Sol da Alma

TAROT · LENORMAND

# Részletes elemzés

## Címzett: Rita

*Sol da Alma – Szerelem · 2026. szeptember 18.*

A KÉRDÉS

*Nagyon kedvelem, de úgy érzem, mindig én keresem őt. Van jövője ennek a kapcsolatnak, vagy csak én erőltetem egyedül?*

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Jelen | **A Főpapnő / Nő** |
| 2 | Múlt | **Érmék ásza / Horgony** |
| 3 | Jövő | **Botok hetese / Csillagok** |
| 4 | Szív | **Kardok tízese / Könyv** |
| 5 | Elme | **A Mágus** *(fordított)* **/ Kert** |
| 6 | Elakadás | **Érmék lovagja** *(fordított)* **/ Ostor** |
| 7 | Várakozás | **Érmék nyolcasa / Koporsó** |
| 8 | A záró tanács | **Botok királya / Gyermek** |

## A kérdés és a szív válasza

Rita olyan kérdést hoz erre a Tarot-asztalra, amely mély nyugtalanságot rejt egy érzelmi kötelék kölcsönösségéről és sorsáról: azt az érzést, hogy a keresés egyoldalú, és azt a kétséget, hogy van-e jövője ennek a kapcsolatnak, vagy magányos erőlködésről van szó. E megfogalmazás alatt valójában az a kérdés, hogy az érzelmi befektetés visszhangra talál-e a másikban, vagy a másik fél hallgatása azt jelenti, hogy nincs meg benne az akarat a közös út építésére. Ez a Sol da Alma nevű kirakás nyolc házból álló rajzolatra épül, amely aprólékosan megvizsgálja a másik ember belső hozzáállását. Minden helyre egyszerre kerül egy Tarot-lap, amely elemének szimbolikus gazdagságát és archetipikus mélységét hozza, és egy Lenormand-lap, amely ezt a látásmódot földhözragadt, egyenes és kertelés nélküli valósághoz horgonyozza. A Jelen az asztal tetején áll, a Múlt és a Jövő a két oldalsó dombon oszlik el; a Szív és az Elme a legszélesebb csúcsokat foglalja el, ellentétes irányba feszülve egymásnak, az Elakadás és a Várakozás pedig azon a lejtőn helyezkedik el, amely az alsó csúcs felé vezet, ahol a záró tanács nyugszik. Egészében az asztal erős visszafogottságról és befelé fordulásról árulkodik: a Víz elemének, vagyis a Kelyhek színének teljes hiánya elárulja, hogy az érzelmek áramlása és a spontán érzelmi megosztás hiányzik a mostani dinamikából. Száraz kirakás ez, amelyet a föld és a levegő ural, és ez azt jelzi, hogy bár létezik valamilyen szerkezet vagy észszerű mérlegelés, a másik ember az önvédelem és a hallgatás belső folyamatába zárkózott, a kapcsolat gyakorlati vitelét pedig teljesen felfüggesztette.

## Jelen




A Főpapnő




Nő

A Főpapnő, a jelen házát megnyitó nagy árkánum, a másik embert mély mozdulatlanságban és befelé fordulásban mutatja. A lap képén egy nőalak ül két oszlop között, köpenye redőiben félig elrejtett könyvvel vagy tekerccsel, és kifürkészhetetlen arccal néz előre, amely nem fedi fel titkait. Második nagy árkánumként a titok erejét képviseli, azt a csendet, amely tudást halmoz fel, de semmit sem enged kifelé; azt jelzi, hogy a másik ember ma úgy dönt, mindent megtart magának, amit érez és gondol, és a közvetlen cselekvés helyett a passzív megfigyelést választja. A Nő, az ugyanebben a házban álló Lenormand-lap, közvetlen és konkrét utalást hoz a női jelenlétre, illetve arra az alakra, akire a kérdésben a figyelem összpontosul: azt mutatja, hogy a másik ember figyelme, ha burkoltan is, a kérdezőre irányul, elismeri a fontosságát és a kapcsolatban játszott tevékeny szerepét.

