Sol da Alma

TAROT · LENORMAND

Utdypende rapport

Laget for Rita

Sol da Alma – Kjærlighet · 18. september 2026

SPØRSMÅLET

Jeg liker ham veldig godt, men jeg føler at det alltid er jeg som tar kontakt. Har dette forholdet en framtid, eller er det bare jeg som holder det gående alene?

1	Nåtid	**Ypperstеprestinnen / Kvinnen**
2	Fortid	**Ess i mynter / Ankeret**
3	Framtid	**Sju i staver / Stjernene**
4	Hjertet	**Ti i sverd / Boken**
5	Tankene	**Magikeren** *(reversert)* **/ Hagen**
6	Blokkering	**Ridder i mynter** *(reversert)* **/ Pisken**
7	Forventning	**Åtte i mynter / Kisten**
8	Det avsluttende rådet	**Konge i staver / Barnet**

Spørsmålet og hva hjertet svarer

Du kommer til dette tarotbordet, Rita, med et spørsmål som rommer en dyp uro over gjensidigheten i et kjærlighetsbånd og over hvor det er på vei: følelsen av at det bare er du som søker den andre, og tvilen om forholdet har en framtid, eller om du holder fast helt alene. Under denne formuleringen ligger det egentlige spørsmålet: om den følelsesmessige innsatsen din får gjenklang hos den andre, eller om tausheten fra den andre siden betyr at viljen til å bygge en felles vei mangler. Dette legget, som heter Sol da Alma, er bygget opp av åtte hus som i detalj undersøker den andre personens indre holdning. Hver plass rommer samtidig et tarotkort, som bringer med seg den symbolske rikdommen og den arketypiske dybden i sitt element, og et lenormandkort, som forankrer dette blikket i en jordnær og direkte virkelighet, uten omsvøp. Nåtid ligger øverst på bordet, mens Fortid og Framtid fordeler seg på de to buene på sidene; Hjertet og Tankene har de bredeste ytterpunktene og drar i hver sin retning, mens Blokkering og Forventning ligger på skråningen ned mot den nederste spissen, der det avsluttende rådet hviler. Sett under ett viser bordet en stemning preget av sterk tilbakeholdenhet og innadvendthet, og det fullstendige fraværet av elementet vann, fargen begre, røper at den følelsesmessige strømmen og den spontane delingen av hengivenhet mangler i dynamikken slik den er nå. Legget er tørt, dominert av jord og luft, og det viser at selv om det finnes en struktur eller en fornuftsmessig vurdering, er den andre personen lukket inne i en indre prosess av selvbeskyttelse og taushet, og lar den praktiske styringen av forholdet henge helt i løse luften.

Nåtid



Ypperstеprestinnen



Kvinnen

Ypperstеprestinnen, kortet fra den store arkana som åpner nåtidens hus, viser den andre personen i en holdning av dyp ubevegelighet og innadvendthet. I bildet på dette kortet ser vi en kvinneskikkelse som sitter mellom to søyler, med en bok eller en skriftrull halvt skjult i foldene på kappen, og som ser rett fram med et uutgrunnelig ansikt som ikke røper noen av hemmelighetene hennes. Som den andre store arkanaen står hun for hemmelighetens kraft, for tausheten som samler kunnskap, men ikke lar noe komme ut, og kortet viser at den andre personen i dag velger å holde alt vedkommende føler og tenker, for seg selv, og foretrekker passiv iakttakelse framfor direkte handling. Lenormandkortet Kvinnen, som deler den samme plassen, gir dette huset en direkte og konkret henvisning til det kvinnelige nærværet eller til skikkelsen som samler oppmerksomheten i saken, og peker på at den andre personens oppmerksomhet, om enn på en tilslørt måte, er rettet mot deg: Vedkommende anerkjenner betydningen din og den aktive rollen du har i forholdet.

