendet utan att ingripa. Svaret som det här huset ger på Ritas fråga är att den andra personen befinner

sig i ett tillstånd av extrem passivitet: den vet mycket väl vad som pågår men väljer att inte ta något steg som skulle innebära att den blottar sig eller binder sig här och nu.

Det förflutna



Myntens ess



Ankaret

Myntens ess i positionen Det förflutna står för fröet till en materiell och påtaglig möjlighet som visade sig i början eller i ett tidigare skede av den här historien. På kortets bild sträcker sig en gudomlig hand ut ur ett moln och räcker fram ett stort guldmynt över en frodig trädgård, en symbol för födelsen av något som kan växa, en fast grund och ett verkligt värde som lagts på bordet. Som första steget i myntens svit, som hör till elementet jord, visar kortet att relationen började med ett löfte om stabilitet, om kroppslig trygghet och om ett bygge som på det praktiska planet tycktes ha goda förutsättningar att bära. Lenormandkortet Ankaret förstärker den tonen med sina nyckelord trygghet, stabilt arbete och det som håller fast ett fartyg vid havsbotten, och det visar att det verkligen fanns en känsla av förankring, av en trygg hamn och av ett åtagande som var tänkt att vara fast och varaktigt.

Mötet mellan de här två krafterna visar att bandets förflutna präglades av en gemensam avsikt att skapa något fast som kunde stå emot stormarna. Ankaret och Myntens ess bekräftar varandra och visar att den andra personen upplevde relationen som en värdefull gåva och som en stabiliserande punkt i sitt eget liv, något som gav trygghet och inte var ett flyktigt infall. Det som fortfarande följer av detta är en känsla av plikt och av ett strukturellt band; den andra personen har inte glömt värdet av det

som såddes, och minnet av det som en gång stod för trygghet och fasthet är det som fortfarande binder den i tanken vid åtagandet, även när handlingen har gått i stå.

Framtiden



Stavarnas sju



Stjärnorna

Stavarnas sju visar sig i huset Framtiden för att beskriva den andra personens hållning om den nuvarande dynamiken inte förändras. På kortets bild ser vi en man uppe på en kulle som med en stav i handen försvarar sig mot sex andra som reser sig mot honom nedifrån, i en hållning av motstånd, envist försvar av det egna territoriet och vägran att ge efter en enda millimeter. Som sjuan i stavarnas svit, förknippad med elementet eld, visar kortet att den andra personens framtida reaktion på envishet eller påtryckningar blir att dra sig ännu längre in i försvarsställning och uppfatta frågeställarens närmanden inte som en kärleksgest utan som ett intrång i sitt personliga utrymme som måste mötas med motstånd. Lenormandkortet Stjärnorna, som bär orden vägledning, klarhet och hopp som syns på långt håll, pekar på en strävan efter frid, efter andligt ljus och efter en riktning som man vill hålla fri från konflikter och vardagens påfrestningar.

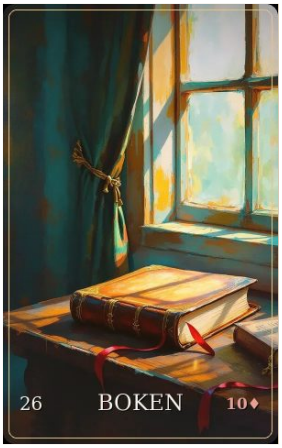
Sammanställningen av de här två korten avslöjar en tydlig motsägelse mellan längtan efter klarhet och beredskapen till defensiv strid. Stjärnorna söker harmonin och det milda skenet från en idealiserad riktning, men Stavarnas sju varnar för att den andra personen kommer att känna sig tvungen att kämpa för att bevara sitt oberoende och sin trygghetszon. Om ingenting förändras i det sätt som frågeställaren närmar sig

relationen på, kommer den andra personen sannolikt att uppfatta varje försök till närmande som ett krav den måste värja sig mot; den drar sig då undan till toppen av sin inre kulle och håller fast vid hoppet att saker och ting ska lösa sig av sig själva, utan att den behöver anstränga sig för att stiga ned på det gemensamma vardagslivets mark.

