Sol da Alma

TARO · LENORMAND

Padziļināts pārskats

Sagatavots personai: Rita

Sol da Alma — Mīlestība · 2026. gada 18. septembris

JAUTĀJUMS

Viņš man ļoti patīk, bet man šķiet, ka vienmēr tieši es meklēju kontaktu. Vai šīm attiecībām ir nākotne, vai arī es cenšos viena pati?

1	Tagadne	**Augstā priesteriene / Sieviete**
2	Pagātne	**Pentaklu dūzis / Enkurs**
3	Nākotne	**Nūju septiņnieks / Zvaigznes**
4	Sirds	**Zobenu desmitnieks / Grāmata**
5	Prāts	**Burvis** *(apgriezta kārts)* **/ Dārzs**
6	Kas attur	**Pentaklu bruņinieks** *(apgriezta kārts)* **/ Pātaga**
7	Gaidas	**Pentaklu astoņnieks / Zārks**
8	Noslēguma padoms	**Nūju karalis / Bērns**

Jautājums un tas, uz ko atbild sirds

Rita pie šī Taro galda nāk ar jautājumu, kurā slēpjas dziļš nemiers par savstarpību un par kādas sirds saites likteni: sajūta, ka meklē tikai viena puse, un šaubas, vai šīm attiecībām ir nākotne, vai arī tā ir vientuļa uzstājība. Zem šī formulējuma patiesībā slēpjas jautājums, vai emocionālais ieguldījums atrod atbalsi otrā cilvēkā, vai arī otras puses klusēšana liecina, ka tai trūkst gribas veidot kopīgu ceļu. Šis izklājums, ko sauc par Sol da Alma, balstās uz astoņu māju zīmējumu, kas rūpīgi izpēta otra cilvēka iekšējo nostāju. Katrā pozīcijā vienlaikus atrodas viena Taro kārts, kas ienes sava elementa simbolisko bagātību un arhetipisko dziļumu, un viena Lenormanas kārts, kas šo skatījumu iesakņo zemišķā, tiešā realitātē bez aplinkiem. Tagadne atrodas galda augšā, Pagātne un Nākotne izvietojas abos sānu kalnos, Sirds un Prāts aizņem platākos galus, cīnoties pretējos virzienos, bet mājas „Kas attur" un „Gaidas" novietotas nogāzē, kas ved uz apakšējo smaili, kur mīt noslēguma padoms. Kopumā galds atklāj izteiktas atturības un noslēgtības gaisotni, kurā pilnīgs Ūdens elementa jeb Kausu masta trūkums liecina, ka pašreizējā dinamikā nav ne emociju plūsmas, ne spontānas jūtu dalīšanās. Tas ir sauss izklājums, kurā valda zeme un gaiss, un tas norāda, ka, lai gan pastāv kāda struktūra vai racionāls apsvērums, otrs cilvēks ir noslēdzies iekšējā sevis sargāšanas un klusēšanas procesā, atstājot attiecību praktisko virzību pilnībā apturētu.

Tagadne



Augstā priesteriene



Sieviete

Augstā priesteriene kā Lielā arkāna kārts, kas atver tagadnes māju, rāda otru cilvēku dziļā nekustīgumā un noslēgtībā. Šīs kārts ainā redzam sievieti, kas sēž starp divām kolonnām, ar grāmatu vai pergamenta tīstokli, kas daļēji paslēpts viņas apmetņa krokās, un raugās uz priekšu ar necaurredzamu seju, kas neatklāj savus noslēpumus. Būdama otrā Lielā arkāna kārts, tā pārstāv noslēpuma spēku — klusumu, kas uzkrāj zināšanas, bet neko neizpauž ārēji —, un norāda, ka šodien otrs cilvēks izvēlas paturēt sevī visu, ko jūt un domā, pasīvu vērošanu dodot priekšroku tiešai rīcībai. Lenormanas kārts Sieviete, kas atrodas tajā pašā vietā, ienes šajā mājā tiešu un konkrētu norādi uz sievietes klātbūtni jeb uz figūru, kurā jautājumā koncentrējas uzmanība, un rāda, ka otra cilvēka uzmanība, kaut arī slēpti, ir vērsta uz cilvēku, kurš jautā, atzīstot tā nozīmi un aktīvo lomu attiecībās.