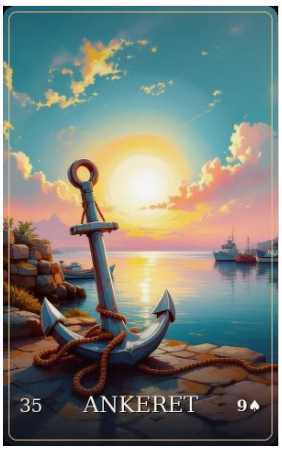
Når disse to kortene møtes i dette huset, møter nøkternheten og sakligheten i Kvinnen det tidløse mysteriet i Ypperstеprestinnen, og sammen gir de en svært tydelig diagnose av hvordan den andre personen har det nå. Vedkommende anerkjenner nærværet og verdien til deg som spør, men svarer på denne anerkjennelsen med fullstendig taushet og ved å skjule sine hensikter. Her finnes ingen fornektelse av båndet, men en vegring mot å handle åpent ut fra det; den andre personen foretrekker at du viser deg og tar skrittene, mens vedkommende selv holder seg i skyggen og iakttar det som skjer, uten

å gripe inn. Svaret dette huset gir på spørsmålet ditt, Rita, er at den andre personen befinner seg i en tilstand av ytterste passivitet: Vedkommende vet utmerket godt hva som foregår, men velger å ikke ta noe skritt som innebærer å blottstille seg eller å binde seg her og nå.

Fortid



Ess i mynter



Ankeret

Ess i mynter på fortidens plass står for spiren til en materiell og håndgripelig mulighet som viste seg i begynnelsen eller i en tidligere fase av denne historien. I bildet på kortet kommer en guddommelig hånd ut av en sky og rekker fram en stor gullmynt over en frodig hage – et symbol på at noe med evne til å vokse blir født, på et solid grunnlag og en reell verdi som ble lagt på bordet. Som første trinn i fargen mynter, som hører til elementet jord, viser kortet at forholdet begynte med et løfte om stabilitet, om fysisk trygghet og om noe som kunne bygges, og som på det praktiske planet så ut til å ha bein å gå på. Lenormandkortet Ankeret forsterker denne tonen med nøkkelordet trygghet, med stabilt arbeid og med det som holder et fartøy fast til havbunnen, og viser at det faktisk fantes en følelse av forankring, av en trygg havn og av en forpliktelse som var ment å være fast og varig.

Møtet mellom disse to kreftene viser at fortiden i dette båndet var preget av en felles vilje til å skape noe solid som kunne stå imot stormer. Ankeret og Ess i mynter bekrefter hverandre og viser at den andre personen opplevde forholdet som en verdifull gave og som et fast punkt i sitt eget liv, noe som ga trygghet og ikke var et

flyktig innfall. Det som fremdeles henger igjen av dette, er en følelse av plikt og av en bærende forbindelse; den andre personen har ikke glemt verdien av det som ble sådd, og minnet om det som en gang sto for trygghet og fasthet, er det som ennå binder vedkommende i tankene til denne forpliktelsen, selv om handlingen har sviktet.

Framtid



Sju i staver



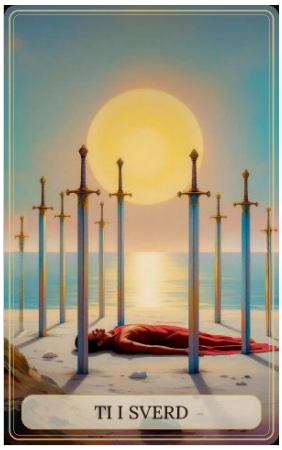
Stjernene

Sju i staver kommer fram i framtidens hus og beskriver hvilken holdning den andre personen vil ha hvis dynamikken slik den er nå, ikke endrer seg. I bildet på kortet ser vi en mann på toppen av en høyde som holder en stav for å forsvare seg mot seks andre som reiser seg mot ham nedenfra; han viser motstand, et sta forsvar av sitt eget territorium og en vegring mot å gi etter så mye som en millimeter. Som sjueren i staver, knyttet til elementet ild, viser kortet at den andre personens framtidige reaksjon på mas eller press vil være å gå enda mer i forsvarsposisjon og å se din kontaktsøking ikke som en kjærlighetshandling, men som en inntrenging i sitt personlige rom som må møtes med motstand. Lenormandkortet Stjernene, som bærer ordene retning, klarhet og håp sett på avstand, peker mot en søken etter fred, etter åndelig lys og etter en kurs vedkommende ønsker å holde fri for konflikter og hverdagens press.

