Sol da Alma

TAROT · LENORMAND

Raport aprofundat

Pregătit pentru Rita

Sol da Alma — Iubire · 18 septembrie 2026

ÎNTREBAREA

Țin mult la el, dar simt că mereu eu fac primul pas. Relația asta are viitor sau insist doar eu?

1	Prezent	**Marea Preoteasă / Femeia**
2	Trecut	**Asul de Pentacluri / Ancora**
3	Viitor	**Șapte de Baghete / Stelele**
4	Inima	**Zece de Săbii / Cartea**
5	Mintea	**Magicianul** *(carte inversată)* **/ Grădina**
6	Blocajul	**Cavalerul de Pentacluri** *(carte inversată)* **/ Biciul**
7	Așteptarea	**Opt de Pentacluri / Sicriul**
8	Sfatul final	**Regele de Baghete / Copilul**

Întrebarea și ce răspunde inima

Rita aduce la această masă de Tarot o întrebare care ascunde o neliniște profundă legată de reciprocitate și de destinul unei legături afective: senzația că doar una dintre părți caută și îndoiala dacă această relație are viitor sau dacă este vorba de o insistență solitară. Dedesubtul acestei formulări, ceea ce Rita întreabă cu adevărat este dacă investiția ei emoțională își găsește ecou în celălalt sau dacă tăcerea celeilalte părți trădează lipsa dorinței de a construi un drum comun. Această etalare, numită Sol da Alma, se sprijină pe un desen de opt case care cercetează în amănunt atitudinea subiectivă a celeilalte persoane. Fiecare poziție primește în același timp o carte de Tarot, care aduce bogăția simbolică și profunzimea arhetipală a elementului ei, și o carte Lenormand, care ancorează această viziune într-o realitate simplă, directă și fără ocolișuri. Prezentul stă în vârful mesei, în timp ce Trecutul și Viitorul se împart între cele două rotunjimi laterale; Inima și Mintea ocupă colțurile cele mai late și se înfruntă în direcții opuse, iar Blocajul și Așteptarea se așază pe panta care coboară spre vârful de jos, unde se odihnește sfatul final. În ansamblu, masa dezvăluie un climat de reținere accentuată și de retragere, în care absența totală a elementului Apă, culoarea Cupelor, arată că fluxul emoțional și împărtășirea afectivă spontană lipsesc din dinamica actuală. Este o etalare aridă, dominată de pământ și de aer, ceea ce indică faptul că, deși există o structură sau o chibzuință rațională, cealaltă persoană s-a închis într-un proces interior de autoprotecție și de tăcere și lasă conducerea practică a relației complet suspendată.

Prezent



Marea Preoteasă



Femeia

Marea Preoteasă, Arcan Major care deschide casa prezentului, arată cealaltă persoană într-o atitudine de adâncă nemișcare și retragere. În scena acestei cărți vedem o figură feminină așezată între două coloane, cu o carte sau un pergament pe jumătate ascuns în faldurile mantiei, privind înainte cu un chip de nepătruns care nu își dezvăluie tainele. Fiind al doilea Arcan Major, ea reprezintă forța secretului, a tăcerii care adună cunoaștere, dar nu lasă nimic să iasă în afară, și indică faptul că astăzi cealaltă persoană alege să păstreze pentru sine tot ce simte și gândește, preferând observarea pasivă acțiunii directe. Cartea Lenormand Femeia, care ocupă același loc, aduce în această casă o trimitere directă și concretă la prezența feminină sau la figura care concentrează atenția în această chestiune și arată că atenția celeilalte persoane, chiar dacă în mod voalat, se îndreaptă spre persoana care întreabă, căreia îi recunoaște importanța și rolul activ în relație.

Când aceste două cărți se întâlnesc în această casă, sobrietatea și obiectivitatea cărții Femeia se întâlnesc cu misterul atemporal al Marii Preotese și formează un diagnostic foarte limpede asupra stării actuale a celeilalte persoane. Ea recunoaște prezența și valoarea persoanei care întreabă, dar răspunsul ei la această recunoaștere este tăcerea absolută și ascunderea intențiilor. Cărțile nu arată aici o negare a legăturii, ci un refuz de a acționa deschis în privința ei; cealaltă persoană preferă ca persoana care întreabă să se arate și să facă pașii, în timp ce ea însăși rămâne în umbră și privește evenimentele fără să intervină. Răspunsul pe care această casă îl dă întrebării Ritei

este că cealaltă persoană se află într-o stare de pasivitate extremă: știe foarte bine ce se întâmplă, dar alege să nu facă niciun pas care să presupună expunere sau un angajament imediat.