Kad šīs divas kārtis šajā mājā krustojas, Sievietes kārts sausums un lietišķums sastopas ar Augstās priesterienes mūžīgo noslēpumu, un tas dod ļoti skaidru diagnozi par otra cilvēka pašreizējo stāvokli. Viņš atzīst tā cilvēka klātbūtni un vērtību, kurš jautā, taču uz šo atziņu atbild ar pilnīgu klusēšanu un savu nodomu slēpšanu. Te nav saites noliegšanas, bet gan atteikšanās atklāti uz to rīkoties: otrs cilvēks dod priekšroku tam, lai Jūs parādāties un sperat soļus, kamēr viņš pats paliek ēnā un vēro notikumus, neiejaucoties. Atbilde, ko šī māja dod uz Ritas jautājumu, ir tāda, ka otrs cilvēks ir galējas pasivitātes stāvoklī: viņš lieliski zina, kas notiek, taču izvēlas nespert nevienu soli, kas prasītu atklāties vai uzņemties tūlītējas saistības.

Pagātne



Pentaklu dūzis



Enkurs

Pentaklu dūzis pagātnes pozīcijā pārstāv materiālas un taustāmas iespējas sēklu, kas parādījās šī stāsta sākumā vai kādā agrākā posmā. Šīs kārts attēlā dievišķa roka izstiepjas no mākoņa, lai pasniegtu lielu zelta monētu pār bagātīgi zaļojošu dārzu, un tas simbolizē tāda sākuma dzimšanu, kam ir potenciāls augt, stingru pamatu un īstu vērtību, kas nolikta uz galda. Būdama Pentaklu masta — Zemes elementa — pirmā pakāpe, šī kārts rāda, ka attiecības sākās ar stabilitātes, fiziska komforta un tādas būvēšanas solījumu, kurai praktiskajā plāksnē šķita labas izredzes. Lenormanas kārts Enkurs pastiprina šo vibrāciju ar savu atslēgas vārdu — drošību, stabilu darbu un to, kas notur kuģi pie jūras dibena —, norādot, ka tiešām pastāvēja noenkurotības sajūta, droša osta un saistības, kurām bija jābūt stingrām un ilgstošām.

Šo divu spēku satikšanās rāda, ka šīs saites pagātni iezīmēja abpusējs nodoms radīt kaut ko stabilu un vētrām izturīgu. Enkurs un Pentaklu dūzis viens otru apstiprina, norādot, ka otrs cilvēks šīs attiecības izjuta kā vērtīgu dāvanu un kā stabilitātes punktu savā dzīvē, kaut ko, kas deva viņam drošību un nebija tikai pārejoša iegriba. Svars, kas no tā izriet vēl šodien, ir pienākuma un strukturālas piesaistes sajūta: otrs cilvēks nav aizmirsis iesētā vērtību, un tieši atmiņa par to, kas kādreiz nozīmēja drošību un stingrību, viņu joprojām domās saista ar šīm saistībām, pat ja rīcība ir izsīkusi.

Nākotne



Nūju septiņnieks



Zvaigznes

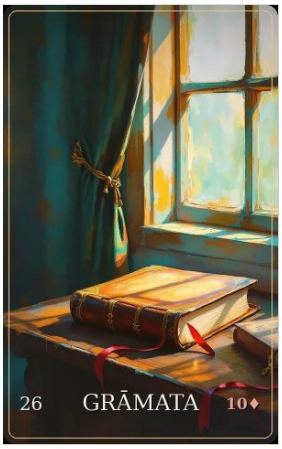
Nūju septiņnieks parādās nākotnes mājā, lai aprakstītu otra cilvēka nostāju, ja pašreizējā dinamika nemainīsies. Šīs kārts attēlā redzam vīrieti pakalna virsotnē, kurš ar nūju aizstāvas pret sešām citām, kas no lejas paceļas pret viņu, un tas rāda pretošanos, spītīgu savas teritorijas aizstāvēšanu un atteikšanos atdot kaut milimetru zemes. Tā kā tas ir Nūju septiņnieks, kas saistīts ar Uguns elementu, šī kārts norāda, ka otra cilvēka nākotnes reakcija uz uzstājību vai spiedienu būs vēl vairāk ierakties aizsardzībā, uztverot Jūsu meklējumus nevis kā mīlestības žestu, bet kā iebrukumu viņa personiskajā telpā, kam jāpretojas. Lenormanas kārts Zvaigznes, kas nosaka orientācijas, skaidrības un no tālienes redzamas cerības vārdu, norāda uz miera meklējumiem, garīgu gaismu un virzienu, ko viņš vēlas paturēt tīru no konfliktiem un ikdienas spiediena.

