Sol da Alma

TAROT · LENORMAND

Uitgebreid rapport

Opgesteld voor Rita

Sol da Alma — Liefde · 18 september 2026

DE VRAAG

Ik vind hem heel leuk, maar ik heb het gevoel dat ik altijd degene ben die contact zoekt. Heeft deze relatie toekomst of blijf ik in mijn eentje aandringen?

1	Heden	**De Hogepriesteres / Dame**
2	Verleden	**Aas van Pentakels / Anker**
3	Toekomst	**Zeven van Staven / Sterren**
4	Hart	**Tien van Zwaarden / Boek**
5	Verstand	**De Magiër** *(omgekeerd)* **/ Tuin**
6	Blokkade	**Ridder van Pentakels** *(omgekeerd)* **/ Zweep**
7	Verwachting	**Acht van Pentakels / Doodskist**
8	Het slotadvies	**Koning van Staven / Kind**

De vraag en wat het hart antwoordt

Rita brengt aan deze tarottafel een vraag die een diepe onrust bevat over wederkerigheid en over de toekomst van een liefdesband: het gevoel dat alleen Rita toenadering zoekt, en de twijfel of deze relatie toekomst heeft of dat het om eenzaam aandringen gaat. Onder deze formulering ligt de eigenlijke vraag: vindt de emotionele investering weerklank bij de ander, of betekent het zwijgen van de andere kant dat de wil ontbreekt om samen een weg te gaan? Deze legging, Sol da Alma genoemd, is opgebouwd uit acht huizen die nauwkeurig onderzoeken hoe de andere persoon innerlijk tegenover de zaak staat. Elke positie ontvangt tegelijk een tarotkaart, die de symbolische rijkdom en de archetypische diepte van haar element meebrengt, en een Lenormandkaart, die dat beeld verankert in een nuchtere, directe werkelijkheid zonder omwegen. Het Heden staat bovenaan de tafel, terwijl het Verleden en de Toekomst over de twee zijwelvingen verdeeld liggen; het Hart en het Verstand bezetten de breedste punten en trekken in tegengestelde richtingen, en de Blokkade en de Verwachting liggen op de helling naar de onderste punt, waar het slotadvies rust. Als geheel toont de tafel een klimaat van sterke terughoudendheid en inkeer, waarin de volledige afwezigheid van het element Water, de reeks van de Bekers, verraadt dat de emotionele stroom en het spontane delen van genegenheid in de huidige dynamiek ontbreken. Het is een droge legging, beheerst door aarde en lucht, en dat wijst erop dat er weliswaar een structuur of een verstandelijke overweging bestaat, maar dat de andere persoon zich heeft opgesloten in een innerlijk proces van zelfbehoud en zwijgen, waardoor de praktische invulling van de relatie volledig stilligt.

Heden



De Hogepriesteres



Dame

De Hogepriesteres, de Grote Arcana die het huis van het heden opent, toont de andere persoon in een houding van diepe roerloosheid en inkeer. Op deze kaart zien we een vrouwelijke figuur die tussen twee zuilen zit, met een boek of perkamentrol half verborgen in de plooien van haar mantel; ze kijkt recht voor zich uit met een ondoorgrondelijk gelaat dat haar geheimen niet prijsgeeft. Als tweede kaart uit de Grote Arcana vertegenwoordigt ze de kracht van het geheim, van de stilte die kennis verzamelt maar niets naar buiten brengt. Dat wijst erop dat de andere persoon vandaag verkiest alles wat die voelt en denkt voor zich te houden, en passief waarnemen boven direct handelen stelt. De Lenormandkaart Dame, die dezelfde plaats inneemt, brengt in dit huis een directe en concrete verwijzing naar de vrouwelijke aanwezigheid of naar de figuur die de aandacht in de kwestie naar zich toe trekt. Ze laat zien dat de aandacht van de andere persoon, hoe verhuld ook, op de vraagsteller gericht is, en dat die het belang en de actieve rol van de vraagsteller in de relatie erkent.