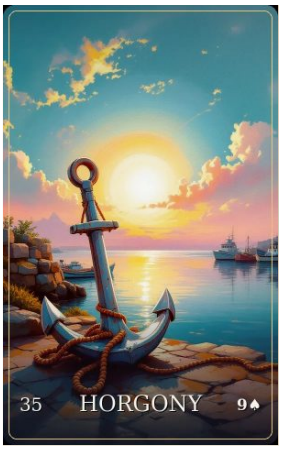
Amikor ez a két lap ebben a házban találkozik, a Nő szárazsága és tárgyilagossága a Főpapnő időtlen titokzatosságával kapcsolódik össze, és nagyon világos képet ad a másik ember mostani állapotáról. Elismeri annak jelenlétét és értékét, aki kérdez, de erre az elismerésre teljes hallgatással és szándékai elrejtésével felel. Nem a kötődés tagadásáról van itt szó, hanem arról, hogy nem hajlandó nyíltan cselekedni ennek alapján; a másik ember azt szeretné, ha a kérdező mutatkozna meg és lépne előre, ő maga pedig az árnyékban marad, és beavatkozás nélkül figyeli az eseményeket. Rita kérdésére ez a ház azt a választ adja, hogy a másik ember rendkívüli passzivitásban van: pontosan tudja, mi történik, mégis úgy dönt, hogy nem tesz egyetlen olyan lépést

sem, amely kitárulkozással vagy azonnali elköteleződéssel járna.

## Múlt




Érmék ásza




Horgony

Az Érmék ásza a múlt helyén egy anyagi, kézzelfogható lehetőség magját jelenti, amely e történet kezdetén vagy egy korábbi szakaszában jelent meg. A lap képén egy isteni kéz nyúlik ki egy felhőből, és nagy aranyérmét kínál egy buja kert fölött: valaminek a születését jelképezi, amiben megvan a növekedés lehetősége, szilárd alapot és valódi értéket, amelyet az asztalra tettek. Az Érmék színének első fokaként, amely a Föld eleméhez tartozik, ez a lap azt mutatja, hogy a kapcsolat a stabilitás, a testi kényelem és egy olyan építkezés ígéretével indult, amely gyakorlati síkon életképesnek látszott. A Horgony Lenormand-lap megerősíti ezt a rezgést: a biztonság, a stabil munka és annak kulcsszavát hozza, ami a hajót a tenger fenekéhez rögzíti, és azt jelzi, hogy valóban megvolt a lehorgonyzottság, a biztos kikötő érzése, és egy olyan elköteleződésé, amelyet szilárdnak és tartósnak szántak.

E két erő találkozása azt mutatja, hogy a kötelék múltját az a kölcsönös szándék jellemezte, hogy valami szilárdat, a viharoknak ellenállót hozzanak létre. A Horgony és az Érmék ásza kölcsönösen megerősítik egymást: azt jelzik, hogy a másik ember értékes ajándéknak és saját élete stabilizáló pontjának érezte ezt a kapcsolatot, olyasminek, ami biztonságot adott neki, és nem puszta múló szeszély volt. Ennek máig tartó súlya a kötelesség és a szerkezeti kötődés érzése; a másik ember nem felejtette el annak értékét, amit elvetettek, és annak emléke, ami egykor biztonságot és

szilárdságot jelentett, az, ami gondolatban még mindig ehhez az elköteleződéshez köti, még akkor is, amikor a cselekvés csődöt mondott.