Šo divu kāršu savienojums atklāj acīmredzamu pretrunu starp vēlmi pēc skaidrības un gatavību aizsardzības cīņai. Zvaigznes tiecas pēc saskaņas un idealizēta virziena maigā mirdzuma, taču Nūju septiņnieks brīdina, ka otrs cilvēks jutīsies spiests cīnīties, lai saglabātu savu neatkarību un komforta zonu. Ja veids, kādā Jūs tuvojaties šīm attiecībām, nemainīsies, otrs cilvēks katru tuvošanās mēģinājumu, visticamāk, uztvers kā prasību, no kuras jāaizstāvas, attālināsies uz sava domu pakalna virsotni un turpinās cerēt, ka lietas atrisināsies pašas no sevis, bez nepieciešamības viņam pašam pūlēties un nokāpt praktiskas kopdzīves laukā.

Sirds



Zobenu desmitnieks



Grāmata

Zobenu desmitnieks otra cilvēka sirdī atklāj dziļa izsīkuma un sāpīgas noslēgšanās stāvokli, ko viņš nes savā iekšienē. Šajā kārtī uzzīmētajā ainā vīrietis guļ uz zemes ar seju lejup, desmit melnu zobenu caurdurts, zem tumšām debesīm, un tas vedina domāt par sasniegtu robežu, par sāpēm, kas vairs nevar pieaugt, un par nogurdinoša domu cikla neizbēgamām beigām. Šī masta Gaisa elements rāda, ka otra cilvēka ciešanas nāk no uzmācīgām domām, bargiem vērtējumiem un sakāves sajūtas, ko viņš izjūt kā galīgu, un norāda, ka viņa sirds ir izpostīta kāda zaudējuma vai nodiluma dēļ, ko viņš uzskata par neatgriezenisku. Lenormanas kārts Grāmata, kas pārstāv noslēpumu, noglabātas zināšanas un to, kas vēl jāatklāj, rāda, ka visas šīs sāpes un sabrukuma sajūta tiek turētas aiz septiņām atslēgām un otrs cilvēks neļauj tām izpausties uz āru.

Zobenu desmitnieka un Grāmatas kombinācija ārkārtīgi daudz atklāj par otra cilvēka iekšējo vientulību. Grāmata ietver un aizzīmogo Zobenu desmitnieka traģisko ainu, apstiprinot, ka viņš piedzīvo sēru vai emocionāla izsīkuma procesu, ar ko atsakās dalīties ar pasauli, labāk ciešot klusumā nekā atklājot savu ievainojamību. Tas, ko viņš jūt iekšēji un varbūt nekad neizteiks vārdos, ir tas, ka attiecības tādā veidā, kā tās pastāvēja, ir sasniegušas punktu, no kura nav atpakaļceļa, — cikla galīgas beigas, kas viņam atņēmušas spēkus ieguldīt vai cīnīties, atstājot tikai aizvērtas grāmatas klusumu, kas glabā viņa paša rētas.

Prāts



Burvis
(apgriezta kārts)