Trecut



Asul de Pentacluri



Ancora

Asul de Pentacluri, în poziția trecutului, reprezintă sămânța unei oportunități materiale și tangibile care s-a ivit la începutul acestei povești sau într-o etapă anterioară a ei. În imaginea acestei cărți, o mână divină iese dintr-un nor și oferă o mare monedă de aur deasupra unei grădini luxuriante, simbol al nașterii unui lucru cu potențial de creștere, al unei temelii solide și al unei valori reale puse pe masă. Fiind primul grad al culorii Pentaclurilor, care aparține elementului Pământ, această carte arată că relația a început cu o promisiune de stabilitate, de confort fizic și de o construcție care părea să aibă sorți de izbândă pe plan practic. Cartea Lenormand Ancora întărește această vibrație prin cuvântul-cheie al siguranței, al muncii stabile și al lucrului care ține o corabie prinsă de fundul mării și arată că a existat într-adevăr un sentiment de ancorare, de port sigur și de angajament care se dorea ferm și durabil.

Întâlnirea acestor două forțe arată că trecutul acestei legături a fost marcat de o intenție comună de a crea ceva solid, în stare să reziste furtunilor. Ancora și Asul de Pentacluri se confirmă reciproc și indică faptul că cealaltă persoană a trăit această relație ca pe un dar prețios și ca pe un punct de stabilitate în propria viață, ceva care îi dădea siguranță și nu era un simplu capriciu trecător. Greutatea care decurge de aici și

astăzi este un sentiment de datorie și de legătură structurală; cealaltă persoană nu a uitat valoarea a ceea ce s-a semănat, iar amintirea a ceea ce a însemnat cândva siguranță și fermitate este cea care încă o leagă în gând de acest angajament, chiar și acum, când acțiunea a eșuat.

Viitor



Șapte de Baghete



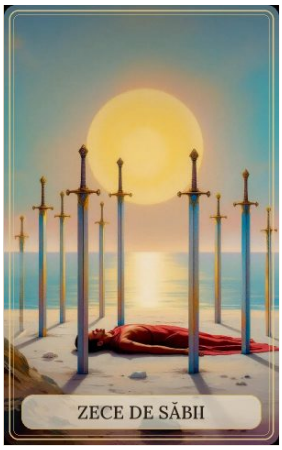
Stelele

Șapte de Baghete apare în casa viitorului pentru a descrie atitudinea celeilalte persoane în cazul în care dinamica actuală nu se schimbă. În imaginea acestei cărți vedem un bărbat pe vârful unui deal, care ține strâns un toiag ca să se apere de alte șase ridicate împotriva lui de jos, într-o atitudine de rezistență, de apărare îndârjită a propriului teritoriu și de refuz de a ceda măcar un milimetru de teren. Fiind un Șapte de Baghete, legat de elementul Foc, această carte indică faptul că, în fața insistenței sau a presiunii, cealaltă persoană va reacționa în viitor închizându-se și mai mult în defensivă și va privi căutările persoanei care întreabă nu ca pe un gest de iubire, ci ca pe o invadare a spațiului personal, căreia trebuie să i se împotrivească. Cartea Lenormand Stelele, care aduce cuvântul orientării, al clarității și al speranței văzute de departe, trimite la căutarea păcii, a luminii spirituale și a unui drum pe care îl dorește ferit de conflicte sau de presiunile de zi cu zi.

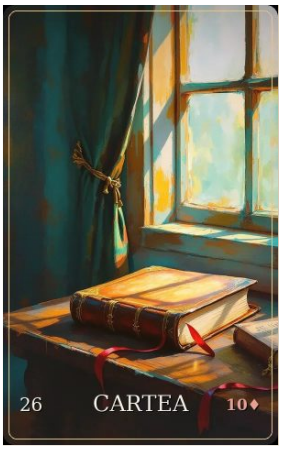
Alăturarea acestor două cărți dezvăluie o contradicție evidentă între dorința de claritate și pregătirea pentru lupta defensivă. Cartea Stelele caută armonia și strălucirea blândă a unui drum idealizat, dar Șapte de Baghete avertizează că cealaltă

persoană se va simți obligată să lupte pentru a-și păstra independența și zona de confort. Dacă nu se schimbă nimic în felul în care persoana care întreabă abordează relația, cealaltă persoană va tinde să vadă fiecare încercare de apropiere ca pe o pretenție de care trebuie să se apere, se va retrage pe vârful dealului ei interior și va păstra speranța că lucrurile se vor rezolva de la sine, fără să fie nevoită să facă efortul de a coborî pe terenul împărtășirii practice.