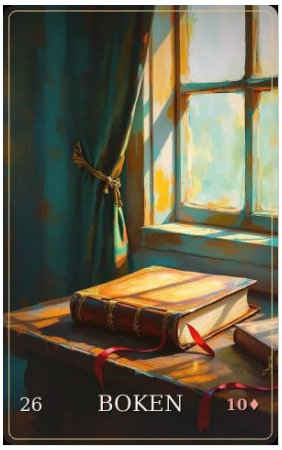
Sammen avslører disse to kortene en tydelig motsetning mellom ønsket om klarhet og beredskapen til forsvarskamp. Stjernene søker harmonien og den milde glansen i en idealisert kurs, men Sju i staver advarer om at den andre personen vil føle seg nødt til å

kjempe for å bevare sin uavhengighet og sin komfortsone. Hvis ingenting endrer seg i måten du nærmer deg forholdet på, vil den andre personen ha en tendens til å se hvert forsøk på tilnærming som et krav vedkommende må forsvare seg mot, trekke seg opp på toppen av sin indre høyde og holde fast ved håpet om at ting skal ordne seg av seg selv, uten at vedkommende trenger å anstrenge seg for å komme ned på det praktiske fellesskapets grunn.

Hjertet



Ti i sverd



Boken

Ti i sverd, plassert i den andre personens hjerte, viser en tilstand av dyp utmattelse og en smertefull avslutning som vedkommende bærer i sitt indre. I scenen på dette kortet ligger en mann utstrakt på bakken, gjennomboret i ryggen av ti svarte sverd under en mørk himmel – et bilde på en grense som er nådd, en smerte som ikke kan bli større, og den uunngåelige slutten på en utmattende runde med tanker. Fargens element, luft, viser at den andre personens lidelse kommer fra tvangstanker, strenge vurderinger og en følelse av nederlag som vedkommende opplever som endelig, og at hjertet er knust av et tap eller av en slitasje vedkommende anser som uopprettelig. Lenormandkortet Boken, som står for hemmeligheten, den skjulte kunnskapen og det som ennå skal avsløres, viser at all denne smerten og denne følelsen av ruin holdes under lås og slå, uten at den andre personen lar noe av det skinne gjennom utad.

Kombinasjonen av Ti i sverd og Boken sier svært mye om den andre personens indre ensomhet. Boken lukker og forsegler det tragiske bildet i Ti i sverd og bekrefter at

vedkommende gjennomlever en sorg eller en følelsesmessig utmattelse som vedkommende nekter å dele med verden, og heller lider i stillhet enn å vise sin sårbarhet. Det den andre føler innvendig, og kanskje aldri kommer til å sette ord på, er at forholdet, slik det var, har nådd et punkt der det ikke finnes noen vei tilbake – en fullbyrdet slutt på en syklus som har tatt fra vedkommende kreftene til å satse eller kjempe, og tilbake står bare tausheten i en lukket bok som gjemmer vedkommendes egne arr.

Tankene



Magikeren
(reversert)



Hagen

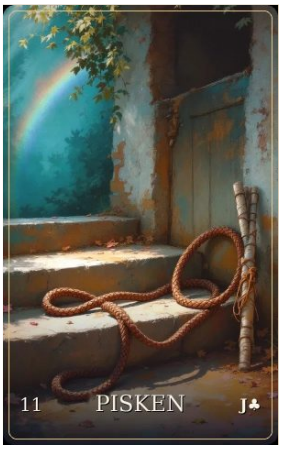
Magikeren, som ligger reversert i tankenes hus, peker mot en alvorlig spredning av kreftene, en manglende evne til å samle viljen og i ytterste konsekvens en holdning preget av nøling eller av ubevisst manipulasjon gjennom unnlatelse. I rett stilling viser kortet en ung mann med alle elementene på bordet foran seg, som leder energien fra himmelen ned til jorden med staven løftet; reversert viser dette kortet fra den store arkana at redskapene er der, men at viljen til å bruke dem ærlig og virkningsfullt har sviktet. Den andre personen føler seg maktesløs overfor situasjonen, eller foretrekker å ty til små knep og taktisk taushet for å slippe å ta en klar beslutning. Lenormandkortet Hagen står for det offentlige rom, for sosiale sammenkomster, for det som vises fram for alle, og for behovet for å bevare fasaden overfor vennekretsen eller omgivelsene.