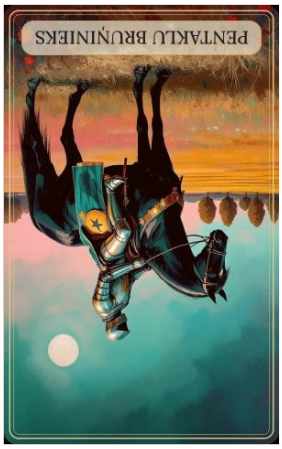


Dārzs

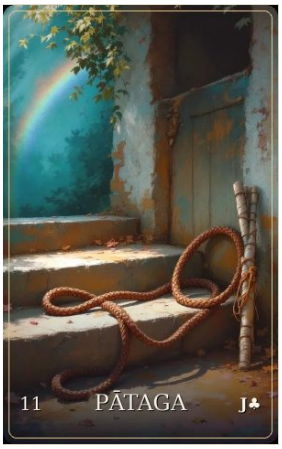
Burvis, kas prāta mājā parādās apgriezts, norāda uz nopietnu spēku izkliedētību, nespēju koncentrēt gribu un galējā gadījumā uz vilcināšanos vai neapzinātu manipulāciju ar noklusēšanu. Taisnā stāvoklī šī kārts rāda jaunekli, kura priekšā uz galda ir visi elementi un kurš ar paceltu zizli vada enerģiju no debesīm uz zemi; apgriezta šī Lielā arkāna kārts atklāj, ka instrumenti ir pieejami, taču griba tos godīgi un efektīvi izmantot ir zudusi. Otrs cilvēks jūtas bezspēcīgs situāciju vadīt vai arī labprātāk izmanto sīkus trikus un taktisku klusēšanu, lai nebūtu jāpieņem skaidrs lēmums. Lenormanas kārts Dārzs pārstāv sabiedrisko sfēru, sabiedriskas tikšanās, to, kas visiem redzams, un vajadzību saglabāt šķietamību draugu lokā vai kopienā.

Apgriezta Burvja un Dārza satikšanās rada ļoti savdabīgu spriedzi otra cilvēka prātā. Kamēr Dārzs prasa saglabāt patīkamu, sabiedrisku un saskanīgu tēlu, apgrieztais Burvis brīdina, ka aizkulisēs viņa prāts darbojas izkliedēti un nav īsti uzticams. Viņš domā par attiecībām kā par kaut ko, kas jāuztur virspusējā un sabiedriski pieņemamā līmenī, bez īstu saistību dziļuma, kas prasītu pūles un skaidru rīcību: ir vēlme baudīt Dārza patīkamos, kopīgos brīžus, taču trūkst Burvja prāta godīguma un veiklības, lai to pārvērstu patiesā, mērķtiecīgā pāra dzīvē.

Kas attur



Pentaklu bruņinieks
(apgriezta kārts)

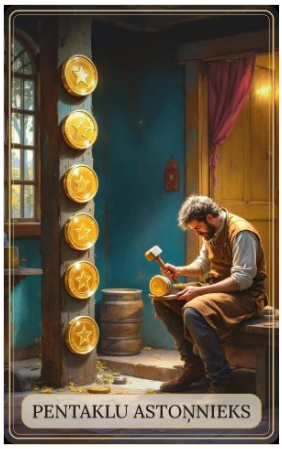


Pātaga

Pentaklu bruņinieks pozīcijā „Kas attur" parādās apgriezts un norāda uz nopietnu apstāšanos, nepiekāpīgu stūrgalvību un stagnāciju, kas liedz jebkādu virzību. Taisnā stāvoklī šis bruņinieks ir lēnākais no visiem: viņš stingriem soļiem virzās pār uzartu zemi, pacietīgi un apņēmīgi turēdams savu monētu; apgriezts viņš pilnībā apstājas, un pacietība pārvēršas inertumā, bet piesardzība — aklā atteikšanās mainīt virzienu. Otrs cilvēks atsakās pielikt pūles, kas vajadzīgas, lai attiecības virzītos uz priekšu, un dod priekšroku bezriska rutīnas nekustīgumam. Lenormanas kārts Pātaga ienes šajā mājā pastāvīgas berzes, soda, sāpinošu dinamiku atkārtošanās un neauglīgu pūļu vibrāciju, kas rada tikai fizisku un garīgu nogurumu.

Apgriezta Pentaklu bruņinieka un Pātagas krustošanās rāda, ka otra cilvēka lielais bloks ir apburtais stūrgalvības un paššaustīšanās loks. Pātaga iedarbojas uz apstājušā bruņinieka nekustīgumu, radot iekšēju spriedzi, kas izpaužas kā aizkaitinājums un nogurums, taču nepārvēršas noderīgā rīcībā. Otrs cilvēks jūtas ieslodzīts ieradumos un inertumā, kas neļauj virzīties uz priekšu, un uz šo apstāšanos reaģē ar vilšanos, ko izlādē klusēšanā vai sīkos strīdos savā galvā. Šis bloks rāda, ka otras puses iniciatīvas trūkums nav vienkārša aizmāršība, bet gan aktīva un stūrgalvīga pretošanās mainīt pašreizējo lietu stāvokli, pat ja tas viņam maksā ciešanas.