Wanneer deze twee kaarten elkaar in dit huis kruisen, ontmoeten de droogheid en de zakelijkheid van de Dame het tijdloze mysterie van De Hogepriesteres, en daaruit ontstaat een heel duidelijke diagnose van de huidige toestand van de andere persoon. Die erkent de aanwezigheid en de waarde van wie de vraag stelt, maar antwoordt op die erkenning met volstrekte stilte en met het verbergen van de eigen bedoelingen. Er is hier geen ontkenning van de band, wel een weigering om er openlijk naar te handelen; de andere persoon wil liever dat de vraagsteller zich laat zien en de stap zet,

terwijl die zelf in de schaduw blijft en de gebeurtenissen gadeslaat zonder in te grijpen. Het antwoord dat dit huis op Rita's vraag geeft, is dat de andere persoon zich in een toestand van uiterste passiviteit bevindt: die weet heel goed wat er speelt, maar kiest ervoor geen enkele stap te zetten die blootstelling of een onmiddellijke verbintenis zou vragen.

Verleden



Aas van Pentakels



Anker

De Aas van Pentakels in de positie van het verleden staat voor de kiem van een materiële, tastbare kans die zich aan het begin of in een eerdere fase van dit verhaal aandiende. Op deze kaart komt een goddelijke hand uit een wolk tevoorschijn en biedt een grote gouden munt aan boven een weelderige tuin: het symbool van de geboorte van iets dat kan groeien, van een stevige basis en van een werkelijke waarde die op tafel is gelegd. Als eerste kaart van de reeks van de Pentakels, die tot het element Aarde behoort, laat deze kaart zien dat de relatie begon met een belofte van stabiliteit, van lichamelijk comfort en van iets wat men samen opbouwde en wat op praktisch vlak levensvatbaar leek. De Lenormandkaart Anker versterkt deze trilling met haar sleutelwoord van zekerheid, van vast werk en van wat een schip aan de zeebodem vasthoudt. Ze wijst erop dat er werkelijk een gevoel van verankering bestond, van een veilige haven en van een verbintenis die stevig en duurzaam bedoeld was.

De ontmoeting van deze twee krachten laat zien dat het verleden van deze band getekend werd door een wederzijdse bedoeling om iets stevigs te scheppen, iets wat

tegen stormen bestand zou zijn. Het Anker en de Aas van Pentakels bevestigen elkaar: de andere persoon ervoer deze relatie als een waardevol geschenk en als een punt van stabiliteit in het eigen leven, iets wat zekerheid gaf en geen voorbijgaande gril was. Wat daarvan vandaag nog doorwerkt, is een gevoel van plicht en van structurele verbondenheid. De andere persoon is de waarde van wat werd gezaaid niet vergeten, en die herinnering aan wat ooit zekerheid en houvast betekende, houdt die in gedachten nog aan deze verbintenis gebonden, ook al is het handelen mislukt.

Toekomst



Zeven van Staven



Sterren

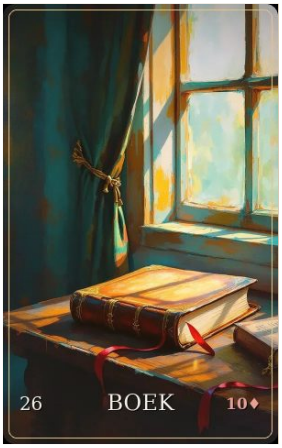
De Zeven van Staven verschijnt in het huis van de toekomst om de houding van de andere persoon te beschrijven als de huidige dynamiek niet verandert. Op deze kaart zien we een man boven op een heuvel, die met een staf zes andere afweert die van beneden tegen hem oprijzen: een houding van verzet, van hardnekkige verdediging van het eigen terrein en van de weigering ook maar een millimeter grond prijs te geven. Als Zeven van Staven, verbonden met het element Vuur, geeft deze kaart aan dat de andere persoon in de toekomst op aandringen of druk zal reageren door zich nog verder in de verdediging terug te trekken, en het zoeken van de vraagsteller niet als een liefdesgebaar zal zien, maar als een inbreuk op de eigen ruimte die verzet vraagt. De Lenormandkaart Sterren, die het woord geeft aan richting, helderheid en hoop die van ver wordt gezien, wijst op een zoektocht naar vrede, naar geestelijk licht en naar een koers die men vrij wil houden van conflicten of van de druk van alledag.

