Sol da Alma

TAROT · LENORMAND

Rapport approfondi

Préparé pour Rita

Sol da Alma — Amour · 18 septembre 2026

LA QUESTION

> *Je tiens beaucoup à lui, mais j'ai l'impression que c'est toujours moi qui fais le premier pas. Cette relation a-t-elle un avenir, ou est-ce que j'insiste seule ?*

1	Présent	**La Grande Prêtresse / La Femme**
2	Passé	**As de Pentacles / L'Ancre**
3	Avenir	**Sept de Bâtons / Les Étoiles**
4	Cœur	**Dix d'Épées / Le Livre**
5	Esprit	**Le Magicien** *(à l'envers)* **/ Le Jardin**
6	Blocage	**Cavalier de Pentacles** *(à l'envers)* **/ Le Fouet**
7	Attente	**Huit de Pentacles / Le Cercueil**
8	Le conseil final	**Roi de Bâtons / L'Enfant**

La question et ce que répond le cœur

Rita apporte à cette table de Tarot une question qui renferme une inquiétude profonde sur la réciprocité et le destin d'un lien affectif : le sentiment que c'est toujours la même personne qui fait les démarches, et le doute de savoir si cette relation a un avenir ou s'il s'agit d'une insistance solitaire. Sous cette formulation, ce qui se demande vraiment, c'est si l'investissement émotionnel trouve un écho chez l'autre, ou si le silence de l'autre partie traduit une absence de volonté de construire un chemin commun. Ce tirage, appelé Sol da Alma, s'organise en un dessin de huit maisons qui examine minutieusement la position intime de l'autre personne. Chacune des positions accueille à la fois une lame de Tarot, qui apporte la richesse symbolique et la profondeur archétypale de son élément, et une carte du Lenormand, qui ancre cette vision dans une réalité terre à terre, directe et sans détours. Le Présent se situe en haut de la table, tandis que le Passé et l'Avenir se répartissent sur les deux monts latéraux ; le Cœur et l'Esprit occupent les pointes les plus larges et s'affrontent dans des directions opposées, alors que le Blocage et l'Attente se placent sur la pente qui descend vers la pointe inférieure, où repose le conseil final. Dans son ensemble, la table révèle un climat de forte retenue et de repli, où l'absence totale de l'élément Eau, la suite des Coupes, montre que le flux émotionnel et le partage affectif spontané manquent à la dynamique actuelle. C'est un tirage aride, dominé par la terre et par l'air, ce qui indique que, même s'il existe une structure ou une réflexion rationnelle, l'autre personne s'est enfermée dans un processus intérieur de préservation et de silence, laissant la conduite pratique de la relation entièrement en suspens.

Présent



La Grande Prêtresse



La Femme

La Grande Prêtresse, Arcane majeur qui ouvre la maison du présent, montre l'autre personne dans une attitude de profonde immobilité et de recueillement. Sur cette lame, on voit une figure féminine assise entre deux colonnes, un livre ou un parchemin à demi caché dans les plis de son manteau, le regard droit devant elle et le visage impénétrable, qui ne livre pas ses mystères. Deuxième Arcane majeur, elle représente la force du secret, d'un silence qui accumule le savoir sans rien en extérioriser, et indique qu'aujourd'hui l'autre personne choisit de garder pour elle tout ce qu'elle ressent et tout ce qu'elle pense, préférant l'observation passive à l'action directe. La carte du Lenormand La Femme, qui occupe le même espace, apporte à cette maison une référence directe et concrète à la présence féminine ou à la figure qui concentre l'attention dans la question : elle montre que l'attention de l'autre personne, même voilée, se porte sur la personne qui consulte, dont elle reconnaît l'importance et le rôle actif dans la relation.