## Jövő




Botok hetese




Csillagok

A Botok hetese a jövő házában jelenik meg, hogy leírja a másik ember hozzáállását arra az esetre, ha a mostani dinamika nem változik. A lap képén egy férfi áll egy domb tetején, és bottal védekezik hat másik ellen, amelyek alulról emelkednek fel ellene: ellenállást mutat, saját területének makacs védelmét, és azt, hogy egyetlen milliméternyi terepet sem hajlandó feladni. A Tűz eleméhez kapcsolódó Botok heteseként ez a lap azt jelzi, hogy a másik ember jövőbeli reakciója az erőltetésre vagy nyomásra az lesz, hogy még jobban védekezésbe zárkózik, és a kérdező közeledését nem a szeretet gesztusaként, hanem személyes tere megsértéseként fogja fel, amely ellenállást követel. A Csillagok Lenormand-lap, amely az irányt adó szót mondja ki – tájékozódás, tisztánlátás és messziről látott remény –, a béke, a szellemi fény és egy olyan irány keresésére utal, amelyet az illető mentesen szeretne tartani a konfliktusoktól és a hétköznapi nyomástól.

E két lap együttese nyilvánvaló ellentmondást tár fel a tisztánlátás vágya és a védekező harcra való készség között. A Csillagok az eszményített irány harmóniáját és szelíd ragyogását keresik, a Botok hetese azonban figyelmeztet, hogy a másik ember kötelességének fogja érezni, hogy harcoljon függetlensége és komfortzónája megőrzéséért. Ha semmi sem változik abban, ahogyan a kérdező a kapcsolathoz közelít,

a másik ember hajlamos lesz minden közeledési kísérletet olyan követelésnek látni, amely ellen védekeznie kell: gondolatbeli dombja tetejére húzódik vissza, és abban reménykedik, hogy a dolgok maguktól megoldódnak, anélkül hogy erőfeszítést kellene tennie, és le kellene ereszkednie a gyakorlati megosztás terepére.

## Szív




Kardok tízese




Könyv

A Kardok tízese a másik ember szívében mély kimerültséget és fájdalmas lezárulást tár fel, amelyet legbensőjében hordoz. A lapon egy férfi fekszik a földön elterülve, hanyatt, sötét ég alatt, tíz fekete kard járja át: olyan határt sugall, amelyet elértek, olyan fájdalmat, amely már nem nőhet tovább, és egy kimerítő gondolati ciklus elkerülhetetlen végét. A szín Levegő eleme azt mutatja, hogy a másik ember szenvedése rögeszmés gondolatokból, szigorú ítéletekből és a véglegesnek érzett vereség érzéséből fakad, és azt jelzi, hogy szívét egy veszteség vagy egy olyan elkopás dúlta fel, amelyet helyrehozhatatlannak tart. A Könyv Lenormand-lap, amely a titkot, az őrzött tudást és azt jelenti, ami még feltárásra vár, azt mutatja, hogy ezt a fájdalmat és romlás-érzést hét lakat alatt őrzi, és a másik ember nem engedi, hogy bármi kiszivárogjon belőle.

A Kardok tízese és a Könyv együttese rendkívül sokat elárul a másik ember belső magányáról. A Könyv bezárja és lepecsételi a Kardok tízesének tragikus képét, megerősítve, hogy gyász vagy érzelmi kimerültség folyamatát éli át, amelyet nem hajlandó megosztani a világgal: inkább csendben szenved, mintsem hogy

kiszolgáltatottságát feltárja. Amit belül érez, és amit talán soha nem is mond ki, az az, hogy a kapcsolat, úgy, ahogyan létezett, elért a visszafordíthatatlanság pontjára, egy ciklus beteljesült végére, amely erőtlenül hagyta a befektetéshez vagy a küzdelemhez, és nem maradt neki más, csak egy becsukott könyv csendje, amely saját sebhelyeit őrzi.

## Elme




A Mágus
*(fordított)*




Kert

A Mágus fordítva jelenik meg az elme házában, és az erők súlyos szétszóródására, arra utal, hogy az illető képtelen összpontosítani az akaratát, végső soron pedig tétovázó magatartásra vagy a mulasztáson keresztüli, nem tudatos manipulációra. Egyenes állásában ez a lap egy fiatalembert mutat, aki előtt az asztalon ott van minden elem, és felemelt pálcájával az ég energiáját vezeti le a földre; fordítva a nagy árkánum azt mutatja, hogy az eszközök megvannak, de az akarat, hogy becsületesen és hatékonyan használja őket, csődöt mondott. A másik ember tehetetlennek érzi magát a helyzet kezelésére, vagy inkább apró trükkökhöz és taktikus hallgatáshoz folyamodik, hogy ne kelljen világos döntést vállalnia. A Kert Lenormand-lap a nyilvánosságot, a társas találkozásokat, azt képviseli, ami mindenki szeme előtt van, és azt az igényt, hogy a baráti kör vagy a közösség előtt fenntartsa a látszatot.