Samen laten deze twee kaarten een duidelijke tegenstrijdigheid zien tussen het verlangen naar helderheid en de bereidheid tot defensieve strijd. De Sterren zoeken de harmonie en de zachte glans van een geïdealiseerde koers, maar de Zeven van Staven waarschuwt dat de andere persoon zich verplicht zal voelen te vechten om de eigen onafhankelijkheid en de eigen comfortzone te bewaren. Als er niets verandert in de manier waarop de vraagsteller de relatie benadert, zal de andere persoon elke poging tot toenadering eerder zien als een eis waartegen die zich moet verdedigen. Die trekt zich dan terug op de top van de eigen innerlijke heuvel en blijft hopen dat de dingen vanzelf in orde komen, zonder zelf de moeite te hoeven doen om af te dalen naar het terrein van het praktische delen.

Hart



Tien van Zwaarden



Boek

De Tien van Zwaarden in het hart van de andere persoon onthult een toestand van diepe uitputting en van een pijnlijk einde dat die innerlijk met zich meedraagt. Op deze kaart ligt een man languit op de grond, met de rug naar ons toe, doorboord door tien zwarte zwaarden onder een donkere hemel: het beeld van een grens die bereikt is, van een pijn die niet meer kan toenemen en van het onvermijdelijke einde van een slopende gedachtecyclus. Het element Lucht van deze reeks laat zien dat het lijden van de andere persoon voortkomt uit obsessieve gedachten, strenge oordelen en een gevoel van nederlaag dat die als definitief ervaart; het hart is verwoest door een verlies of door een slijtage die de andere persoon onherstelbaar acht. De Lenormandkaart Boek, die staat voor het geheim, de bewaarde kennis en wat nog onthuld moet worden, laat

zien dat al die pijn en dat gevoel van ondergang achter slot en grendel worden gehouden, zonder dat de andere persoon er iets van naar buiten laat komen.

De combinatie van de Tien van Zwaarden en het Boek zegt veel over de innerlijke eenzaamheid van de andere persoon. Het Boek sluit en verzegelt het tragische beeld van de Tien van Zwaarden en bevestigt dat die een proces van rouw of emotionele uitputting doormaakt dat die met niemand wil delen: liever lijdt die in stilte dan de eigen kwetsbaarheid te tonen. Wat die vanbinnen voelt, en misschien nooit onder woorden zal brengen, is dat de relatie zoals ze bestond een punt heeft bereikt waarvan geen terugkeer mogelijk is, het voltooide einde van een cyclus dat geen kracht meer overliet om te investeren of te vechten. Er blijft alleen de stilte over van een gesloten boek dat de eigen littekens bewaart.

Verstand



De Magiër
(omgekeerd)



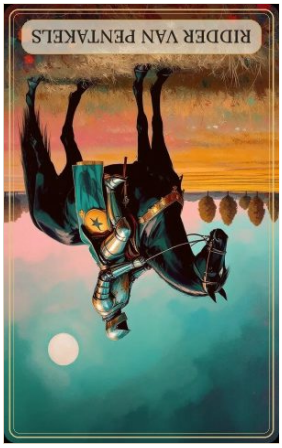
Tuin

De Magiër, die omgekeerd in het huis van het verstand verschijnt, wijst op een ernstige versnippering van krachten, op het onvermogen de wil te richten en, in het uiterste geval, op een houding van aarzeling of van onbewuste manipulatie door te verzwijgen. Rechtop toont deze kaart een jonge man met alle elementen op tafel, die met opgeheven toverstaf de energie van de hemel naar de aarde leidt; omgekeerd laat dit Grote Arcanum zien dat de middelen er zijn, maar dat de wil om ze eerlijk en doeltreffend te gebruiken is tekortgeschoten. De andere persoon voelt zich machteloos om de situatie in de hand te nemen, of gebruikt liever kleine trucs en berekende stiltes