Møtet mellom den reverserte Magikeren og Hagen skaper en helt særegen spenning i den andre personens tanker. Mens Hagen ber om at det holdes oppe et hyggelig bilde av samvær og sosial harmoni, advarer den reverserte Magikeren om at tankene til den andre personen arbeider spredt og lite pålitelig bak kulissene. Vedkommende tenker på forholdet som noe som skal holdes på et overfladisk og sosialt akseptabelt plan, uten dybden i en ekte forpliktelse som krever innsats og klar handling; det finnes et ønske om å nyte de hyggelige, felles øyeblikkene Hagen står for, men det mangler den ærligheten i tankene og den ferdigheten Magikeren har, som skulle til for å gjøre dette om til et ekte og målrettet parforhold.

Blokkering



Ridder i mynter *(reversert)*

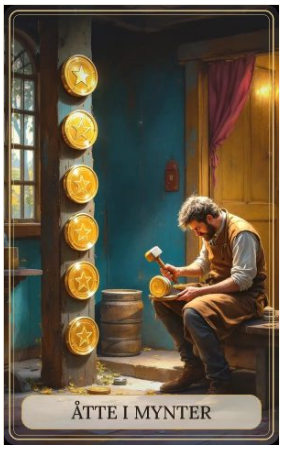


Pisken

Ridder i mynter ligger reversert på blokkeringens plass og markerer en kraftig stans, en ubøyelig stahet og en stillstand som hindrer enhver framgang. I rett stilling er denne ridderen den langsomste av dem alle: Han rykker fram med faste steg over pløyd jord og holder mynten sin med tålmodighet og besluttsomhet; reversert stanser ferden hans helt, og tålmodigheten blir til treghet og forsiktigheten til en blind vegring mot å endre kurs. Den andre personen nekter å gjøre den innsatsen som trengs for at forholdet skal komme videre, og foretrekker ubevegeligheten i en risikofri rutine. Lenormandkortet Pisken gir dette huset tonen av stadig friksjon, av straff, av gjentatte mønstre som sårer, og av fruktesløs anstrengelse som bare sliter på kropp og sinn.

Krysningen mellom den reverserte Ridder i mynter og Pisken viser at den andre personens store blokkering er en ond sirkel av stahet og selvpining. Pisken slår på den stillestående ridderens ubevegelighet og skaper en indre spenning som gir seg utslag i irritasjon og tretthet, men ikke i nyttig handling. Den andre personen føler seg fanget av vaner og av en treghet som hindrer vedkommende i å gå videre, og reagerer på denne stansen med en frustrasjon som får utløp i taushet eller i små krangler inne i hodet. Blokkeringen viser at det manglende initiativet fra den andre siden ikke er ren glemsel, men en aktiv og sta motstand mot å endre tingenes tilstand, selv om det koster vedkommende lidelse.

Forventning



Åtte i mynter



Kisten

Åtte i mynter, i forventningens hus, beskriver det den andre personen venter seg av dette båndet, som et omhyggelig, langsomt og ensformig arbeid. I bildet på kortet konsentrerer en håndverker seg helt om oppgaven med å meisle gullmynter, én etter én, uten å bry seg om det som skjer rundt ham – et symbol på daglig flid, stadig forbedring og fagets rutine. Kortet antyder at den andre personen innerst inne venter at forholdet skal holdes i gang gjennom en jevn og stille, nesten mekanisk innsats, der hver av dere gjør sin del uten store omveltninger eller følelsesmessige krav. Lenormandkortet Kisten gir imidlertid det samme huset nøkkelordene for den endelige slutten, det nødvendige bruddet og den gjennomgripende forvandlingen som krever at én situasjon dør for at en annen skal kunne bli født.

Sammenstøtet mellom Åtte i mynter og Kisten i dette huset avslører en dyp splittelse i den andre personens forventninger. Kisten styrer over Åtte i mynter og viser at uansett hvor mye vedkommende håper på eller prøver å holde oppe hverdagens håndverksrutine, finnes det en klar bevissthet om at denne formen for forhold er uttømt og må ta slutt. Innerst inne venter den andre personen at det skal komme en avslutning eller en gjennomgripende forvandling som setter en stopper for denne innsatsen som ikke lenger gir liv. Vedkommende venter ikke en strålende ny begynnelse etter det gamle mønsteret, men slutten på en syklus av anstrengelse som ikke lenger gir mening for noen av dere.