Inima



Zece de Săbii



Cartea

Zece de Săbii, așezat în inima celeilalte persoane, dezvăluie o stare de epuizare profundă și de încheiere dureroasă pe care ea o poartă în adâncul ființei. În scena acestei cărți, un bărbat zace la pământ, străpuns în spate de zece săbii negre, sub un cer întunecat, imagine a unei limite atinse, a unei dureri care nu mai poate crește și a sfârșitului inevitabil al unui ciclu mental istovitor. Elementul Aer al acestei culori arată că suferința celeilalte persoane vine din gânduri obsesive, din judecăți aspre și dintr-un sentiment de înfrângere pe care îl trăiește ca definitiv, și indică faptul că inima ei este devastată de o pierdere sau de o uzură pe care o consideră fără leac. Cartea Lenormand Cartea, care reprezintă secretul, cunoașterea păstrată și ceea ce urmează să fie dezvăluit, arată că toată această durere și acest sentiment de ruină sunt ținute sub șapte lacăte, fără ca cealaltă persoană să le lase să răzbată în afară.

Combinația dintre Zece de Săbii și Cartea spune foarte mult despre singurătatea interioară a celeilalte persoane. Cartea închide și pecetluiește imaginea tragică a lui

Zece de Săbii și confirmă că ea trece printr-un proces de doliu sau de epuizare emoțională pe care refuză să-l împărtășească lumii, preferând să sufere în tăcere decât să-și expună vulnerabilitatea. Ceea ce simte înăuntru, și poate nu va ajunge niciodată să spună, este că relația, așa cum exista, a ajuns într-un punct fără întoarcere, la sfârșitul împlinit al unui ciclu care a lăsat-o fără puteri să mai investească sau să mai lupte; nu-i mai rămâne decât tăcerea unei cărți închise care își păstrează propriile cicatrici.

Mintea



Magicianul
(carte inversată)



Grădina

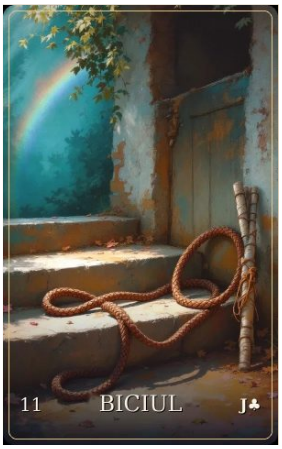
Magicianul, apărut răsturnat în casa minții, indică o risipire gravă a forțelor, o incapacitate de a-și concentra voința și, la limită, o atitudine de ezitare sau de manipulare inconștientă prin omisiune. În poziția dreaptă, această carte arată un tânăr cu toate elementele pe masă, care coboară energia cerului spre pământ cu bagheta ridicată; răsturnat, acest Arcan Major arată că uneltele sunt acolo, dar voința de a le folosi cu onestitate și eficiență a eșuat. Cealaltă persoană se simte neputincioasă în fața situației sau preferă să recurgă la mici trucuri și la tăceri tactice ca să nu fie nevoită să ia o decizie clară. Cartea Lenormand Grădina reprezintă sfera publică, întâlnirile sociale, ceea ce se expune privirii tuturor și nevoia de a păstra aparențele în fața prietenilor sau a comunității.

Întâlnirea Magicianului răsturnat cu Grădina creează o tensiune foarte aparte în mintea celeilalte persoane. În timp ce Grădina cere păstrarea unei imagini plăcute, de bună companie și de armonie socială, Magicianul răsturnat avertizează că, în culise, mintea ei funcționează risipit și nu prea merită încredere. Ea se gândește la relație ca la ceva ce trebuie ținut la un nivel superficial și acceptabil social, fără profunzimea unui angajament real care să ceară efort și claritate în acțiune; există dorința de a se bucura de momentele plăcute și colective ale Grădinii, dar îi lipsesc onestitatea mentală și dibăcia Magicianului pentru a transforma totul într-o construcție de cuplu adevărată și concentrată.