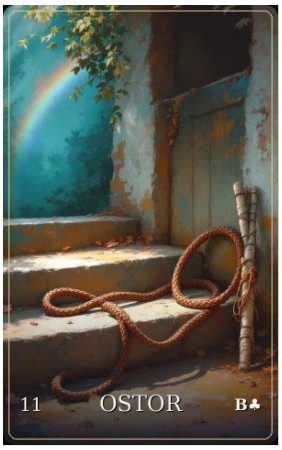
A fordított Mágus és a Kert találkozása egészen sajátos feszültséget teremt a másik ember elméjében. Míg a Kert azt kéri, hogy tartson fenn kellemes, barátságos és társasági harmóniát sugárzó képet, a fordított Mágus figyelmeztet, hogy a háttérben az

elméje szétszórtan és kevéssé megbízhatóan működik. Úgy gondol a kapcsolatra, mint amit felszínes és társadalmilag elfogadható síkon kell tartani, egy olyan valódi elköteleződés mélysége nélkül, amely erőfeszítést és világos cselekvést követelne; megvan benne a vágy, hogy élvezze a Kert kellemes, közösségi pillanatait, de hiányzik belőle a Mágus gondolati becsületessége és ügyessége ahhoz, hogy ezt valódi, összpontosított párkapcsolat építésévé alakítsa.

## Elakadás




Érmék lovagja
*(fordított)*



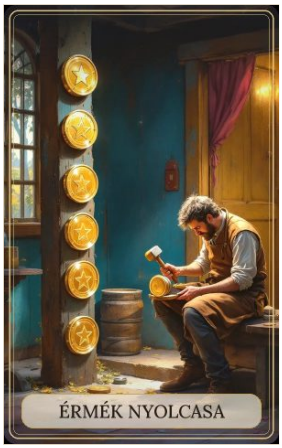

Ostor

Az Érmék lovagja fordítva jelenik meg az elakadás helyén, és súlyos megtorpanást, hajthatatlan makacsságot és olyan pangást jelez, amely minden előrelépést megakadályoz. Egyenes ábrázolásában ez a lovag a leglassúbb mind közül: szilárd léptekkel halad a felszántott földön, türelemmel és elszántsággal tartja az érmét; fordítva menete teljesen megáll, a türelem tehetetlenséggé, az óvatosság pedig vak elutasítássá válik, hogy irányt változtasson. A másik ember nem hajlandó megtenni a szükséges erőfeszítést azért, hogy a kapcsolat előrehaladjon, és inkább egy kockázat nélküli rutin mozdulatlanságát választja. Az Ostor Lenormand-lap az állandó súrlódás, a büntetés, a fájdalmat okozó dinamikák ismétlődése és a meddő erőfeszítés rezgését hozza ebbe a házba, amely csak testi és lelki elkopást szül.

A fordított Érmék lovagja és az Ostor találkozása azt mutatja, hogy a másik ember nagy elakadása a makacsság és az önostorozás ördögi köre. Az Ostor a megállt lovag

mozdulatlanságára hat, és olyan belső feszültséget kelt, amely ingerültségben és fáradtságban jelenik meg, de nem vezet hasznos cselekvéshez. A másik ember úgy érzi, szokások és tehetetlenség fogságában van, amelyek nem engedik továbblépni, és erre a megtorpanásra frusztrációval felel, amelyet hallgatásban vagy apró, fejben lejátszott vitákban vezet le. Ez az elakadás azt mutatja, hogy a másik fél kezdeményezésének hiánya nem puszta feledékenység, hanem tevékeny és makacs ellenállás a dolgok mostani állásának megváltoztatásával szemben, még akkor is, ha ez szenvedésébe kerül.