Hjärtat



Svärdens tio



Boken

Svärdens tio i den andra personens hjärta avslöjar ett tillstånd av djup utmattning och av ett smärtsamt slut som den bär inom sig. I scenen på kortet ligger en man framstupa på marken, genomborrad av tio svarta svärd under en mörk himmel, och bilden antyder en gräns som har nåtts, en smärta som inte längre kan växa och det oundvikliga slutet på en nedslitande tankecykel. Svitens element, luft, visar att den andra personens lidande kommer ur tvångsmässiga tankar, stränga bedömningar och en känsla av nederlag som upplevs som slutgiltig, och att hjärtat är ödelagt av en förlust eller ett slitage som den anser vara oreparerbart. Lenormandkortet Boken, som står för hemligheten, den bevarade kunskapen och det som ännu ska avslöjas, visar att all denna smärta och känsla av förfall hålls inlåsta bakom lås och bom, utan att den andra personen låter något av det synas utåt.

Kombinationen av Svärdens tio och Boken säger mycket om den andra personens inre ensamhet. Boken sluter och förseglar den tragiska bilden i Svärdens tio och bekräftar att den andra genomgår en sorgeprocess eller en känslomässig utmattning som den

vägrar dela med världen, eftersom den hellre lider i tysthet än visar sig sårbar. Det den känner inombords, och som den kanske aldrig kommer att sätta ord på, är att relationen, så som den var, har nått en punkt där det inte finns någon återvändo, ett fullbordat slut på en cykel som har lämnat den utan kraft att investera eller kämpa; det enda som återstår är tystnaden i en sluten bok som bevarar dess egna ärr.

Sinnet



Magikern
(omvänt)



Trädgården

Magikern, som visar sig omvänd i huset Sinnet, pekar på en allvarlig splittring av krafterna, en oförmåga att rikta viljan och i yttersta fall en hållning av tvekan eller av omedveten manipulation genom underlåtenhet. I upprätt läge visar kortet en ung man med alla elementen på bordet framför sig, som med höjd stav leder ned energin från himlen till jorden; omvänd avslöjar kortet att redskapen finns där, men att viljan att använda dem ärligt och verkningsfullt har svikit. Den andra personen känner sig maktlös inför situationen, eller föredrar att ta till små knep och taktiska tystnader för att slippa fatta ett tydligt beslut. Lenormandkortet Trädgården står för den offentliga sfären, de sociala mötena, det som visas upp för allas blickar och behovet av att upprätthålla skenet inför vännerna eller omgivningen.

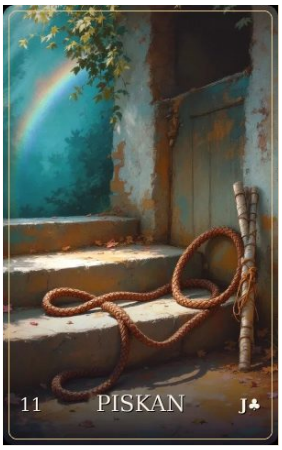
Mötet mellan den omvända Magikern och Trädgården skapar en alldeles särskild spänning i den andra personens sinne. Medan Trädgården kräver att en trevlig bild av umgänge och social harmoni upprätthålls, varnar den omvända Magikern för att den

andras tankar bakom kulisserna är splittrade och föga pålitliga. Den tänker på relationen som något som ska hållas på ett ytligt och socialt godtagbart plan, utan djupet i ett verkligt åtagande som kräver ansträngning och tydligt handlande; det finns en önskan att njuta av Trädgårdens trevliga och gemensamma stunder, men det saknas den ärlighet i tanken och den skicklighet som Magikern skulle behöva för att omsätta detta i ett verkligt och fokuserat liv som par.