Sammenhengene

Forbindelsene som tegner seg på dette bordet, gjør det mulig å se de ulike områdene av den andre personens sjeleliv i sammenheng; de avslører vedkommendes indre kart over krefter og viser hvordan vedkommendes nåværende tilstand står i samtale med veien som åpner seg foran deg.

Fortid — Framtid



FORTID
Ess i mynter

FORTID
Ankeret

FRAMTID
Sju i staver

FRAMTID
Stjernene

Konfrontasjonen mellom fortiden, preget av Ess i mynter og Ankeret, og framtiden, tegnet av Sju i staver og Stjernene, avslører en overgang fra materiell trygghet og fast forpliktelse til en holdning av isolasjon og selvforsvar. I fortiden fant den andre personen i dette båndet en spire til reell stabilitet og en trygg havn å forankre livet sitt

i; framtidsbildet viser likevel at denne tryggheten har blitt til en forsvarsmur. Hvis ingenting endres, vil den andre personen slutte å se forholdet som en havn og begynne å se det som et territorium som må forsvares mot inntrengere, og vil heller holde fast ved det idealiserte håpet i Stjernene, på avstand, enn å forplikte seg til det praktiske arbeidet med nærhet. Dette skillet viser at stabiliteten fra fortiden ikke lenger er en drivkraft, men et minne den andre personen prøver å beskytte ved å stenge seg inne i sin egen borg.

Hjertet — Tankene



HJERTET
Ti i sverd

HJERTET
Boken

TANKENE
Magikeren
(reversert)

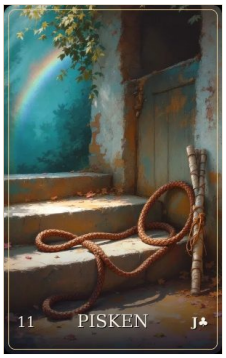
TANKENE
Hagen

Aksen som forbinder hjertet, der Ti i sverd og Boken bor, med tankene, der den reverserte Magikeren og Hagen holder til, viser et menneske som er dypt splittet og plaget av indre motsigelser. I hjertet er følelsen at veien er slutt – en fullbyrdet smerte og en sorg som holdes fullstendig hemmelig mellom sidene i en lukket bok. I tankene prøver den andre personen likevel å holde fasaden oppe gjennom Hagen og later som om alt er i orden på det sosiale og ytre planet, mens den reverserte Magikeren avslører at vedkommende er helt ute av stand til å handle klart eller ta en ærlig beslutning om hvor det hele skal gå. Her er det et fullstendig brudd mellom ruinen vedkommende føler innvendig, og masken av normalitet eller likegyldighet som vises utad; den andre personen har ikke krefter til å bygge opp forholdet igjen, men har heller ikke den klarheten i tankene som trengs for å ta slutten åpent inn over seg, og velger å gjemme seg bak unnvikelser og overfladiske møter.

Blokkering — Forventning



BLOKKERING
Ridder i mynter
(reversert)



BLOKKERING
Pisken



FORVENTNING
Åtte i mynter



FORVENTNING
Kisten

Når vi ser blokkeringen, med den reverserte Ridder i mynter og Pisken, i direkte sammenheng med forventningen, der Åtte i mynter og Kisten ligger, blir det tydelig at den andre personen er fanget i en syklus av selvsabotasje. Blokkeringen viser en sta treghet som stadig blir pisket av friksjonen og slitasjen fra Pisken; forventningen viser på sin side at selv om vedkommende prøver å holde oppe den tålmodige rutinen i Åtte i mynter, vet vedkommende at Kisten må avslutte denne strukturen for godt. Den andre personen venter på slutten, men blokkeringen hindrer vedkommende i å si det høyt eller i å handle slik at overgangen kan skje på en ren måte, og vedkommende foretrekker å bli værende i staheten, i en smertefull stillstand som gjentar seg og straffer seg selv for hver dag som går.