## Várakozás




Érmék nyolcasa




Koporsó

Az Érmék nyolcasa a várakozás házában azt írja le, hogy a másik ember aprólékos, lassú és ismétlődő munkaként képzeli el ezt a köteléket. A lap képén egy mesterember teljesen a feladatára összpontosít: egyenként vési az aranyérméket, nem törődve azzal, ami körülötte történik – a napi odaadást, az állandó tökéletesítést és a mesterség rutinját jelképezi. Ez a lap arra utal, hogy a másik ember legbelül azt várja, hogy a kapcsolat folyamatos, csendes, szinte gépies erőfeszítéssel tartson ki, amelyben mindenki elvégzi a maga dolgát, nagyobb megrázkódtatások vagy érzelmi követelések nélkül. A Koporsó Lenormand-lap azonban ugyanebbe a házba a teljes vég, a szükséges szakítás és a gyökeres átalakulás kulcsszavát hozza, amely megköveteli, hogy egy helyzet meghaljon, hogy egy másik megszülethessen.

Az Érmék nyolcasa és a Koporsó ütközése ebben a házban mély szakadást tár fel a másik ember várakozásaiban. A Koporsó uralkodik az Érmék nyolcasán: azt jelzi, hogy bármennyire várja is, vagy próbálja is fenntartani a mindennapok kézműves rutinját, világosan tudja, hogy ez a kapcsolati minta kimerült, és véget kell érnie. A másik ember legbelül azt várja, hogy bekövetkezzen egy lezárás vagy egy drasztikus átalakulás, amely véget vet ennek a már életet nem adó erőlködésnek. Nem ragyogó újrakezdést vár a régi keretek között, hanem egy olyan erőfeszítési ciklus végét, amelynek már egyik fél számára sincs értelme.

## A megfelelések

Az ezen az asztalon kirajzolódó megfelelések lehetővé teszik, hogy összevessük a másik ember lelki életének különböző területeit: feltárják belső erőtérképét, és megmutatják, hogyan beszélget mostani állapota azzal az úttal, amely a kérdező előtt megnyílik.

## Múlt — Jövő




MÚLT
Érmék ásza

MÚLT
Horgony

JÖVŐ
Botok hetese

JÖVŐ
Csillagok

A múlt – az Érmék ásza és a Horgony – és a jövő – a Botok hetese és a Csillagok – szembeállítása átmenetet tár fel az anyagi biztonság és a szilárd elköteleződés állapotából az elszigetelődés és az önvédelem magatartásába. A múltban a másik ember valódi stabilitás magját és biztos kikötőt talált ebben a kötelékben, ahol lehorgonyozhatta az életét; a jövő kivetülése azonban azt mutatja, hogy ez a biztonság védőfallá alakult. Ha semmi sem változik, a másik ember már nem kikötőnek fogja látni

a kapcsolatot, hanem olyan területnek, amelyet meg kell védenie a betolakodással szemben, és inkább a Csillagok eszményített, távoli reményét tartja meg, mintsem hogy elköteleződjön a közelség gyakorlati munkája mellett. Ez a kettősség azt jelzi, hogy a múlt stabilitása már nem hajtóerő, hanem emlék, amelyet a másik ember úgy próbál megóvni, hogy saját várába zárkózik.