Gaidas



Pentaklu astoņnieks



Zārks

Pentaklu astoņnieks gaidu mājā apraksta to, ko otrs cilvēks sagaida no šīs saites, kā rūpīgu, lēnu un vienmuļu darbu. Šīs kārts attēlā amatnieks pilnībā koncentrējas uz savu uzdevumu — pa vienai kalt zelta monētas —, nepievēršot uzmanību tam, kas notiek apkārt, un tas simbolizē ikdienas centību, pastāvīgu pilnveidošanos un amata rutīnu. Šī kārts liek domāt, ka savā iekšienē otrs cilvēks gaida, ka attiecības uzturēsies ar nepārtrauktām, klusām, gandrīz mehāniskām pūlēm, kur katrs veic savu uzdevumu bez lieliem satricinājumiem vai emocionālām prasībām. Taču Lenormanas kārts Zārks ienes šajā pašā mājā galīgu beigu, nepieciešama pārrāvuma un radikālas pārvērtības atslēgas vārdu, kas prasa vienas situācijas nāvi, lai varētu piedzimt cita.

Pentaklu astoņnieka un Zārka sadursme šajā mājā atklāj dziļu plaisu otra cilvēka gaidās. Zārks valda pār Pentaklu astoņnieku, norādot, ka, lai cik viņš gaidītu vai mēģinātu saglabāt ikdienas amatnieka rutīnu, pastāv skaidra apziņa, ka šis attiecību modelis ir izsmelts un tam jābeidzas. Dziļi sirdī otrs cilvēks gaida, ka notiks noslēgums vai krasa pārvērtība, kas izbeigs šo uzstājību, kura vairs nerada dzīvību. Viņš negaida spožu atsākšanu pa vecam, bet gan tāda pūļu cikla beigas, kam vairs nav jēgas nevienai no pusēm.

Sirds pāri

Pāri, kas iezīmējas uz šī galda, ļauj savstarpēji salīdzināt dažādas otra cilvēka psihiskās dzīves jomas, atklājot viņa iekšējo spēku karti un parādot, kā viņa pašreizējais stāvoklis sarunājas ar ceļu, kas paveras Jūsu priekšā.

Pagātne — Nākotne



PAGĀTNE
Pentaklu dūzis

PAGĀTNE
Enkurs

NĀKOTNE
Nūju septiņnieks

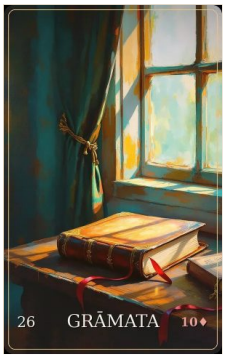
NĀKOTNE
Zvaigznes

Pagātnes, ko iezīmē Pentaklu dūzis un Enkurs, un nākotnes, ko zīmē Nūju septiņnieks un Zvaigznes, pretnostatījums atklāj pāreju no materiālas drošības un stingru saistību stāvokļa uz izolētības un pašaizsardzības nostāju. Pagātnē otrs cilvēks šajā saitē atrada īstas stabilitātes sēklu un drošu ostu, kur noenkurot savu dzīvi; taču nākotnes projekcija rāda, ka šī drošība ir pārvērtusies aizsardzības barjerā. Ja nekas nemainīsies, otrs cilvēks vairs neredzēs attiecībās ostu, bet sāks tās uztvert kā teritoriju, kas jāsargā no iebrucējiem, un dos priekšroku tam, lai Zvaigžņu idealizētā cerība paliktu tālumā, nevis uzņemtos praktisko tuvības darbu. Šī šķelšanās norāda, ka pagātnes stabilitāte vairs nav dzinējspēks, bet gan atmiņa, ko otrs cilvēks cenšas pasargāt, noslēdzoties savā cietoksnī.