Blocajul



Cavalerul de Pentacluri
(carte inversată)

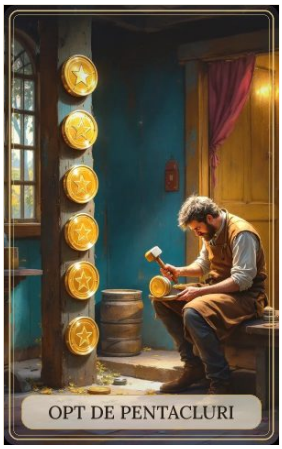


Biciul

Cavalerul de Pentacluri apare răsturnat în poziția blocajului și semnalează o oprire severă, o încăpățânare neînduplecată și o stagnare care împiedică orice progres. În reprezentarea dreaptă, acest cavaler este cel mai lent dintre toți: înaintează cu pas sigur pe pământul arat și își ține moneda cu răbdare și hotărâre; răsturnat, mersul lui se oprește cu totul, iar răbdarea se transformă în inerție, iar prudența într-un refuz orb de a schimba direcția. Cealaltă persoană refuză să facă efortul necesar pentru ca relația să înainteze și preferă nemișcarea unei rutine fără riscuri. Cartea Lenormand Biciul aduce în această casă vibrația fricțiunii constante, a pedepsei, a repetării unor dinamici care rănesc și a efortului zadarnic care nu produce decât uzură fizică și mentală.

Încrucișarea dintre Cavalerul de Pentacluri răsturnat și Biciul arată că marele blocaj al celeilalte persoane este un cerc vicios de încăpățânare și de autoflagelare. Biciul lovește în nemișcarea cavalerului oprit și creează o tensiune interioară care se traduce prin iritare și oboseală, dar nu duce la nicio acțiune utilă. Cealaltă persoană se simte prizoniera unor obiceiuri și a unei inerții care o împiedică să meargă mai departe și reacționează la această oprire cu o frustrare pe care o descarcă în tăcere sau în mici dispute purtate în gând. Acest blocaj arată că lipsa de inițiativă a celeilalte părți nu este o simplă uitare, ci o rezistență activă și încăpățânată la orice schimbare a stării actuale a lucrurilor, chiar dacă asta o costă suferință.

Așteptarea



Opt de Pentacluri



Sicriul

Opt de Pentacluri, în casa așteptării, descrie ceea ce cealaltă persoană așteaptă de la această legătură: o muncă migăloasă, lentă și repetitivă. În imaginea acestei cărți, un meșteșugar se concentrează în întregime asupra sarcinii de a cizela monede de aur, una câte una, străin de tot ce se petrece în jurul lui, simbol al dăruirii zilnice, al perfecționării constante și al rutinei meseriei. Această carte sugerează că, în adâncul ei, cealaltă persoană se așteaptă ca relația să se mențină printr-un efort continuu și tăcut, aproape mecanic, în care fiecare își face partea fără mari zguduiri sau pretenții emoționale. Cartea Lenormand Sicriul aduce însă în aceeași casă cuvântul-cheie al sfârșitului absolut, al rupturii necesare și al transformării radicale care cere moartea unei situații pentru ca alta să se poată naște.

Ciocnirea dintre Opt de Pentacluri și Sicriul în această casă dezvăluie o ruptură profundă în așteptările celeilalte persoane. Sicriul domină Opt de Pentacluri și arată că, oricât ar aștepta sau ar încerca ea să mențină rutina meșteșugărească de zi cu zi, există conștiința limpede că acest model de relație s-a epuizat și trebuie să se încheie. În fond, cealaltă persoană așteaptă să vină o încheiere sau o transformare drastică, care să pună capăt acestei insistențe ce nu mai aduce viață. Ea nu așteaptă un nou început strălucit pe vechile tipare, ci sfârșitul unui ciclu de efort care nu mai are sens pentru niciuna dintre părți.

Corespondențele

Corespondențele care se conturează pe această masă permit încrucișarea diferitelor sectoare ale vieții psihice a celeilalte persoane, dezvăluie harta ei interioară de forțe și arată felul în care starea ei actuală dialoghează cu drumul care se deschide înaintea persoanei care întreabă.