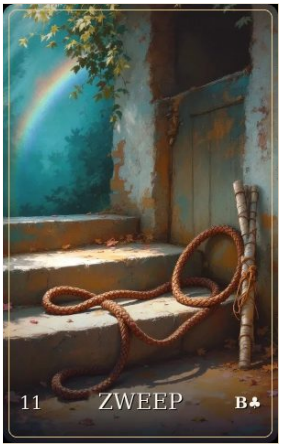
om geen duidelijke beslissing te hoeven nemen. De Lenormandkaart Tuin staat voor de openbare sfeer, voor sociale ontmoetingen, voor wat voor iedereen zichtbaar is en voor de behoefte om de schijn op te houden tegenover de vriendenkring of de gemeenschap.

De ontmoeting van De Magiër omgekeerd met de Tuin schept een heel bijzondere spanning in het denken van de andere persoon. Terwijl de Tuin vraagt om een aangenaam beeld van gezelligheid en sociale harmonie, waarschuwt De Magiër omgekeerd dat dat denken achter de schermen versnipperd en weinig betrouwbaar werkt. De andere persoon ziet de relatie als iets wat op een oppervlakkig en sociaal aanvaardbaar niveau moet blijven, zonder de diepgang van een echte verbintenis die inzet en helder handelen vraagt. Er is een verlangen om te genieten van de aangename, gezamenlijke momenten van de Tuin, maar de mentale eerlijkheid en de behendigheid van De Magiër ontbreken om dat om te zetten in een echte, gerichte opbouw als paar.

Blokkade



Ridder van Pentakels *(omgekeerd)*



Zweep

De Ridder van Pentakels verschijnt omgekeerd in de positie van de blokkade en duidt op een ernstige stilstand, een onbuigzame koppigheid en een verstarring die elke vooruitgang verhindert. Rechtop is deze ridder de traagste van allemaal: hij trekt met vaste tred over de omgeploegde aarde en houdt geduldig en vastberaden zijn munt vast. Omgekeerd valt zijn tocht volledig stil, en wordt het geduld traagheid en de voorzichtigheid een blinde weigering om van koers te veranderen. De andere persoon

weigert de nodige inspanning te leveren om de relatie vooruit te helpen en verkiest de roerloosheid van een routine zonder risico's. De Lenormandkaart Zweep brengt in dit huis de trilling van voortdurende wrijving, van straf, van het herhalen van dynamieken die pijn doen en van vruchteloze inspanning die alleen lichamelijke en geestelijke slijtage oplevert.

De kruising van de Ridder van Pentakels omgekeerd met de Zweep laat zien dat de grote blokkade van de andere persoon een vicieuze cirkel van koppigheid en zelfkastijding is. De Zweep werkt in op de roerloosheid van de stilstaande ridder en veroorzaakt een innerlijke spanning die zich uit in ergernis en vermoeidheid, maar niet tot nuttig handelen leidt. De andere persoon voelt zich gevangen in gewoonten en in een traagheid die verhinderen vooruit te komen, en reageert op die stilstand met een gevoel van frustratie dat zich ontlaadt in zwijgen of in kleine ruzies in het hoofd. Deze blokkade laat zien dat het gebrek aan initiatief van de andere kant geen gewone vergeetachtigheid is, maar een actief en koppig verzet tegen elke verandering van de huidige stand van zaken, ook al kost dat verdriet.