Sirds — Prāts



SIRDS
Zobenu desmitnieks



SIRDS
Grāmata



PRĀTS
Burvis
(apgriezta kārts)



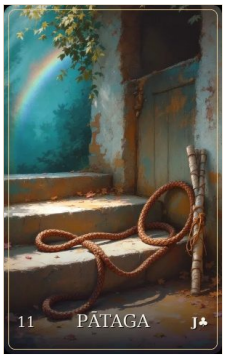
PRĀTS
Dārzs

Ass, kas savieno sirdi, kurā mīt Zobenu desmitnieks un Grāmata, ar prātu, kur atrodas apgriezts Burvis un Dārzs, atklāj cilvēku, kas ir dziļi sašķelts un iekšējās nekonsekvences plosīts. Sirdī valda līnijas gala sajūta, notikušu sāpju un sēru sajūta, ko viņš tur pilnīgā noslēpumā zem aizvērtas grāmatas lapām. Taču prātā otrs cilvēks mēģina uzturēt šķietamību ar Dārza palīdzību, izliekoties, ka sabiedriskajā un ārējā plāksnē viss ir kārtībā, kamēr apgrieztais Burvis atklāj viņa pilnīgu nespēju rīkoties skaidri vai pieņemt godīgu lēmumu par lietu virzību. Te valda pilnīga atrautība starp sabrukumu, ko viņš jūt iekšēji, un normalitātes vai vienaldzības masku, ko viņš rāda ārēji: otram cilvēkam nav spēka attiecības atjaunot, bet nav arī prāta skaidrības, kas vajadzīga, lai atklāti atzītu to beigas, tāpēc viņš izvēlas slēpties aiz izvairīgām atbildēm un virspusējām tikšanās reizēm.

Kas attur — Gaidas



KAS ATTUR
Pentaklu bruņinieks
(apgriezta kārts)



KAS ATTUR
Pātaga



GAIDAS
Pentaklu astoņnieks



GAIDAS
Zārks

Aplūkojot bloku, ko veido apgriezts Pentaklu bruņinieks un Pātaga, tiešā saistībā ar gaidām, kur atrodas Pentaklu astoņnieks un Zārks, kļūst acīmredzams, ka otrs cilvēks ir paššaboterības loka gūsteknis. Māja „Kas attur” rāda stūrgalvīgu inertumu, ko nemitīgi šausta Pātagas berze un nodilums; savukārt gaidas atklāj, ka, lai gan viņš cenšas saglabāt Pentaklu astoņnieka pacietīgo rutīnu, viņš zina, ka Zārkam šī struktūra būs jānoslēdz galīgi. Otrs cilvēks gaida beigas, taču viņa bloks neļauj tās pasludināt vai rīkoties tā, lai pāreja notiktu tīri, un viņš dod priekšroku stūrgalvīgai, sāpīgai apstāšanās situācijai, kas atkārtojas un sevi soda ar katru aizejošo dienu.

Tagadne — Noslēguma padoms



TAGADNE
Augstā priesteriene



TAGADNE
Sieviete



NOSLĒGUMA PADOMS
Nūju karalis



NOSLĒGUMA PADOMS
Bērns

Otra cilvēka tagadnes, ko nosaka Augstā priesteriene un Sieviete, krustošanās ar noslēguma padomu tam, kurš jautā, — ko veido Nūju karalis un Bērns, — rāda absolūtu

enerģiju kontrastu, kas prasa radikālu attieksmes maiņu. Kamēr otrs cilvēks atrodas Augstās priesterienes klusajā un noslēpumainajā nekustīgumā, pasīvi vēršot uzmanību uz Sievieti, bet nesperot nevienu soli, ceļš, kas paveras Jūsu priekšā, prasa Nūju karaļa aktīvu vadību un skaidru redzējumu, apvienotu ar jauna sākuma tīrību un atraisītību, ko pārstāv Bērns. Viņa klusēšana un pasivitāte neprasa no Jums vairāk uzstājības vai meklējumu; tieši otrādi, tās prasa, lai Jūs ar Nūju karaļa autoritāti ņemtu savu likteni savās rokās un sāktu pavisam jaunu ciklu, brīvu no nodiluša pagātnes važām.

Galds vienā skatienā

Šī galda kopējā analīze atklāj izteikti statisku un prātā balstītu struktūru, kurā Ūdens elementa trūkums apstiprina, ka spontānas pieķeršanās un emocionāla atbalsta plūsmas šajā procesā nav. Tā kā sešpadsmit kāršu vidū ir tikai divas Lielā arkāna kārtis, situācija gandrīz pilnībā risinās ikdienas lēmumu, ieradumu un praktisku nostāju laukā, un tas norāda, ka savienībai neceļas pāri nepārvaramas likteņa varas, bet gan individuālas izvēles attālināties un klusēt. Zemes elements valda caur Pentakliem, ienesot matērijas smagumu, lēnumu un stūrgalvību, bet Zobenu Gaiss ienes prāta nodilumu un izolētību. Lenormanas kāršu pusē beigu un pārrāvuma tēmu atkārtošanās — **Zārks** un **Pātaga** — krasi kontrastē ar Enkura stabilitāti pagātnē un rāda, ka kādreizējā drošība ir sagruvusi nepārtrauktā nodiluma procesā.