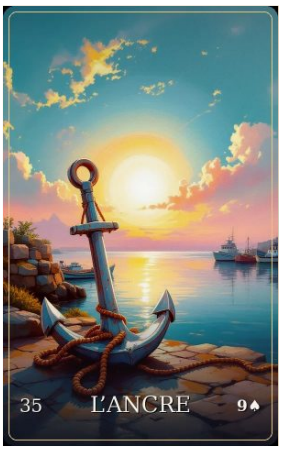
Lorsque ces deux cartes se croisent dans cette maison, la sécheresse et l'objectivité de La Femme rencontrent le mystère intemporel de La Grande Prêtresse et dressent un diagnostic très clair de l'état actuel de l'autre personne. Elle reconnaît la présence et la valeur de la personne qui pose la question, mais sa réponse à cette reconnaissance est le silence absolu et la dissimulation de ses intentions. Il n'y a pas ici de négation du lien, mais un refus d'agir ouvertement à son sujet ; l'autre personne préfère que ce soit la personne qui consulte qui se montre et qui avance, tandis qu'elle-même reste dans

l’ombre et observe les événements sans intervenir. La réponse que cette maison apporte à la question de Rita, c’est que l’autre personne se trouve dans un état d’extrême passivité : elle sait parfaitement ce qui se passe, mais choisit de ne faire aucun pas qui l’exposerait ou l’engagerait dans l’immédiat.

Passé



As de Pentacles



L’Ancre

L’As de Pentacles, en position du passé, représente la semence d’une occasion matérielle et tangible qui s’est présentée au début de cette histoire ou à une étape antérieure. Sur cette lame, une main divine surgit d’un nuage pour offrir une grande pièce d’or au-dessus d’un jardin luxuriant : c’est la naissance de quelque chose qui a le potentiel de grandir, une base solide et une valeur réelle posée sur la table. Premier degré de la suite des Pentacles, qui appartient à l’élément Terre, cette carte montre que la relation a commencé avec une promesse de stabilité, de confort physique et d’une construction qui semblait tenir la route sur le plan pratique. La carte du Lenormand L’Ancre renforce cette vibration avec son mot-clé de sécurité, de travail stable, de ce qui retient un navire au fond de la mer : il y a bien eu un sentiment d’ancrage, de port sûr, et un engagement que l’on voulait ferme et durable.

La rencontre de ces deux forces montre que le passé de ce lien a été marqué par une intention mutuelle de créer quelque chose de solide, capable de résister aux tempêtes. L’Ancre et l’As de Pentacles se confirment l’un l’autre : l’autre personne a vécu cette relation comme un don précieux et comme un point de stabilité dans sa propre vie,

quelque chose qui la rassurait et qui n'avait rien d'un simple caprice passager. Ce qui en découle encore aujourd'hui, c'est un sentiment de devoir et de lien structurel ; l'autre personne n'a pas oublié la valeur de ce qui a été semé, et cette mémoire de ce qui a autrefois représenté la sécurité et la fermeté est ce qui la rattache encore mentalement à cet engagement, même lorsque l'action a fait défaut.

Avenir



Sept de Bâtons



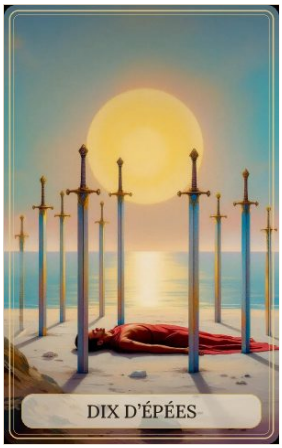
Les Étoiles

Le Sept de Bâtons apparaît dans la maison de l'avenir pour décrire l'attitude de l'autre personne si la dynamique actuelle ne change pas. Sur cette lame, on voit un homme au sommet d'une colline, un bâton à la main, qui se défend contre six autres dressés contre lui depuis le bas : c'est une attitude de résistance, de défense obstinée de son propre territoire, de refus de céder le moindre millimètre de terrain. Sept de la suite des Bâtons, associée à l'élément Feu, cette carte indique que, face à l'insistance ou à la pression, l'autre personne réagira à l'avenir en se retranchant encore davantage sur la défensive, et verra les démarches de la personne qui consulte non comme un geste d'amour, mais comme une invasion de son espace personnel à laquelle il faut résister. La carte du Lenormand Les Étoiles, porteuse de l'orientation, de la clarté et de l'espoir que l'on voit de loin, indique une quête de paix, de lumière spirituelle et d'un cap que l'on souhaite garder à l'abri des conflits et des pressions du quotidien.