## Szív — Elme




SZÍV
Kardok tízese

SZÍV
Könyv

ELME
A Mágus
*(fordított)*

ELME
Kert

A tengely, amely a szívet – ahol a Kardok tízese és a Könyv lakik – összeköti az elmével – ahol a fordított Mágus és a Kert áll –, mélyen megosztott, belső ellentmondásoktól gyötört embert mutat. A szívben a végállomás érzése uralkodik, a beteljesült fájdalomé és egy olyan gyászé, amelyet teljes titokban őriz egy becsukott könyv lapjai alatt. Az elmében azonban a másik ember a Kerten keresztül próbálja kezelni a látszatot, és úgy tesz, mintha a társas, külső síkon minden rendben volna, miközben a fordított Mágus teljes képtelenségét mutatja arra, hogy világosan cselekedjen, vagy becsületes döntést hozzon a dolgok irányáról. Teljes szakadás van itt aközött a romlás között, amelyet belül érez, és a normalitás vagy közöny álarca között, amelyet kifelé mutat; a másik embernek nincs ereje újjáépíteni a kapcsolatot, de ahhoz sincs meg a szükséges gondolati tisztasága, hogy nyíltan vállalja a véget, ezért kitérő válaszok és felszínes találkozások mögé bújik.

## Elakadás — Várakozás




ELAKADÁS
Érmék lovagja
*(fordított)*




ELAKADÁS
Ostor




VÁRAKOZÁS
Érmék nyolcasa




VÁRAKOZÁS
Koporsó

Ha az elakadást – a fordított Érmék lovagját és az Ostort – közvetlen kapcsolatban vizsgáljuk a várakozással, ahol az Érmék nyolcasa és a Koporsó áll, nyilvánvalóvá válik, hogy a másik ember az önszabotázs körforgásának foglya. Az elakadás makacs tehetetlenséget mutat, amelyet az Ostor súrlódása és koptató hatása folyamatosan ostoroz; a várakozás viszont azt tárja fel, hogy bár megpróbálja fenntartani az Érmék nyolcasának türelmes rutinját, tudja, hogy a Koporsónak végleg le kell zárnia ezt a szerkezetet. A másik ember a véget várja, de elakadása megakadályozza, hogy kimondja, vagy cselekedjen annak érdekében, hogy az átmenet tisztán menjen végbe, és inkább egy fájdalmas megtorpanás makacsságában marad, amely minden elmúló nappal ismétlődik és önmagát bünteti.

## Jelen — A záró tanács




JELEN
A Főpapnő




JELEN
Nő




A ZÁRÓ TANÁCS
Botok királya




A ZÁRÓ TANÁCS
Gyermek

A másik ember jelene, amelyet a Főpapnő és a Nő határoz meg, valamint a kérdezőnek szóló záró tanács, amelyet a Botok királya és a Gyermek alkot, összevetve az energiák teljes ellentétét mutatja, amely gyökeres szemléletváltást kíván. Míg a másik ember a Főpapnő csendes és titokzatos mozdulatlanságában van, passzív figyelmét a Nőre irányítja, és egyetlen lépést sem tesz, a kérdező előtt megnyíló út a Botok királyának tevékeny vezetését és világos látását kívánja, egy új kezdet tisztaságával és elengedésével párosítva, amelyet a Gyermek képvisel. A másik ember hallgatása és passzivitása nem kíván több erőlködést vagy keresést a kérdező részéről; épp ellenkezőleg, azt követeli, hogy a kérdező a Botok királyának tekintélyével vegye kezébe saját sorsa irányítását, és kezdjen egy teljesen új ciklust, amely mentes egy elkopott múlt béklyóitól.

## Az asztal egy pillantásra

Az asztal átfogó elemzése kifejezetten statikus és gondolati szerkezetet tár fel, amelyben a Víz elemének hiánya megerősíti, hogy a spontán szeretet áramlása és az érzelmi táplálás hiányzik ebből a folyamatból. Mivel tizenhat lapból csupán kettő nagy árkánum, a helyzet szinte teljes egészében a mindennapi döntések, a szokások és a gyakorlati hozzáállások terepén dől el: ez azt jelzi, hogy nem leküzdhetetlen sorserők akadályozzák az egyesülést, hanem a távolságtartás és a hallgatás egyéni döntései. A Föld eleme az Érméken keresztül uralkodik, és az anyag, a lassúság és a makacsság súlyát hozza, míg a Kardok Levegője a gondolati elkopást és az elszigeteltséget. A Lenormand-oldalon a véghez és a vágáshoz kötődő témák ismétlődése, mint a **Koporsó** és az **Ostor**, éles ellentétben áll a múltbeli **Horgony** stabilitásával, és azt mutatja, hogy az egykori biztonság folyamatos elkopássá romlott.