Trecut — Viitor



TRECUT
Asul de Pentacluri

TRECUT
Ancora

VIITOR
Șapte de Baghete

VIITOR
Stelele

Confruntarea dintre trecut, marcat de Asul de Pentacluri și de Ancora, și viitor, desenat de Șapte de Baghete și de Stelele, dezvăluie trecerea de la o stare de siguranță materială și de angajament ferm la o atitudine de izolare și autoapărare. În trecut, cealaltă persoană a găsit în această legătură o sămânță de stabilitate reală și un port sigur în care să-și ancoreze viața; totuși, proiecția viitorului arată că această siguranță

s-a transformat într-o barieră defensivă. Dacă nu se schimbă nimic, cealaltă persoană nu va mai vedea relația ca pe un port și va începe să o privească drept un teritoriu pe care trebuie să-l apere de intruziuni, preferând să păstreze de departe speranța idealizată a Stelelor decât să se angajeze în munca practică a apropierii. Această ruptură indică faptul că stabilitatea trecutului nu mai este o forță motrice, ci o amintire pe care cealaltă persoană încearcă să o protejeze închizându-se în propriul castel.

Inima — Mintea



INIMA
Zece de Săbii

INIMA
Cartea

MINTEA
Magicianul
(carte inversată)

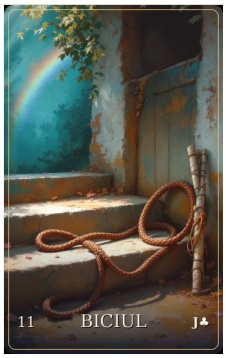
MINTEA
Grădina

Axa care leagă inima, locuită de Zece de Săbii și de Cartea, de minte, unde se află Magicianul răsturnat și Grădina, dezvăluie o persoană adânc sfâșiată și biciuită de incoerența interioară. În inimă, sentimentul este de capăt de drum, de o durere împlinită și de un doliu ținut în secret absolut sub paginile unei cărți închise. În minte însă, cealaltă persoană încearcă să gestioneze aparențele prin Grădina și se preface că totul este în regulă pe plan social și exterior, în timp ce Magicianul răsturnat îi dezvăluie incapacitatea totală de a acționa cu claritate sau de a lua o decizie onestă asupra direcției lucrurilor. Există aici o ruptură totală între ruina pe care o simte înăuntru și masca de normalitate sau de detașare pe care o afișează în afară; cealaltă persoană nu are puterea de a reconstrui relația, dar nici claritatea mentală necesară pentru a-i asuma deschis sfârșitul, și alege să se ascundă în spatele evaziunilor și al întâlnirilor superficiale.

Blocajul — Așteptarea



BLOCAJUL
Cavalerul de Pentacluri
(carte inversată)



BLOCAJUL
Biciul



AȘTEPTAREA
Opt de Pentacluri



AȘTEPTAREA
Sicriul

Când analizăm blocajul, alcătuit din Cavalerul de Pentacluri răsturnat și Biciul, în relație directă cu așteptarea, unde se află Opt de Pentacluri și Sicriul, devine evident că cealaltă persoană este prizoniera unui ciclu de autosabotaj. Blocajul arată o inerție încăpățânată, lovită fără încetare de fricțiunea și de uzura Biciului; pe de altă parte, așteptarea dezvăluie că, deși încearcă să mențină rutina răbdătoare a cărții Opt de Pentacluri, ea știe că Sicriul va trebui să închidă definitiv această structură. Cealaltă persoană așteaptă sfârșitul, dar blocajul o împiedică să-l declare sau să acționeze pentru ca tranziția să aibă loc curat, și preferă să rămână în încăpățânarea unei opriri dureroase care se repetă și se pedepsește cu fiecare zi care trece.

Prezent — Sfatul final



PREZENT
Marea Preoteasă



PREZENT
Femeia



SFATUL FINAL
Regele de Baghete



SFATUL FINAL
Copilul

Încrucișarea dintre prezentul celeilalte persoane, definit de Marea Preoteasă și de Femeia, și sfatul final pentru persoana care întreabă, alcătuit din Regele de Baghete și Copilul, arată un contrast absolut de energii, care cere o schimbare radicală de atitudine. În timp ce cealaltă persoană se află în nemișcarea tăcută și misterioasă a Marii Preotese, cu atenția îndreptată pasiv spre cartea Femeia, fără să facă vreun pas, drumul care se deschide înaintea persoanei care întreabă cere conducerea activă și viziunea limpede a Regelui de Baghete, alături de puritatea și detașarea unui nou început, pe care le aduce Copilul. Tăcerea și pasivitatea ei nu cer mai multă insistență sau mai multe căutări din partea persoanei care întreabă; dimpotrivă, îi cer acesteia să preia controlul propriului destin cu autoritatea Regelui de Baghete și să înceapă un ciclu cu totul nou, eliberat de lanțurile unui trecut uzat.