Nåtid — Det avsluttende rådet



NÅTID
Ypperstеprestinnen



NÅTID
Kvinnen



DET AVSLUTTENDE RÅDET
Konge i staver



DET AVSLUTTENDE RÅDET
Barnet

Krysningen mellom den andre personens nåtid, bestemt av Ypperstepresten og Kvinnen, og det avsluttende rådet til deg som spør, med Konge i staver og Barnet, viser en fullstendig kontrast mellom energiene, og den krever en gjennomgripende endring av holdning. Mens den andre personen befinner seg i Ypperstepresten's tause og gåtefulle ubevegelighet, med den passive oppmerksomheten rettet mot Kvinnen uten å ta et eneste skritt, krever veien som åpner seg for deg, det aktive lederskapet og det klare blikket til Konge i staver, forent med renheten og løsrivelsen i en ny begynnelse, slik Barnet står for. Vedkommendes taushet og passivitet ber ikke om mer mas eller mer kontaktsøking fra din side; tvert imot krever de at du tar kontroll over din egen skjebne med autoriteten til Konge i staver og begynner en helt ny syklus, fri for lenkene fra en utslitt fortid.

Bordet i ett blikk

Helhetsanalysen av dette bordet viser en utpreget statisk og mental struktur, der fraværet av elementet vann bekrefter at den spontane strømmen av hengivenhet og følelsesmessig næring mangler i denne prosessen. Med bare to kort fra den store arkana blant seksten kort utspiller situasjonen seg nesten helt på terrenget til hverdagens beslutninger, vaner og praktiske holdninger, og det viser at det ikke er uoverstigelige skjebnekrefter som står i veien for en forening, men individuelle valg om avstand og taushet. Elementet jord dominerer gjennom mynter og bringer med seg materiens tyngde, langsomhet og stahet, mens luften i sverd bringer mental slitasje og isolasjon. På lenormandsiden står de gjentatte temaene knyttet til slutt og kutt, som **Kisten** og **Pisken**, i skarp kontrast til Ankerets stabilitet i fortiden, og viser at den tidligere tryggheten har forvitret til en prosess med stadig slitasje.

Kraftlinjene viser at nåtidens taushet næres direkte av hjertets utmattelse. Den andre personen søker ikke kontakt fordi vedkommende ikke har følelsesmessig energi til det; den indre **Ti i sverd** fortærer ethvert initiativ, og den reverserte **Magikeren** i tankene hindrer vedkommende i å bruke ressursene sine til å lege båndet. Bevegelsen i tid er tydelig: Forholdet startet fra et solid og verdifullt grunnlag i fortiden, men har stivnet i

en treghet som nå er på vei mot et stivt selvforsvar i framtiden. Hvis du fortsetter å søke kontakt og holde fast alene, er tendensen at den andre personen vil føle seg stadig mer trengt opp i et hjørne og svare med en defensiv og fiendtlig avstand. Det ærlige svaret på dette legget er at du, Rita, faktisk holder fast alene ved en struktur som den andre parten innvendig allerede anser som avsluttet; den andre personen har ingen hensikt om å ta initiativet til å ta opp tråden igjen eller til å bygge en felles framtid, og foretrekker å tie til båndet slokner av seg selv.

Råd

Nåtid

Ikke prøv å tvinge fram et svar eller bryte tausheten **Ypperstеprestinnen** legger over dette øyeblikket. Når den andre personen har valgt tilbaketrekning og tilsløring, vil ethvert forsøk på tilnærming eller på å kreve noe bli oppfattet som en inntrenging og få vedkommende til å lukke seg enda mer inne i skallet sitt. La avstanden vise sannheten om situasjonen, og vern om din egen energi.

Fortid

Anerkjenn verdien av det som ble bygget i fortiden, men ikke bruk minnet om den soliditeten som begrunnelse for å tåle at det ikke skjer noe i nåtiden. **Ess i mynter** og **Ankeret** viser at det fantes noe ekte, men det betyr ikke at du må bli værende bundet til en struktur som i dag ikke lenger gir deg den samme støtten eller den samme gjensidigheten.

Framtid

Forbered deg på å møte en forsvarsmur hvis du fortsetter med det samme mønsteret for å søke kontakt. **Sju i staver** advarer om at den andre personen kommer til å gjøre motstand mot tilnærmingene dine og forsvare sitt eget rom med nebb og klør; unngå derfor å slite deg ut i nytteløse kamper for noen som har valgt å plassere seg på en høyde du ikke når opp til.

Hjertet

Godta at trettheten og følelsen av slutt som den andre bærer i hjertet, ikke er noe du kan lege eller løse utenfra. **Ti i sverd** viser en utmattelse som hører til vedkommendes egen indre prosess, og **Boken** viser at vedkommende ikke ønsker å dele den; respekter den grensen, og ikke prøv å tvinge fram en følelsesmessig åpning som vedkommende ikke kan eller vil gi.