L'association de ces deux cartes révèle une contradiction évidente entre le désir de clarté et la disposition au combat défensif. Les Étoiles recherchent l'harmonie et le

doux éclat d’un cap idéalisé, mais le Sept de Bâtons avertit que l’autre personne se sentira obligée de lutter pour préserver son indépendance et sa zone de confort. Si rien ne change dans la façon dont la personne qui consulte aborde la relation, l’autre personne aura tendance à voir chaque tentative de rapprochement comme une exigence dont elle doit se défendre ; elle s’éloignera vers le sommet de sa colline intérieure en gardant l’espoir que les choses se règlent d’elles-mêmes, sans avoir à faire l’effort de descendre sur le terrain du partage concret.

Cœur



Dix d’Épées



Le Livre

Le Dix d’Épées, placé dans le cœur de l’autre personne, révèle un état de profond épuisement et une fin douloureuse qu’elle porte au plus intime d’elle-même. Sur cette lame, un homme gît face contre terre, transpercé de dix épées noires sous un ciel sombre : une limite a été atteinte, une douleur qui ne peut plus croître, la fin inévitable d’un cycle mental usant. L’élément Air de cette suite montre que la souffrance de l’autre personne vient de pensées obsédantes, de jugements sévères et d’un sentiment de défaite qu’elle vit comme définitif ; son cœur est dévasté par une perte ou par une usure qu’elle juge irréparable. La carte du Lenormand Le Livre, qui représente le secret, le savoir gardé et ce qui reste à révéler, montre que toute cette douleur et ce sentiment de ruine restent enfermés à double tour, sans que l’autre personne les laisse transparaître à l’extérieur.

L’association du Dix d’Épées et du Livre en dit long sur la solitude intérieure de l’autre personne. Le Livre renferme et scelle l’image tragique du Dix d’Épées : elle vit un processus de deuil ou d’épuisement émotionnel qu’elle refuse de partager avec le monde, et préfère souffrir en silence plutôt que d’exposer sa vulnérabilité. Ce qu’elle ressent au fond d’elle, et qu’elle ne formulera peut-être jamais, c’est que la relation, telle qu’elle existait, a atteint un point de non-retour, une fin de cycle consommée qui l’a laissée sans forces pour s’investir ou pour se battre ; il ne lui reste que le silence d’un livre fermé qui garde ses propres cicatrices.

Esprit



Le Magicien
(à l’envers)



Le Jardin

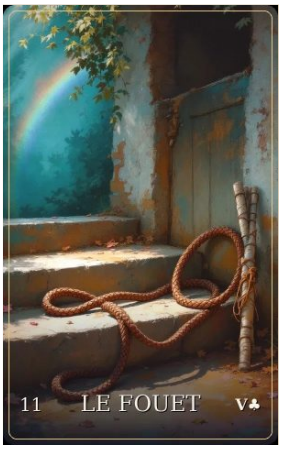
Le Magicien, renversé dans la maison de l’esprit, indique une grave dispersion des forces, une incapacité à concentrer la volonté et, à l’extrême, une attitude d’hésitation ou de manipulation inconsciente par omission. À l’endroit, cette lame montre un jeune homme qui a tous les éléments sur sa table et qui canalise l’énergie du ciel vers la terre, sa baguette levée ; renversé, cet Arcane majeur révèle que les outils sont là, mais que la volonté de s’en servir de façon honnête et efficace a fait défaut. L’autre personne se sent impuissante à gérer la situation, ou préfère recourir à de petits stratagèmes et à des silences calculés pour ne pas avoir à assumer une décision claire. La carte du Lenormand Le Jardin représente la sphère publique, les rencontres sociales, ce qui s’expose au regard de tous et le besoin de sauver les apparences devant le cercle d’amis ou l’entourage.

La rencontre du Magicien renversé et du Jardin crée une tension très particulière dans l'esprit de l'autre personne. Tandis que le Jardin demande de maintenir une image agréable, faite de convivialité et d'harmonie sociale, le Magicien renversé avertit qu'en coulisses son esprit fonctionne de façon dispersée et peu fiable. Elle pense la relation comme quelque chose qui doit rester à un niveau superficiel et socialement acceptable, sans la profondeur d'un engagement réel qui exigerait des efforts et de la clarté dans l'action ; il y a le désir de profiter des moments agréables et partagés du Jardin, mais il manque l'honnêteté d'esprit et l'habileté du Magicien pour en faire la construction d'un vrai couple, avec un cap précis.