Verwachting



Acht van Pentakels



Doodskist

De Acht van Pentakels in het huis van de verwachting beschrijft wat de andere persoon van deze band verwacht als een nauwgezet, traag en repetitief werk. Op deze kaart gaat een ambachtsman volledig op in zijn taak om gouden munten te beitelen, een voor een, zonder oog voor wat er om hem heen gebeurt: het symbool van dagelijkse

toewijding, voortdurende vervolmaking en de routine van het vak. Deze kaart suggereert dat de andere persoon diep vanbinnen verwacht dat de relatie in stand blijft door een doorlopende, stille, bijna mechanische inspanning, waarbij ieder zijn taak vervult zonder grote schokken of emotionele eisen. De Lenormandkaart Doodskist brengt in hetzelfde huis echter het sleutelwoord van het absolute einde, van de noodzakelijke breuk en van de radicale verandering die vraagt dat de ene situatie sterft opdat een andere kan worden geboren.

De botsing van de Acht van Pentakels en de Doodskist in dit huis onthult een diepe scheur in de verwachtingen van de andere persoon. De Doodskist heeft het overwicht op de Acht van Pentakels: hoezeer die ook hoopt of probeert de ambachtelijke routine van alledag vol te houden, er is een helder besef dat dit model van relatie uitgeput is en moet eindigen. Diep vanbinnen verwacht de andere persoon dat er een afsluiting komt of een ingrijpende verandering die een einde maakt aan dit aandringen, dat geen leven meer voortbrengt. Die verwacht geen stralend nieuw begin op de oude voet, maar het einde van een cyclus van inspanning die voor geen van beide partijen nog zin heeft.

De verbanden

De verbanden die zich op deze tafel aftekenen, maken het mogelijk de verschillende gebieden van het innerlijk leven van de andere persoon met elkaar te verbinden. Zo wordt de innerlijke kaart van diens krachten zichtbaar, en ook de manier waarop diens huidige toestand in gesprek gaat met de weg die zich voor de vraagsteller opent.

Verleden — Toekomst



VERLEDEN
Aas van Pentakels



VERLEDEN
Anker



TOEKOMST
Zeven van Staven



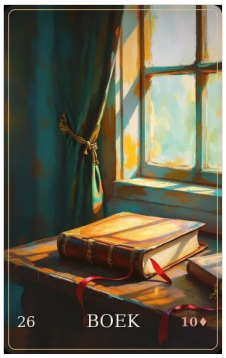
TOEKOMST
Sterren

De confrontatie tussen het verleden, getekend door de Aas van Pentakels en het Anker, en de toekomst, getekend door de Zeven van Staven en de Sterren, laat een overgang zien van materiële zekerheid en vaste verbintenis naar een houding van isolement en zelfverdediging. In het verleden vond de andere persoon in deze band een kiem van werkelijke stabiliteit en een veilige haven om het eigen leven te verankeren; de blik op de toekomst laat echter zien dat die zekerheid een verdedigingsmuur is geworden. Als er niets verandert, zal de andere persoon de relatie niet langer als een haven zien, maar als een terrein dat tegen indringers verdedigd moet worden, en liever de geïdealiseerde hoop van de Sterren op afstand koesteren dan zich te verbinden aan het praktische werk van nabijheid. Deze tweedeling wijst erop dat de stabiliteit van het verleden geen drijvende kracht meer is, maar een herinnering die de andere persoon probeert te beschermen door zich in de eigen burcht op te sluiten.

Hart — Verstand



HART
Tien van Zwaarden



HART
Boek



VERSTAND
De Magiër
(omgekeerd)