Tankene

Ikke la deg lure av fasaden av sosial normalitet eller av tilfeldige møter som kan oppstå i **Hagen**. Den andre personens tanker er spredte og uten praktisk fokus på forholdet, slik den reverserte **Magikeren** viser; ikke bygg forventninger på vage løfter eller på gester som bare tjener til å bevare fasaden.

Blokkering

Bryt med gjentakelsen av mønstre som bare skaper slitasje og gjensidig frustrasjon. **Pisken** slår på staheten til den reverserte **Ridder i mynter** og viser at insisteringen din på å flytte den som ikke vil flytte seg, bare vil gi deg lidelse og kroppslig tretthet; slutt å piske på en situasjon som har valgt ubevegelighet.

Forventning

La **Kisten** gjøre jobben sin og avslutte det som ikke lenger har liv, i stedet for å prøve å holde oppe den mekaniske rutinen i **Åtte i mynter**. Den andre personen venter allerede på slutten av denne dynamikken, og å streve imot denne forvandlingen vil bare forlenge en pinefull tilstand som hindrer nye muligheter i å bli født i livet ditt.

Det avsluttende rådet



Konge i staver



Barnet

Det avsluttende rådet i dette legget viser seg i den nederste spissen av bordet, der kortene **Konge i staver** og **Barnet** går sammen for å svare direkte på uroen din over hvor du selv står i dette forholdet. Konge i staver, en autoritetsskikkelse som holder sin stav av ild og ser fast mot horisonten, krever at du tar kommandoen over ditt eget liv med mot, et klart blikk og besluttsomhet, og slutter å sette deg selv i en posisjon av avhengighet eller passiv venting. Lenormandkortet Barnet gir dette rådet tonen av det nye, av renhet, av løsrivelse fra det som har vært, og av evnen til å begynne på nytt med letthet og nysgjerrighet, fri for fordommer og gammel tyngde.

Sammen viser disse to kortene at det skrittet du bør ta, er å begynne en ny personlig syklus og handle med suvereniteten til **Konge i staver** og friskheten til **Barnet**. Dette rådet passer perfekt med diagnosen av den andre personen: Overfor vedkommendes utmattede taushet og treghet bør du ikke fortsette å søke kontakt eller holde fast, men trekke deg tilbake med verdighet og rette energien din mot å skape nye veier og prosjekter som gir deg gleden og begeistringen tilbake. I ukene som kommer, vil tegnene på at du er på rett kurs, vise seg som en følelse av lettelse og klarhet i tankene, mens fristelsen til å ta kontakt igjen eller gi etter for vemodet over fortiden vil være et tydelig varsel om at du er på vei tilbake til gold mark. Bordet viser kreftene som er i spill, og hvor utmattet den andre parten er, men det er helt og holdent opp til deg, Rita, å avgjøre om du vil herske over din egen framtid eller fortsette å holde fast ved en taushet som ikke lenger har noe å gi deg.

Om bildene på kortene

Beskrivelsen av hvert kort i denne rapporten følger den opprinnelige ikonografien i tarot, som er det som gir kortet betydningen. Kortstokkene gjengir den ikke alltid fullt ut: En detalj som beskrives i teksten, er kanskje ikke synlig i maleriet du har foran deg. I så fall er det teksten kortet skal leses etter – den bærer den tradisjonelle betydningen.

Koden for dette legget

Denne blokken legger ut bordet på nytt. Kopier den og lim den inn under «Lim inn et legg» på www.soldaalma.pt: Kortene kommer tilbake til de samme plassene, og derfra kan du bestille denne rapporten på nytt uten å trekke dem igjen.

```
--- for å gjenopprette dette legget ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Jeg liker ham veldig godt, men jeg føler at det alltid er jeg som tar kontakt. Har dette forholdet en framtid, eller er det bare jeg som holder det gående alene?
```

Kortene viser tendenser og krefter i sving, ikke garanterte fakta.

Ansvaret og beslutningen ligger alltid hos den som spør.

Sol da Alma-tarot · syttiåtte malerier laget fra bunnen av til dette nettstedet, i stil med lerretet som åpner siden.

Sol da Alma-Lenormand · malerier laget fra bunnen av til dette nettstedet.