Blocage



Cavalier de Pentacles
(à l'envers)



Le Fouet

Le Cavalier de Pentacles apparaît renversé en position de blocage, et signale un arrêt sévère, un entêtement intransigeant et une stagnation qui empêche tout progrès. À l'endroit, ce cavalier est le plus lent de tous : il avance d'un pas ferme sur la terre labourée et tient sa pièce avec patience et détermination ; renversé, sa marche s'arrête complètement, la patience devient inertie et la prudence un refus aveugle de changer de direction. L'autre personne refuse de faire l'effort nécessaire pour que la relation avance, et préfère l'immobilité d'une routine sans risques. La carte du Lenormand Le Fouet apporte à cette maison la vibration de la friction constante, de la punition, de la répétition de dynamiques qui blessent et de l'effort stérile qui ne produit qu'une usure physique et mentale.

Le croisement du Cavalier de Pentacles renversé et du Fouet montre que le grand blocage de l'autre personne est un cercle vicieux d'entêtement et d'autopunition. Le Fouet s'abat sur l'immobilité du cavalier à l'arrêt et crée une tension intérieure qui se traduit par de l'irritation et de la fatigue, mais qui ne débouche sur aucune action utile. L'autre personne se sent prisonnière d'habitudes et d'une inertie qui l'empêchent d'avancer, et elle réagit à cet arrêt par une frustration qu'elle déverse dans le silence ou dans de petites disputes intérieures. Ce blocage montre que le manque d'initiative de l'autre partie n'est pas un simple oubli, mais une résistance active et obstinée à changer l'état actuel des choses, même si cela la fait souffrir.

Attente



Huit de Pentacles



Le Cercueil

Le Huit de Pentacles, dans la maison de l'attente, décrit ce que l'autre personne attend de ce lien : un travail minutieux, lent et répétitif. Sur cette lame, un artisan se consacre entièrement à sa tâche, qui est de ciseler des pièces d'or une à une, indifférent à ce qui se passe autour de lui : c'est l'image du dévouement quotidien, du perfectionnement constant et de la routine du métier. Cette carte suggère qu'au fond d'elle-même l'autre personne s'attend à ce que la relation tienne grâce à un effort continu et silencieux, presque mécanique, où chacun accomplit sa tâche sans grands remous ni exigences émotionnelles. La carte du Lenormand Le Cercueil apporte pourtant à cette même maison le mot-clé de la fin absolue, de la rupture nécessaire et de la transformation radicale qui exige la mort d'une situation pour qu'une autre puisse naître.

La collision du Huit de Pentacles et du Cercueil dans cette maison révèle une fracture profonde dans les attentes de l'autre personne. Le Cercueil commande au Huit de Pentacles : autant qu'elle espère ou s'efforce de maintenir la routine artisanale du quotidien, elle a clairement conscience que ce modèle de relation est épuisé et qu'il doit prendre fin. Au fond, l'autre personne attend qu'une clôture ou une transformation radicale mette un terme à cette insistance qui ne produit plus de vie. Elle n'attend pas un nouveau départ éclatant sur le modèle d'autrefois, mais la fin d'un cycle d'efforts qui n'a plus de sens pour aucune des deux parties.

Les correspondances

Les correspondances qui se dessinent sur cette table permettent de croiser les différents domaines de la vie intérieure de l'autre personne : elles révèlent sa carte intime des forces et montrent comment son état actuel dialogue avec le chemin qui s'offre à la personne qui consulte.

Passé — Avenir



PASSÉ
As de Pentacles

PASSÉ
L'Ancre

AVENIR
Sept de Bâtons

AVENIR
Les Étoiles

La confrontation entre le passé, marqué par l'As de Pentacles et L'Ancre, et l'avenir, dessiné par le Sept de Bâtons et Les Étoiles, révèle le passage d'un état de sécurité matérielle et d'engagement ferme à une attitude d'isolement et d'autodéfense. Dans le passé, l'autre personne a trouvé dans ce lien une semence de stabilité réelle et un port sûr où ancrer sa vie ; la projection de l'avenir montre pourtant que cette sécurité s'est

muée en barrière défensive. Si rien ne change, l'autre personne cessera de voir la relation comme un port et la considérera comme un territoire à défendre contre les intrusions, préférant garder à distance l'espoir idéalisé des Étoiles plutôt que de s'engager dans le travail concret de la proximité. Cette division indique que la stabilité du passé n'est plus une force motrice, mais un souvenir que l'autre personne tente de protéger en s'enfermant dans son propre château.