Blockeringen



Myntens riddare
(omvänt)



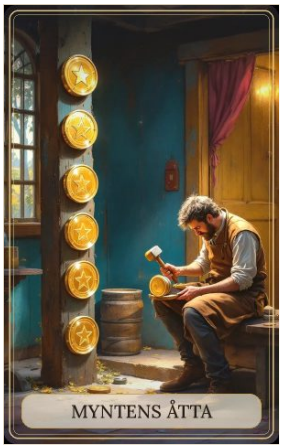
Piskan

Myntens riddare visar sig omvänd i positionen Blockeringen och markerar ett allvarligt stillastående, en kompromisslös envishet och en stagnation som hindrar varje framsteg. I upprätt läge är den här riddaren den långsammaste av alla; han rör sig i stadig skritt över den plöjda jorden och håller sitt mynt med tålamod och beslutsamhet. Omvänd stannar hans marsch helt, och tålamodet förvandlas till tröghet och försiktigheten till en blind vägran att byta kurs. Den andra personen vägrar att göra den ansträngning som krävs för att relationen ska komma framåt och föredrar orörligheten i en riskfri rutin. Lenormandkortet Piskan ger huset tonen av ständig friktion, av bestraffning, av upprepade mönster som sårar och av fruktlös möda som bara leder till fysiskt och psykiskt slitage.

Korsningen mellan den omvända Myntens riddare och Piskan visar att den andra personens stora blockering är en ond cirkel av envishet och självplågeri. Piskan verkar

på den stillastående riddarens orörlighet och skapar en inre spänning som tar sig uttryck i irritation och trötthet, men som inte leder till någon användbar handling. Den andra personen känner sig fången i vanor och i en tröghet som hindrar den från att gå vidare, och reagerar på stillaståendet med en frustration som den lättar på genom tystnad eller små gräl i tanken. Blockeringen visar att den andra partens brist på initiativ inte är en ren glömska, utan ett aktivt och envist motstånd mot att förändra det rådande läget, även om det kostar lidande.

Förväntan



Myntens åtta



Kistan

Myntens åtta i huset Förväntan beskriver vad den andra personen väntar sig av bandet: ett noggrant, långsamt och upprepat arbete. På kortets bild är en hantverkare helt uppslukad av sin uppgift att mejsla guldmynt, ett i taget, likgiltig för det som händer omkring honom, en bild av daglig hängivenhet, ständig förfining och yrkets rutin. Kortet antyder att den andra personen innerst inne förväntar sig att relationen ska bestå genom en fortlöpande och tyst, nästan mekanisk, ansträngning, där var och en sköter sin uppgift utan större överraskningar eller känslomässiga krav. Lenormandkortet Kistan ger dock samma hus nyckelordet absolut slut, det nödvändiga brottet och den radikala förvandling som kräver att en situation dör för att en annan ska kunna födas.

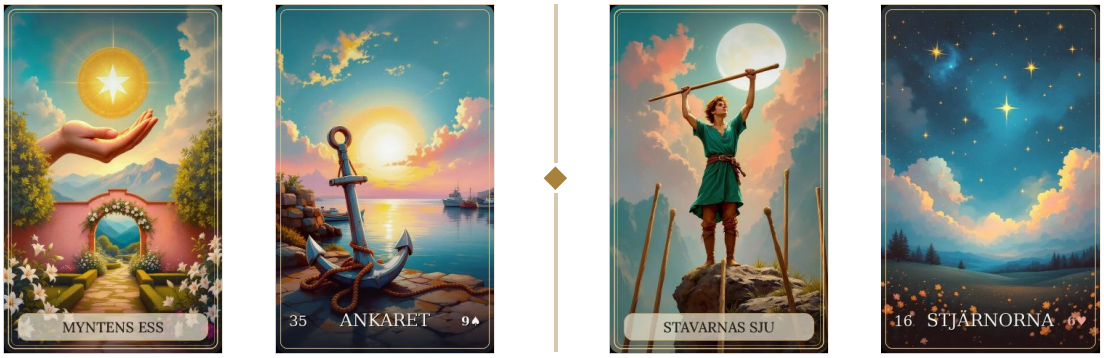
Sammanstötningen mellan Myntens åtta och Kistan i det här huset avslöjar en djup klyfta i den andra personens förväntningar. Kistan styr över Myntens åtta och visar att

hur mycket den andra än väntar sig eller försöker upprätthålla vardagens hantverksmässiga rutin, finns det en klar insikt om att den här relationsmodellen är uttömd och måste ta slut. Innerst inne väntar den andra personen på ett avslut eller en genomgripande förvandling som sätter punkt för en envishet som inte längre skapar liv. Den väntar sig inte en lysande nystart på de gamla villkoren, utan slutet på en cykel av ansträngningar som inte längre är meningsfull för någon av parterna.