Spēka līnijas rāda, ka tagadnes klusēšana tieši barojas no sirds izsīkuma. Otrs cilvēks nemeklē kontaktu, jo viņam tam nav emocionālās enerģijas: viņa iekšējais **Zobenu desmitnieks** aprij jebkuru iniciatīvu, un apgrieztais **Burvis** prātā neļauj izmantot savus resursus, lai saiti dziedinātu. Kustība laikā ir skaidra: attiecības sākās no stingra un vērtīga pamata pagātnē, taču iestrēga inertumā, kas tagad virzās uz stingu pašaizsardzību nākotnē. Ja Jūs turpināsiet meklēt un uzstāt vienpusēji, visticamāk, otrs cilvēks jutīsies arvien vairāk iedzīts stūrī un atbildēs ar aizsargājošu un naidīgu attālināšanos. Atklātā atbilde, ko dod šis izklājums, ir tāda, ka Rita patiešām uzstāj vienpusēji — uz struktūru, ko otra puse sevī jau uzskata par beigušos; otram cilvēkam nav nodoma uzņemties iniciatīvu, lai atjaunotu attiecības vai veidotu kopīgu nākotni, un

viņš dod priekšroku klusēšanai, līdz saite izdzisīs pati no sevis.

Padomi

Tagadne

Nemēģiniet izspiest atbildi vai pārraut klusumu, ko šobrīd uzliek **Augstā priesteriene**. Ja otrs cilvēks ir izvēlējies noslēgtību un slēpšanos, jebkurš mēģinājums tuvoties vai kaut ko pieprasīt tiks uztverts kā iejaukšanās un liks viņam vēl vairāk ierauties savā čaulā. Ļaujiet, lai attālums atklāj situācijas patiesību, un sargājiet savu enerģiju.

Pagātne

Atzīstiet pagātnē uzceltā vērtību, taču neizmantojiet atmiņu par šo stabilitāti kā attaisnojumu tam, ka pieciešat rīcības trūkumu tagadnē. **Pentaklu dūzis** un **Enkurs** rāda, ka bija kaut kas īsts, taču tas nenozīmē, ka Jums jāturas pie struktūras, kas šodien vairs nesniedz ne to pašu atbalstu, ne to pašu savstarpību.

Nākotne

Sagatavojieties sastapt pašaizsardzības barjeru, ja turpināsiet meklēt kontaktu tāpat kā līdz šim. **Nūju septiņnieks** brīdina, ka otrs cilvēks pretosies Jūsu tuvošanās mēģinājumiem un sīvi aizstāvēs savu telpu; tāpēc netērējiet spēkus bezjēdzīgās cīņās par kādu, kurš izvēlējies nostāties nepieejamā pakalnā.

Sirds

Pieņemiet, ka nogurums un beigu sajūta, ko otrs cilvēks nes sirdī, nav kaut kas, ko Jūs varētu izdziedēt vai atrisināt no ārpuses. **Zobenu desmitnieks** rāda izsīkumu, kas pieder viņa iekšējam procesam, un **Grāmata** norāda, ka viņš nevēlas ar to dalīties; cieniet šo robežu un nemēģiniet izspiest emocionālu atvērtību, ko viņš nespēj vai negrib dot.

Prāts

Neļaujiet sevi maldināt sabiedriskās normalitātes šķietamībai vai nejaušām tikšanās reizēm, kas var notikt Dārzā. Otra cilvēka prāts ir izklaidīgs un bez praktiska fokusa uz attiecībām, kā rāda apgrieztais **Burvis**; neveidojiet gaidas uz neskaidriem solījumiem vai žestiem, kas kalpo tikai šķietamības uzturēšanai.