Cœur — Esprit



CŒUR
Dix d'Épées

CŒUR
Le Livre

ESPRIT
Le Magicien
(à l'envers)

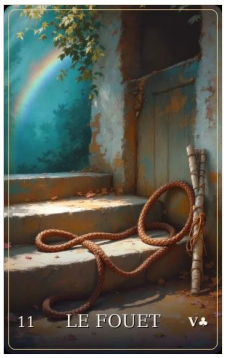
ESPRIT
Le Jardin

L'axe qui relie le cœur, habité par le Dix d'Épées et Le Livre, à l'esprit, où se trouvent le Magicien renversé et Le Jardin, révèle une personne profondément divisée et malmenée par son incohérence intérieure. Dans le cœur, le sentiment est celui d'un bout de chemin, d'une douleur consommée et d'un deuil gardé dans le secret le plus absolu, sous les pages d'un livre fermé. Dans l'esprit, en revanche, l'autre personne tente de sauver les apparences grâce au Jardin et fait comme si tout allait bien sur le plan social et extérieur, tandis que le Magicien renversé révèle son incapacité totale à agir clairement ou à prendre une décision honnête sur la suite des choses. Il y a ici une rupture complète entre la ruine qu'elle ressent au-dedans et le masque de normalité ou de détachement qu'elle affiche au-dehors ; l'autre personne n'a pas la force de reconstruire la relation, mais elle n'a pas non plus la clarté d'esprit nécessaire pour assumer ouvertement la fin, et choisit de se cacher derrière des faux-fuyants et des rencontres superficielles.

Blocage — Attente



BLOCAGE
Cavalier de Pentacles
(à l'envers)



BLOCAGE
Le Fouet



ATTENTE
Huit de Pentacles



ATTENTE
Le Cercueil

Lorsque l'on analyse le blocage, formé par le Cavalier de Pentacles renversé et Le Fouet, en relation directe avec l'attente, où se trouvent le Huit de Pentacles et Le Cercueil, il devient évident que l'autre personne est prisonnière d'un cercle d'autosabotage. Le blocage montre une inertie obstinée, sans cesse fouettée par la friction et l'usure du Fouet ; l'attente révèle de son côté que, même si elle tente de maintenir la routine patiente du Huit de Pentacles, elle sait que Le Cercueil devra clore cette structure de façon définitive. L'autre personne attend la fin, mais son blocage l'empêche de la déclarer ou d'agir pour que la transition se fasse proprement ; elle préfère s'entêter dans un arrêt douloureux qui se répète et se punit un peu plus chaque jour.

Présent — Le conseil final



PRÉSENT
La Grande Prêtresse



PRÉSENT
La Femme



LE CONSEIL FINAL
Roi de Bâtons



LE CONSEIL FINAL
L'Enfant

Le croisement entre le présent de l'autre personne, défini par La Grande Prêtresse et La Femme, et le conseil final destiné à la personne qui pose la question, formé par le Roi de Bâtons et L'Enfant, montre un contraste total d'énergies qui exige un changement radical d'attitude. Tandis que l'autre personne se tient dans l'immobilité silencieuse et mystérieuse de La Grande Prêtresse, l'attention passivement tournée vers La Femme sans faire le moindre pas, le chemin qui s'ouvre devant la personne qui consulte exige le commandement actif et la vision claire du Roi de Bâtons, unis à la pureté et au détachement d'un nouveau départ que représente L'Enfant. Le silence et la passivité de l'autre personne ne demandent pas davantage d'insistance ni de démarches de la part de la personne qui pose la question ; au contraire, ils exigent que la personne qui consulte prenne en main son propre destin avec l'autorité du Roi de Bâtons et commence un cycle entièrement nouveau, libéré des chaînes d'un passé usé.

La table d'un seul regard

L'analyse globale de cette table révèle une structure nettement statique et mentale, où l'absence de l'élément Eau confirme que le flux d'affection spontanée et de nourriture émotionnelle manque à ce processus. Avec seulement deux Arcanes majeurs sur seize cartes, la situation se joue presque entièrement sur le terrain des décisions quotidiennes, des habitudes et des attitudes pratiques : aucune force du destin insurmontable n'empêche l'union, ce sont des choix individuels d'éloignement et de silence. L'élément Terre domine à travers les Pentacles et apporte le poids de la matière, la lenteur et l'entêtement, tandis que l'Air des Épées apporte l'usure mentale et l'isolement. Du côté du Lenormand, la répétition de thèmes liés à la fin et à la coupure, comme **Le Cercueil** et **Le Fouet**, contraste fortement avec la stabilité de **L'Ancre** dans le passé, et montre que la sécurité d'autrefois s'est dégradée en un processus d'usure continue.