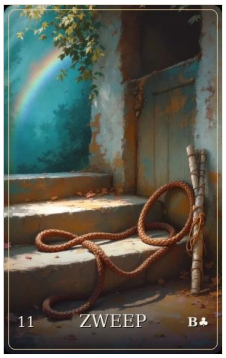
VERSTAND
Tuin

De as die het hart, waar de Tien van Zwaarden en het Boek wonen, verbindt met het verstand, waar De Magiër omgekeerd en de Tuin verblijven, toont iemand die diep verdeeld is en geteisterd wordt door innerlijke tegenstrijdigheid. In het hart heerst het gevoel van het eindpunt, van een voltooide pijn en van een rouw die in het diepste geheim wordt bewaard onder de bladzijden van een gesloten boek. In het denken probeert de andere persoon echter de schijn op te houden via de Tuin, en doet alsof op sociaal en uiterlijk vlak alles in orde is, terwijl De Magiër omgekeerd het volledige onvermogen onthult om helder te handelen of een eerlijke beslissing te nemen over de richting van de dingen. Er is hier een volledige breuk tussen de ondergang die de andere persoon vanbinnen voelt en het masker van normaliteit of onverschilligheid dat die naar buiten toont. De kracht om de relatie weer op te bouwen ontbreekt, maar ook de mentale helderheid om het einde openlijk te aanvaarden, en dus verschuilt de andere persoon zich achter uitvluchten en oppervlakkige ontmoetingen.

Blokkade — Verwachting



BLOKKADE
Ridder van Pentakels
(omgekeerd)



BLOKKADE
Zweep



VERWACHTING
Acht van Pentakels



VERWACHTING
Doodskist

Wanneer we de blokkade, gevormd door de Ridder van Pentakels omgekeerd en de Zweep, rechtstreeks in verband brengen met de verwachting, waar de Acht van Pentakels en de Doodskist liggen, wordt duidelijk dat de andere persoon gevangenzit in een cyclus van zelfsabotage. De blokkade toont een koppige traagheid die voortdurend wordt gegeseld door de wrijving en de slijtage van de Zweep; de verwachting laat daarentegen zien dat de andere persoon, hoewel die de geduldige routine van de Acht van Pentakels probeert vol te houden, weet dat de Doodskist deze structuur definitief zal moeten afsluiten. De andere persoon verwacht het einde, maar de blokkade verhindert het uit te spreken of ernaar te handelen zodat de overgang zuiver kan verlopen; liever blijft die hangen in de koppigheid van een pijnlijke stilstand die zich elke dag herhaalt en zichzelf elke dag straft.

Heden — Het slotadvies



HEDEN
De Hogepriesteres



HEDEN
Dame



HET SLOTADVIES
Koning van Staven



HET SLOTADVIES
Kind

De kruising van het heden van de andere persoon, bepaald door De Hogepriesteres en de Dame, met het slotadvies voor de vraagsteller, gevormd door de Koning van Staven en het Kind, toont een absoluut contrast van energieën dat om een radicale verandering van houding vraagt. Terwijl de andere persoon zich bevindt in de stille, raadselachtige roerloosheid van De Hogepriesteres, en de passieve aandacht op de Dame richt zonder ook maar een stap te zetten, vraagt de weg die zich voor de vraagsteller opent het actieve leiderschap en de heldere visie van de Koning van Staven, samen met de zuiverheid en het loslaten van een nieuw begin, zoals het Kind dat voorstelt. De stilte en de passiviteit van de andere persoon vragen niet om meer aandringen of zoeken van de kant van de vraagsteller; integendeel, ze vragen dat de vraagsteller de regie over het eigen lot neemt met het gezag van de Koning van Staven, en een volledig nieuwe cyclus begint, vrij van de boeien van een versleten verleden.

De tafel in één oogopslag

De algemene analyse van deze tafel onthult een uitgesproken statische en verstandelijke structuur, waarin de afwezigheid van het element Water bevestigt dat de stroom van spontane genegenheid en emotionele voeding in dit proces ontbreekt. Met slechts twee Grote Arcana op zestien kaarten speelt de situatie zich bijna volledig af op het terrein van alledaagse beslissingen, gewoonten en praktische houdingen. Dat wijst erop dat er geen onoverkomelijke krachten van het lot zijn die de verbintenis in de weg staan, wel persoonlijke keuzes voor afstand en zwijgen. Het element Aarde overheerst

via de Pentakels en brengt het gewicht van de materie, van traagheid en van koppigheid, terwijl de Lucht van de Zwaarden mentale slijtage en isolement brengt. Aan de kant van de Lenormand staat de herhaling van thema's rond einde en breuk, zoals de **Doodskist** en de **Zweep**, in scherp contrast met de stabiliteit van het **Anker** in het verleden: de zekerheid van vroeger is afgegleden naar een proces van voortdurende slijtage.