Az erővonalak azt mutatják, hogy a jelen hallgatása közvetlenül a szív kimerültségéből táplálkozik. A másik ember azért nem keres, mert nincs hozzá érzelmi energiája; belső **Kardok tízese** minden kezdeményezést felemészt, a Mágus fordított állása pedig az elméjében megakadályozza, hogy erőforrásait a kötelék gyógyítására használja. Az időbeli mozgás világos: a kapcsolat a múltban szilárd és értékes alapról indult, de

tehetetlenségbe merevedett, amely most a jövőbeli merev önvédelem felé halad. Ha a kérdező továbbra is egyedül keres és erőlködik, az a valószínű, hogy a másik ember egyre inkább sarokba szorítva érzi magát, és védekező, ellenséges távolodással felel. A kirakás őszinte válasza az, hogy Rita valóban egyedül erőlködik egy olyan szerkezetben, amelyet a másik fél belül már lezártnak tekint; a másik embernek nem áll szándékában kezdeményezni a kapcsolat felélesztését vagy egy közös jövő építését, és inkább hallgat, amíg a kötelék magától el nem hal.

## Tanácsok

*Jelen*

Ne próbáljon kikényszeríteni választ, és ne törje meg azt a csendet, amelyet a Főpapnő most megszab. Ha a másik ember a visszahúzódást és az elrejtőzést választotta, minden közeledési kísérletet vagy számonkérést betolakodásnak fog érezni, és még jobban bezárkózik a csigaházába. Hagyja, hogy a távolság felfedje a helyzet igazságát, és óvja a saját energiáját.

*Múlt*

Ismerje el annak értékét, amit a múltban felépítettek, de ne használja ennek a szilárdságnak az emlékét arra, hogy igazolja vele a cselekvés hiányának eltűrését a jelenben. Az **Érmék ásza** és a **Horgony** azt mutatja, hogy létezett valami valódi, de ez a tény nem kötelezi arra, hogy egy olyan szerkezethez láncolva maradjon, amely ma már nem ad Önnek ugyanolyan támaszt és ugyanolyan kölcsönösséget.

*Jövő*

Készüljön fel arra, hogy önvédelmi falba ütközik, ha kitart a keresés ugyanazon mintája mellett. A **Botok hetese** figyelmeztet, hogy a másik ember ellenáll majd közeledésének, és foggal-körömmel védi a saját terét; ezért ne őrölje fel magát hiábavaló harcokban valakiért, aki úgy döntött, hogy egy megközelíthetetlen dombra húzódik.

*Szív*

Fogadja el, hogy azt a fáradtságot és vég-érzést, amelyet a másik a szívében hordoz, nem gyógyíthatja meg és nem oldhatja meg kívülről. A **Kardok tízese** olyan kimerültséget mutat, amely az ő belső folyamatához tartozik, a **Könyv** pedig azt jelzi, hogy nem kívánja megosztani; tartsa tiszteletben ezt a határt, és ne próbáljon kikényszeríteni olyan érzelmi megnyílást, amelyre ő nem képes, vagy amelyet nem akar megadni.

*Elme*

Ne hagyja, hogy megtévessze a társasági normalitás látszata vagy azok az alkalmi találkozások, amelyekre a Kertben sor kerülhet. A másik ember elméje szétszórt, és nincs gyakorlati fókusza a kapcsolatra, ahogy a fordított Mágus mutatja; ne építsen várakozásokat homályos ígéretekre vagy olyan gesztusokra, amelyek csak a látszat fenntartását szolgálják.

*Elakadás*

Szakítson azoknak a dinamikáknak az ismétlésével, amelyek csak elkopást és kölcsönös frusztrációt szülnek. Az **Ostor** a fordított Érmék lovagjának makacsságára hat, és azt mutatja, hogy ha kitart amellett, hogy megmozdítsa azt, aki nem akar megmozdulni, az csak szenvedést és testi fáradtságot hoz Önnek; hagyjon fel azzal, hogy ostorozzon egy helyzetet, amely a mozdulatlanságot választotta.