Sambanden

Sambanden som tecknas på det här bordet gör det möjligt att korsläsa de olika områdena i den andra personens inre liv; de avslöjar dess inre karta över krafter och visar hur dess nuvarande tillstånd står i dialog med den väg som ligger framför frågeställaren.

Det förflutna — Framtiden



DET FÖRFLUTNA
Myntens ess

DET FÖRFLUTNA
Ankaret

FRAMTIDEN
Stavarnas sju

FRAMTIDEN
Stjärnorna

Konfrontationen mellan det förflutna, präglat av Myntens ess och Ankaret, och framtiden, tecknad av Stavarnas sju och Stjärnorna, avslöjar en övergång från ett tillstånd av materiell trygghet och fast åtagande till en hållning av isolering och självförsvar. I det förflutna fann den andra personen i bandet ett frö till verklig stabilitet och en trygg hamn att förankra sitt liv i; men framtidsbilden visar att denna trygghet har förvandlats till en försvarsmur. Om ingenting förändras kommer den andra personen att sluta se relationen som en hamn och i stället betrakta den som ett

territorium som måste försvaras mot inkräktare, och den kommer att föredra Stjärnornas idealiserade hopp på avstånd framför att binda sig vid närhetens praktiska arbete. Denna klyfta visar att det förflutnas stabilitet inte längre är en drivande kraft, utan ett minne som den andra personen försöker skydda genom att stänga in sig i sin egen borg.

Hjärtat — Sinnet



HJÄRTAT
Svärdens tio

HJÄRTAT
Boken

SINNET
Magikern
(omvänt)

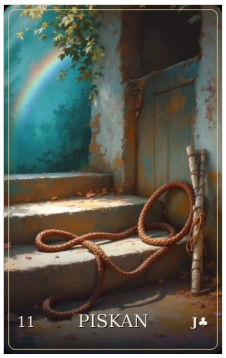
SINNET
Trädgården

Axeln som förbinder hjärtat, där Svärdens tio och Boken bor, med sinnet, där den omvända Magikern och Trädgården finns, visar en människa som är djupt kluven och piskad av inre motsägelser. I hjärtat är känslan att vägen tar slut här, en fullbordad smärta och en sorg som hålls i absolut hemlighet mellan en sluten boks pärmar. I sinnet försöker den andra personen däremot upprätthålla skenet genom Trädgården och låtsas att allt är väl på det sociala och yttre planet, medan den omvända Magikern avslöjar dess totala oförmåga att handla klart eller fatta ett ärligt beslut om vart det hela ska ta vägen. Här finns ett fullständigt glapp mellan det förfall den känner inombords och den mask av normalitet eller likgiltighet den visar utåt; den andra personen har inte kraft att bygga upp relationen på nytt, men saknar också den klarhet i tanken som krävs för att öppet ta ansvar för slutet, och väljer därför att gömma sig bakom undanflykter och ytliga möten.

Blockeringen — Förväntan



BLOCKERINGEN
Myntens riddare
(omvänt)



BLOCKERINGEN
Piskan



FÖRVÄNTAN
Myntens åtta



FÖRVÄNTAN
Kistan

När vi betraktar blockeringen, som består av den omvända Myntens riddare och Piskan, i direkt förhållande till förväntan, där Myntens åtta och Kistan ligger, blir det tydligt att den andra personen är fången i en cykel av självsabotage. Blockeringen visar en envis tröghet som ständigt piskas av Piskans friktion och slitage; förväntan visar å andra sidan att den andra, trots att den försöker upprätthålla Myntens åttas tålmodiga rutin, vet att Kistan måste avsluta den här strukturen för gott. Den andra personen väntar på slutet, men blockeringen hindrar den från att uttala det eller handla så att övergången kan ske rent, och den föredrar att stanna kvar i envisheten hos ett smärtsamt stillastående som upprepar sig och straffar sig självt för varje dag som går.