De krachtlijnen laten zien dat de stilte van het heden zich rechtstreeks voedt met de uitputting van het hart. De andere persoon zoekt geen contact omdat de emotionele energie daarvoor ontbreekt; de innerlijke **Tien van Zwaarden** verteert elk initiatief, en **De Magiër** omgekeerd in het verstand verhindert dat de eigen middelen worden ingezet om de band te helen. De beweging in de tijd is duidelijk: de relatie vertrok vanuit een stevige en waardevolle basis in het verleden, maar is tot stilstand gekomen in een traagheid die nu afstevent op een starre zelfverdediging in de toekomst. Als de vraagsteller alleen blijft zoeken en aandringen, zal de andere persoon zich steeds meer in het nauw gedreven voelen en reageren met een defensieve, vijandige afstand. Het eerlijke antwoord van deze legging is dat Rita inderdaad alleen aandringt bij een structuur die de andere kant innerlijk al als afgesloten beschouwt; de andere persoon is niet van plan het initiatief te nemen om de band te herstellen of een gezamenlijke toekomst op te bouwen, en zal liever blijven zwijgen tot de band vanzelf dooft.

Advies

Heden

Probeer geen antwoord af te dwingen en doorbreek de stilte niet die **De Hogepriesteres** op dit moment oplegt. Als de andere persoon voor inkeer en verzwijgen heeft gekozen, zal elke poging tot toenadering of elk verwijt worden ontvangen als een inbreuk, en trekt die zich nog verder in de eigen schulp terug. Laat de afstand de waarheid van de situatie onthullen en bewaar uw eigen energie.

Verleden

Erken de waarde van wat in het verleden is opgebouwd, maar gebruik de herinnering aan die stevigheid niet als rechtvaardiging om het gebrek aan handelen in het heden te verdragen. De **Aas van Pentakels** en het **Anker** laten zien dat er iets echts bestond, maar dat feit verplicht u niet om vast te blijven zitten aan een structuur die u vandaag niet meer dezelfde steun en dezelfde wederkerigheid biedt.

Toekomst

Wees erop voorbereid dat u op een muur van zelfverdediging stuit als u hetzelfde patroon van zoeken blijft volgen. De **Zeven van Staven** waarschuwt dat de andere persoon zich tegen uw toenaderingen zal verzetten en de eigen ruimte met hand en tand zal verdedigen; vermijd het daarom om uzelf uit te putten in nutteloze gevechten om iemand die ervoor heeft gekozen zich op een onbereikbare heuvel te plaatsen.

Hart

Aanvaard dat de vermoeidheid en het gevoel van einde die de ander in het hart draagt, niet iets zijn wat u van buitenaf kunt genezen of oplossen. De **Tien van Zwaarden** toont een uitputting die bij het innerlijke proces van de ander hoort, en het **Boek** geeft aan dat de ander dat niet wil delen; respecteer die grens en probeer geen emotionele openheid af te dwingen die de ander niet kan of niet wil geven.

Verstand

Laat u niet misleiden door de schijn van sociale normaliteit of door toevallige ontmoetingen die zich in de **Tuin** kunnen voordoen. Het denken van de andere persoon is versnipperd en mist praktische focus op de relatie, zoals **De Magiër** omgekeerd laat zien; bouw geen verwachtingen op vage beloften of op gebaren die alleen dienen om de schijn op te houden.

Blokkade

Breek met het herhalen van dynamieken die alleen slijtage en wederzijdse frustratie opleveren. De **Zweep** werkt in op de koppigheid van de **Ridder van Pentakels**

omgekeerd en laat zien dat uw aandringen om iemand in beweging te brengen die niet bewogen wil worden, u alleen verdriet en lichamelijke vermoeidheid zal bezorgen; houd op met het geselen van een situatie die voor roerloosheid heeft gekozen.