*Várakozás*

Hagyja, hogy a **Koporsó** betöltse szerepét, és lezárja azt, amiben már nincs élet, ahelyett hogy megpróbálná fenntartani az Érmék nyolcasának gépies rutinját. A másik ember már e dinamika végét várja, és ha ellenáll ennek az átalakulásnak, azzal csak egy olyan haldoklást hosszabbít meg, amely megakadályozza, hogy új lehetőségek szülessenek az életében.

## A záró tanács




Botok királya




Gyermek

A kirakás záró tanácsa az asztal alsó csúcsán tárul fel, ahol a **Botok királya** és a **Gyermek** egyesül, hogy közvetlenül feleljen a kérdező nyugtalanságára saját helyéről ebben a kapcsolatban. A Botok királya, a tekintély alakja, aki tűzbotját szorítja, és szilárd tekintettel néz a látóhatárra, azt követeli, hogy bátorsággal, világos látással és elszántsággal vegye kezébe saját élete irányítását, és ne helyezkedjen többé a függés vagy a passzív várakozás helyzetébe. A Gyermek Lenormand-lap az újdonság, a tisztaság, a múlttól való elszakadás, valamint a könnyed és kíváncsi újrakezdés képességének rezgését hozza ebbe a tanácsba, előítéletek és régi terhek nélkül.

Együtt ez a két lap azt jelzi, hogy az a lépés illik Önhöz, hogy új személyes ciklust kezdjen, a Botok királyának szuverenitásával és a **Gyermek** frissességével cselekedve. Ez a tanács tökéletesen illeszkedik a másik emberről adott képhez: a másik kimerült hallgatásával és tehetetlenségével szemben a kérdezőnek nem kell tovább keresnie vagy erőlködnie, hanem méltósággal vissza kell vonulnia, és energiáját olyan új utak és tervek megteremtésére kell összpontosítania, amelyek visszaadják neki az örömöt és a lelkesedést. A következő hetekben annak jelei, hogy jó irányban halad, a megkönnyebbülés és a gondolati tisztaság érzésében mutatkoznak meg, míg a kísértés, hogy újra keresse a másikat, vagy engedjen a múlt melankóliájának, világos figyelmeztetés lesz arra, hogy visszafelé halad, egy terméketlen terep felé. Az asztal megmutatja a játékban lévő erőket és a másik fél kimerülését, de egyedül Ritán múlik, hogy saját jövője fölött akar-e uralkodni, vagy továbbra is egy olyan hallgatásba

erőlködik, amely már semmit sem tud neki adni.

*A lapok képeiről*

Az elemzésben szereplő lapleírások a Tarot eredeti ikonográfiáját követik, mert az adja a lapok jelentését. A paklik nem mindig adják vissza hiánytalanul: előfordulhat, hogy a szövegben leírt részlet nem látható az Ön előtt lévő festményen. Ilyenkor a szöveg szerint olvassuk a lapot – az hordozza a hagyományos jelentést.

## A kirakás kódja

Ez a blokk újra kiteríti az asztalt. Másolja ki, és illessze be a „Kirakás beillesztése” mezőbe a www.soldaalma.pt oldalon: a lapok ugyanoda kerülnek vissza, és onnan újra kérheti ezt az elemzést anélkül, hogy újra húzna.

```
--- a kirakás visszaállításához ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Nagyon kedvelem, de úgy érzem, mindig én keresem őt. Van jövője ennek a kapcsolatnak, vagy csak én erőltetem egyedül?
```

---

*A lapok tendenciákat és ható erőket mutatnak, nem biztos tényeket.*

*A felelősség és a döntés mindig a kérdezőé.*

*Sol da Alma Tarot · hetvennyolc festmény, a semmiből készítve erre a weboldalra, az oldalt nyitó vászon stílusában.*

*Sol da Alma Lenormand · festmények, a semmiből készítve erre a weboldalra.*