Kas attur

Pārtrauciet tādu dinamiku atkārtošanos, kas rada tikai abpusēju nodilumu un vilšanos. **Pātaga** iedarbojas uz apgriezta Pentaklu bruņinieka stūrgalvību, rādot, ka Jūsu uzstājība kustināt to, kurš negrib kustēties, nesīs Jums tikai ciešanas un fizisku nogurumu; beidziet šaustīt situāciju, kas izvēlējusies nekustīgumu.

Gaidas

Ļaujiet Zārkam pildīt savu uzdevumu — noslēgt to, kurā vairs nav dzīvības, — nevis mēģiniet saglabāt Pentaklu astoņnieka mehānisko rutīnu. Otrs cilvēks jau gaida šīs dinamikas beigas, un pretošanās šai pārvērtībai tikai paildzinās agonijas stāvokli, kas neļauj Jūsu dzīvē dzimt jaunām iespējām.

Noslēguma padoms



Nūju karalis



Bērns

Šī izklājuma noslēguma padoms atklājas galda apakšējā smailē, kur **Nūju karalis** un **Bērns** apvienojas, lai tieši atbildētu uz Jūsu nemieru par Jūsu pašu nostāju šajās attiecībās. Nūju karalis, autoritātes figūra, kas tur savu uguns nūju un stingri raugās uz

apvārsni, prasa, lai Jūs ar drosmi, skaidru redzējumu un apņēmību ņemtu savu dzīvi savās rokās un vairs nenostātos atkarības vai pasīvas gaidīšanas pozīcijā. Lenormanas kārts Bērns ienes šajā padomā jaunuma, tīrības, atraisītības no pagājušā un spējas sākt no jauna ar vieglumu un ziņkāri vibrāciju — brīvu no aizspriedumiem un vecām nastām.

Kopā šīs divas kārtis norāda, ka solis, kas Jums nāktu par labu, ir sākt jaunu personisko ciklu, rīkojoties ar Nūju karaļa suverenitāti un Bērna svaigumu. Šis padoms lieliski saskan ar otra cilvēka diagnozi: viņa izsīkušās klusēšanas un inertuma priekšā Jums nevajadzētu turpināt meklēt kontaktu vai uzstāt, bet gan cienīgi atkāpties un vērst savu enerģiju uz jaunu ceļu un projektu radīšanu, kas Jums atdos prieku un aizrautību. Nākamajās nedēļās pazīmes, ka esat uz pareizā ceļa, izpaudīsies kā atvieglojuma sajūta un prāta skaidrība, savukārt kārdinājums atkal meklēt kontaktu vai ļauties pagātnes melanholijai būs skaidrs brīdinājums, ka atkāpjaties uz neauglīgu zemi. Galds rāda spēkus, kas ir spēlē, un otras puses izsīkumu, taču tikai Rita var izlemt, vai vēlas valdīt pār savu nākotni, vai turpināt uzstāt uz klusumu, kam vairs nav ko piedāvāt.

Par kāršu attēliem

Katras kārts apraksts šajā pārskatā seko kāršu sākotnējai ikonogrāfijai, kas tai piešķir nozīmi. Kavas to ne vienmēr atveido pilnībā: tekstā aprakstīta detaļa var nebūt redzama gleznā, kas ir Jūsu priekšā. Tādā gadījumā kārti lasa pēc teksta — tas nes tradicionālo nozīmi.

Šī izklājuma kods

Šis bloks no jauna sakārto galdu. Nokopējiet to un ielīmējiet sadaļā „Ielīmēt izklājumu” vietnē www.soldaalma.pt: kārtis atgriežas tajās pašās vietās, un no turienes šo pārskatu var pieprasīt vēlreiz, neizvelkot kārtis no jauna.

```
--- lai atjaunotu šo izklājumu ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Viņš man ļoti patīk, bet man šķiet, ka vienmēr tieši es meklēju kontaktu. Vai šīm attiecībām ir nākotne, vai arī es cenšos viena pati?
```

Kārtis rāda tendences un spēkus, kas darbojas, nevis garantētus faktus.

Atbildība un lēmums vienmēr pieder tam, kurš jautā.

Sol da Alma Taro · septiņdesmit astoņas gleznas, radītas no jauna tieši šai vietnei, audekla stilā, ar kuru atveras lapa. Sol da Alma Lenormana · gleznas, radītas no jauna tieši šai vietnei.