Nuet — Det avslutande rådet



NUET
Översteprästinnan



NUET
Kvinnan



DET AVSLUTANDE RÅDET
Stavarnas kung



DET AVSLUTANDE RÅDET
Barnet

Korsningen mellan den andra personens nu, bestämt av Översteprästinnan och Kvinnan, och det avslutande rådet till den som frågar, som består av Stavarnas kung och Barnet, visar en fullständig kontrast mellan energierna som kräver en radikal förändring av hållningen. Medan den andra personen befinner sig i Översteprästinnans tysta och gåtfulla orörlighet och riktar sin passiva uppmärksamhet mot Kvinnan utan att ta ett enda steg, kräver den väg som öppnar sig för frågeställaren Stavarnas kungs aktiva ledarskap och klara vision, förenade med den renhet och det lösgörande från det gamla som en ny början innebär, så som Barnet visar den. Den andras tystnad och passivitet kräver inte mer envishet eller fler närmanden från den som frågar; tvärtom kräver de att frågeställaren tar kontrollen över sitt eget öde med Stavarnas kungs auktoritet och inleder en helt ny cykel, fri från bojorna från ett nött förflutet.

Bordet i överblick

Den samlade analysen av bordet avslöjar en påtagligt statisk och tankebetonad struktur, där frånvaron av elementet vatten bekräftar att det spontana flödet av ömhet och känslomässig näring saknas i processen. Med bara två stora arkana bland sexton kort utspelar sig situationen nästan helt på vardagsbeslutens, vanornas och de praktiska hållningarnas område, och det visar att inga oöverstigliga ödeskrafter står i vägen för föreningen, utan att det handlar om individuella val av avstånd och tystnad. Elementet jord dominerar genom myntens svit och bär med sig materiens tyngd, långsamhet och envishet, medan svärdens luft bidrar med psykiskt slitage och isolering. På Lenormandsidan står de återkommande temana kring slut och snitt, som **Kistan** och **Piskan**, i skarp kontrast till Ankarets stabilitet i det förflutna, och de visar att den forna tryggheten har brutits ned i en process av ständigt slitage.

Kraftlinjerna visar att tystnaden i nuet får sin näring direkt ur hjärtats utmattning. Den andra personen söker inte kontakt eftersom den saknar den känslomässiga energin att göra det; dess inre **Svärdens tio** förtär varje initiativ, och den omvända **Magikern** i sinnet hindrar den från att använda sina resurser för att läka bandet. Rörelsen i tiden är tydlig: relationen utgick från en fast och värdefull grund i det förflutna, men har

stelnat i en tröghet som nu är på väg mot ett stelt självförsvar i framtiden. Om frågeställaren fortsätter att söka kontakt och att kämpa ensam, är tendensen att den andra personen känner sig alltmer trängd och svarar med ett defensivt och fientligt avståndstagande. Det uppriktiga svaret från den här läggningen är att Rita faktiskt kämpar ensam för en struktur som den andra parten innerst inne redan betraktar som avslutad; den andra personen har ingen avsikt att ta initiativet till att återuppta relationen eller bygga en gemensam framtid, utan föredrar att förbli tyst tills bandet slocknar av sig självt.

Råd

Nuet

Försök inte tvinga fram ett svar eller bryta den tystnad som **Översteprästinnan** håller fast vid just nu. Om den andra personen har valt tillbakadragenhet och döljande, kommer varje försök till närmande eller krav att tas emot som ett intrång och få den att sluta sig ännu mer i sitt skal. Låt avståndet visa sanningen om situationen, och skydda din egen energi.

Det förflutna

Erkänn värdet av det som byggdes i det förflutna, men använd inte minnet av den fastheten som ett skäl att tolerera bristen på handling i nuet. **Myntens ess** och **Ankaret** visar att det fanns något verkligt, men det betyder inte att du måste förbli bunden vid en struktur som i dag inte längre ger dig samma stöd eller samma ömsesidighet.

Framtiden

Förbered dig på att möta en mur av självförsvar om du fortsätter med samma mönster av att söka kontakt. **Stavarnas sju** varnar för att den andra personen kommer att stå emot dina närmanden och försvara sitt eget utrymme med näbbar och klor; undvik därför att slita ut dig i meningslösa strider för någon som har valt att ställa sig på en oåtkomlig kulle.

Hjärtat

Acceptera att den trötthet och den känsla av slut som den andra bär i hjärtat inte är något du kan läka eller lösa utifrån. **Svärdens tio** visar en utmattning som hör till den andras inre process, och **Boken** visar att den andra inte vill dela den; respektera den gränsen och försök inte tvinga fram en känslomässig öppenhet som den andra inte kan eller inte vill ge.