Verwachting

Laat de **Doodskist** haar werk doen en afsluiten wat geen leven meer heeft, in plaats van te proberen de mechanische routine van de **Acht van Pentakels** in stand te houden. De andere persoon verwacht het einde van deze dynamiek al, en verzet tegen die verandering zal alleen een toestand van doodsstrijd verlengen die de geboorte van nieuwe kansen in uw leven in de weg staat.

Het slotadvies



Koning van Staven



Kind

Het slotadvies van deze legging openbaart zich in de onderste punt van de tafel, waar de **Koning van Staven** en het **Kind** samenkomen om rechtstreeks te antwoorden op de onrust van de vraagsteller over de eigen positie in deze relatie. De Koning van Staven, een gezagsfiguur die zijn vurige staf vasthoudt en met vaste blik naar de horizon kijkt, vraagt dat u met moed, heldere visie en vastberadenheid de leiding over uw eigen leven neemt, en dat u zich niet langer in een positie van afhankelijkheid of passief wachten plaatst. De Lenormandkaart Kind brengt in dit advies de trilling van het nieuwe, van zuiverheid, van loslaten wat voorbij is en van het vermogen om licht en nieuwsgierig opnieuw te beginnen, vrij van vooroordelen of oude lasten.

Samen geven deze twee kaarten aan dat de stap die u past, die van een nieuwe persoonlijke cyclus is: handelen met de soevereiniteit van de **Koning van Staven** en de frisheid van het **Kind**. Dit advies sluit volmaakt aan bij de diagnose van de andere persoon: tegenover diens uitgeputte stilte en traagheid moet de vraagsteller niet blijven zoeken of aandringen, maar zich met waardigheid terugtrekken en de eigen energie richten op het scheppen van nieuwe wegen en plannen die vreugde en enthousiasme teruggeven. In de komende weken zult u aan een gevoel van opluchting en mentale helderheid merken dat u op de goede koers zit, terwijl de verleiding om weer contact te zoeken of toe te geven aan de weemoed om het verleden een duidelijke waarschuwing zal zijn dat u terugvalt op onvruchtbaar terrein. De tafel toont de krachten die in het spel zijn en de uitputting van de andere kant, maar het is volledig aan Rita om te beslissen of het beter is te heersen over de eigen toekomst of te blijven aandringen bij een stilte die niets meer te bieden heeft.

Over de afbeeldingen op de kaarten

De beschrijving van elke kaart in dit rapport volgt de oorspronkelijke iconografie van de Tarot, die de kaart haar betekenis geeft. De kaartspellen geven die niet altijd volledig weer: een detail dat in de tekst wordt beschreven, is misschien niet zichtbaar op het schilderij dat u voor zich hebt. In dat geval wordt de kaart gelezen volgens de tekst – die draagt de traditionele betekenis.

De code van deze legging

Met dit blok wordt de tafel opnieuw gelegd. Kopieer het en plak het in “Legging plakken” op www.soldaalma.pt: de kaarten keren terug naar dezelfde plaatsen, en van daaruit kunt u dit rapport opnieuw aanvragen zonder ze opnieuw te trekken.

```
--- om deze legging te herstellen ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Ik vind hem heel leuk, maar ik heb het gevoel dat ik altijd degene ben die contact zoekt. Heeft deze relatie toekomst of blijf ik in mijn eentje aandringen?
```

De kaarten tonen tendensen en krachten die aan het werk zijn, geen gegarandeerde feiten. De verantwoordelijkheid en de beslissing liggen altijd bij wie de vraag stelt.

Sol da Alma Tarot · achtenzeventig schilderijen, speciaal voor deze website vanaf nul gemaakt, in de stijl van het doek waarmee de pagina opent. Sol da Alma Lenormand · schilderijen, speciaal voor deze website vanaf nul gemaakt.