Masa dintr-o privire

Analiza de ansamblu a acestei mese dezvăluie o structură pronunțat statică și mentală, în care absența elementului Apă confirmă că fluxul de afecțiune spontană și de hrană emoțională lipsește din acest proces. Cu doar două Arcane Majore din șaisprezece cărți, situația se joacă aproape în întregime pe terenul deciziilor de zi cu zi, al obiceiurilor și al atitudinilor practice, ceea ce arată că nu există forțe ale destinului de netrecut care să împiedice unirea, ci alegeri individuale de îndepărtare și de tăcere. Elementul Pământ domină prin Pentacluri și aduce greutatea materiei, încetineala și încăpățânarea, în timp ce Aerul Săbiilor aduce uzura mentală și izolarea. În partea Lenormand, repetarea temelor legate de sfârșit și de tăietură, precum **Sicriul** și **Biciul** , contrastează puternic cu stabilitatea Ancorei din trecut și arată că siguranța de odinioară s-a degradat într-un proces de uzură continuă.

Liniile de forță arată că tăcerea prezentului se hrănește direct din epuizarea inimii. Cealaltă persoană nu caută pentru că nu are energia emoțională s-o facă; **Zece de Săbii** din interiorul ei mistuie orice inițiativă, iar **Magicianul** răsturnat din minte o împiedică să-și folosească resursele pentru a vindeca legătura. Mișcarea în timp este limpede: relația a pornit în trecut de la o bază solidă și prețioasă, dar a înțepenit într-o

inerție care acum se îndreaptă spre autoapărarea rigidă a viitorului. Dacă persoana care întreabă continuă să caute și să insiste de una singură, cealaltă persoană tinde să se simtă tot mai încolțită și să răspundă cu o îndepărtare defensivă și ostilă. Răspunsul sincer al acestei etalări este că Rita este, într-adevăr, singura parte care insistă într-o structură pe care cealaltă parte o consideră deja încheiată în sinea ei; cealaltă persoană nu are intenția de a lua inițiativa unei împăcări sau de a construi un viitor comun și preferă să păstreze tăcerea până când legătura se va stinge de la sine.

Sfaturi

Prezent

Nu încercați să forțați un răspuns sau să rupeți tăcerea pe care **Marea Preoteasă** o impune în acest moment. Dacă cealaltă persoană a ales retragerea și ascunderea, orice încercare de apropiere sau orice reproș va fi primit ca o intruziune și o va face să se închidă și mai mult în carapacea ei. Lăsați distanța să dezvăluie adevărul situației și păstrați-vă propria energie.

Trecut

Recunoașteți valoarea a ceea ce s-a construit în trecut, dar nu folosiți amintirea acestei temeinicii ca justificare pentru a tolera lipsa de acțiune din prezent. **Asul de Pentacluri** și **Ancora** arată că a existat ceva real, dar acest fapt nu vă obligă să rămâneți în lanțurile unei structuri care astăzi nu vă mai oferă nici același sprijin, nici aceeași reciprocitate.

Viitor

Pregătiți-vă să întâlniți o barieră de autoapărare dacă insistați să păstrați același tipar de căutare. **Șapte de Baghete** avertizează că cealaltă persoană se va opune apropierii dumneavoastră și își va apăra spațiul cu dinții; de aceea, evitați să vă consumați în lupte inutile pentru cineva care a ales să se așeze pe un deal de neatins.

Inima

Acceptați că oboseala și sentimentul de sfârșit pe care celălalt le poartă în inimă nu sunt ceva ce puteți vindeca sau rezolva din afară. **Zece de Săbii** arată o epuizare care ține de procesul lui interior, iar **Cartea** indică faptul că el nu dorește să o împărtășească; respectați această limită și nu încercați să forțați o deschidere emoțională pe care el nu poate sau nu vrea să o ofere.