Sinnet

Låt dig inte luras av skenet av social normalitet eller av de tillfälliga möten som kan uppstå i **Trädgården**. Den andra personens tankar är splittrade och saknar praktiskt fokus på relationen, som den omvända **Magikern** visar; bygg inga förväntningar på vaga löften eller gester som bara tjänar till att upprätthålla skenet.

Blockeringen

Bryt med upprepningen av mönster som bara leder till slitage och ömsesidig frustration. **Piskan** verkar på den omvända Myntens riddares envishet och visar att din envishet i att försöka flytta på den som inte vill flyttas bara kommer att ge dig lidande och fysisk trötthet; sluta piska en situation som har valt orörligheten.

Förväntan

Låt **Kistan** fylla sin uppgift att avsluta det som inte längre har något liv, i stället för att försöka upprätthålla Myntens åttas mekaniska rutin. Den andra personen väntar redan på att den här dynamiken ska ta slut, och att stå emot förvandlingen förlänger bara ett tillstånd av vånda som hindrar nya möjligheter från att födas i ditt liv.

Det avslutande rådet



Stavarnas kung



Barnet

Läggningens avslutande råd visar sig i bordets nedre spets, där korten **Stavarnas kung** och **Barnet** förenas för att ge ett direkt svar på frågeställarens oro över den egna platsen i relationen. Stavarnas kung, en auktoritet som håller sin eldstav och fäster blicken stadigt mot horisonten, kräver att du tar befälet över ditt eget liv med mod, klar vision och beslutsamhet, och slutar ställa dig i en position av beroende eller passiv väntan. Lenormandkortet Barnet ger rådet tonen av nyhet, renhet, lösgörande från det som har varit och förmågan att börja om med lätthet och nyfikenhet, fri från fördomar och gamla bördor.

Tillsammans visar de här två korten att det steg du gör klokt i att ta är att inleda en ny personlig cykel och handla med Stavarnas kungs suveränitet och Barnets friskhet. Rådet passar perfekt ihop med diagnosen av den andra personen: inför den andras utmattade tystnad och tröghet ska du inte fortsätta att söka kontakt eller kämpa, utan dra dig tillbaka med värdighet och rikta din energi mot att skapa nya vägar och projekt som ger dig glädjen och entusiasmen tillbaka. Under de kommande veckorna kommer tecknen på att du är på rätt väg att visa sig som en känsla av lättnad och klarhet i tanken, medan frestelsen att åter söka kontakt eller ge efter för det förflutnas vemod blir en tydlig varning om att du är på väg tillbaka ut på ofruktbar mark. Bordet visar vilka krafter som är i spel och hur uttömd den andra parten är, men det är helt och hållet Ritas sak att avgöra vad som väger tyngst: att råda över sin egen framtid, eller att fortsätta kämpa mot en tystnad som inte längre har något att ge.

Om bilderna på korten

Beskrivningen av varje kort i den här rapporten följer tarotens ursprungliga ikonografi, som är det som ger kortet dess betydelse. Kortlekarna återger den inte alltid fullt ut: en detalj som beskrivs i texten kanske inte syns i den målning du har framför dig. I så fall är det texten som kortet läses efter – den bär den traditionella betydelsen.

Koden för den här läggningen

Det här blocket lägger upp bordet igen. Kopiera det och klistra in det under ”Klistra in en läggning” på www.soldaalma.pt: korten hamnar på samma platser, och därifrån kan du beställa den här rapporten igen utan att dra dem på nytt.

```
--- för att återställa den här läggningen ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Jag tycker mycket om honom, men jag känner att det alltid är jag som hör av mig. Har den här relationen en framtid, eller kämpar jag ensam?
```

Korten visar tendenser och krafter i rörelse, inte garanterade fakta.
Ansvaret och beslutet ligger alltid hos den som frågar.
Sol da Alma Tarot · sjuttioåtta målningar gjorda från grunden för den här webbplatsen, i stil med duken som inleder sidan. Sol da Alma Lenormand · målningar gjorda från grunden för den här webbplatsen.