Mintea

Nu lăsați aparențele de normalitate socială sau întâlnirile întâmplătoare pe care le poate aduce **Grădina** să vă înșele. Mintea celeilalte persoane este risipită și fără o țintă practică în privința relației, așa cum arată **Magicianul** răsturnat; nu vă clădiți așteptări pe promisiuni vagi sau pe gesturi care servesc doar la păstrarea aparențelor.

Blocajul

Puneți capăt repetării unor dinamici care nu produc decât uzură și frustrare de ambele părți. **Biciul** lovește în încăpățânarea Cavalerului de Pentacluri răsturnat și arată că insistența dumneavoastră de a urni pe cineva care nu vrea să fie urnit nu vă va aduce decât suferință și oboseală fizică; renunțați să mai biciuiți o situație care a ales nemișcarea.

Așteptarea

Lăsați **Sicriul** să-și îndeplinească rolul de a închide ceea ce nu mai are viață, în loc să încercați să mențineți rutina mecanică a cărții **Opt de Pentacluri**. Cealaltă persoană așteaptă deja sfârșitul acestei dinamici, iar împotrivirea față de această transformare nu va face decât să prelungească o agonie care împiedică nașterea unor noi oportunități în viața dumneavoastră.

Sfatul final



Regele de Baghete



Copilul

Sfatul final al acestei etalări se dezvăluie în vârful de jos al mesei, unde cărțile **Regele de Baghete** și **Copilul** se unesc pentru a răspunde direct neliniștii persoanei care întreabă cu privire la propria poziție în această relație. Regele de Baghete, o figură de autoritate care își ține toiagul de foc cu privirea fermă spre orizont, vă cere să preluați conducerea propriei vieți cu curaj, viziune limpede și hotărâre și să nu vă mai puneți într-o poziție de dependență sau de așteptare pasivă. **Cartea** Lenormand Copilul aduce în acest sfat vibrația noutății, a purității, a detașării de ceea ce a trecut și a capacității de a o lua de la capăt cu ușurință și curiozitate, fără prejudecăți sau poveri vechi.

Împreună, aceste două cărți arată că pasul potrivit pentru dumneavoastră este să începeți un nou ciclu personal, acționând cu suveranitatea Regelui de Baghete și cu prospețimea Copilului. Acest sfat se potrivește perfect cu diagnosticul celeilalte persoane: în fața tăcerii ei istovite și a inerției ei, persoana care întreabă nu trebuie să continue să caute sau să insiste, ci să se retragă cu demnitate și să-și concentreze energia în crearea unor drumuri și proiecte noi, care să-i redea bucuria și entuziasmul. În săptămânile care urmează, semnele că vă aflați pe drumul cel bun se vor arăta printr-o senzație de ușurare și de claritate mentală, iar tentația de a relua căutarea sau de a ceda melancoliei trecutului va fi un avertisment clar că vă întoarceți pe un teren sterp. Masa arată forțele care sunt în joc și epuizarea celeilalte părți, dar numai Rita poate decide dacă preferă să domnească peste propriul viitor sau să insiste mai departe într-o tăcere care nu mai are nimic să-i ofere.

Despre imaginile de pe cărți

Descrierea fiecărei cărți din acest raport urmează iconografia originală a Tarotului, cea care îi dă sensul. Pachetele nu o reproduc întotdeauna în întregime: un detaliu descris în text poate să nu se vadă în pictura pe care o aveți în față. În acest caz, cartea se citește după text, care poartă sensul tradițional.

Codul acestei etalări

Acest bloc reface masa. Copiați-l și lipiți-l în „Lipiți o etalare”, pe www.soldaalma.pt: cărțile revin în aceleași locuri și de acolo puteți cere din nou acest raport fără să le trageți din nou.

```
--- pentru a reface această etalare ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Țin mult la el, dar simt că mereu eu fac primul pas. Relația asta are viitor sau insist doar eu?
```

Cărțile arată tendințe și forțe în acțiune, nu fapte garantate.
Responsabilitatea și decizia aparțin întotdeauna persoanei care întreabă.
Tarotul Sol da Alma · șaptezeci și opt de picturi realizate de la zero pentru acest site, în stilul tabloului care deschide pagina. Lenormand Sol da Alma · picturi realizate de la zero pentru acest site.