Les lignes de force montrent que le silence du présent se nourrit directement de l'épuisement du cœur. L'autre personne ne fait pas de démarches parce qu'elle n'a pas l'énergie émotionnelle pour cela ; son **Dix d'Épées** intérieur consume toute initiative,

et le Magicien renversé dans l'esprit l'empêche d'utiliser ses ressources pour guérir le lien. Le mouvement dans le temps est clair : la relation est partie d'une base solide et précieuse dans le passé, puis s'est figée dans une inertie qui se dirige maintenant vers une autodéfense rigide dans l'avenir. Si la personne qui consulte continue de faire les démarches et d'insister sans retour, l'autre personne tendra à se sentir de plus en plus acculée et répondra par un éloignement défensif et hostile. La réponse franche de ce tirage, c'est que Rita insiste effectivement sans réciprocité dans une structure que l'autre partie considère déjà, intérieurement, comme terminée ; l'autre personne n'a pas l'intention de prendre l'initiative de renouer ou de construire un avenir commun, et préfère garder le silence jusqu'à ce que le lien s'éteigne de lui-même.

Conseils

Présent

N'essayez pas de forcer une réponse ni de briser le silence que **La Grande Prêtresse** impose en ce moment. Si l'autre personne a choisi le repli et la dissimulation, toute tentative de rapprochement ou de réclamation sera reçue comme une intrusion et la fera se refermer encore davantage dans sa coquille. Laissez la distance révéler la vérité de la situation et préservez votre propre énergie.

Passé

Reconnaissez la valeur de ce qui a été construit dans le passé, mais ne faites pas du souvenir de cette solidité une raison de tolérer l'absence d'action dans le présent. L'**As de Pentacles** et **L'Ancre** montrent qu'il a existé quelque chose de réel, mais cela ne vous oblige pas à vous accrocher à une structure qui ne vous offre plus aujourd'hui ni le même soutien ni la même réciprocité.

Avenir

Préparez-vous à rencontrer une barrière d'autodéfense si vous insistez en gardant la même façon de faire les démarches. Le **Sept de Bâtons** avertit que l'autre personne résistera à vos avances et défendra son propre espace bec et ongles ; évitez donc de

vous épuiser dans des combats inutiles pour quelqu'un qui a choisi de se placer sur une colline inaccessible.

Cœur

Acceptez que la fatigue et le sentiment de fin que l'autre personne porte dans son cœur ne sont pas quelque chose que vous pouvez guérir ou régler de l'extérieur. Le **Dix d'Épées** montre un épuisement qui appartient à son propre processus intérieur, et **Le Livre** indique qu'elle ne souhaite pas le partager ; respectez cette limite et ne cherchez pas à forcer une ouverture émotionnelle qu'elle ne peut pas ou ne veut pas offrir.

Esprit

Ne vous laissez pas tromper par les apparences de normalité sociale ni par les rencontres fortuites qui peuvent avoir lieu dans **Le Jardin**. L'esprit de l'autre personne est dispersé et n'a aucun cap concret pour la relation, comme le montre le Magicien renversé ; ne bâtissez pas d'attentes sur des promesses vagues ou sur des gestes qui ne servent qu'à sauver les apparences.

Blocage

Rompez avec la répétition de dynamiques qui ne produisent qu'usure et frustration mutuelle. **Le Fouet** s'abat sur l'entêtement du **Cavalier de Pentacles** renversé : vouloir à tout prix faire bouger quelqu'un qui ne veut pas bouger ne vous apportera que souffrance et fatigue physique ; renoncez à fouetter une situation qui a choisi l'immobilité.

Attente

Laissez **Le Cercueil** jouer son rôle, qui est de clore ce qui n'a plus de vie, au lieu d'essayer de maintenir la routine mécanique du **Huit de Pentacles**. L'autre personne attend déjà la fin de cette dynamique, et résister à cette transformation ne ferait que prolonger une agonie qui empêche de nouvelles occasions de naître dans votre vie.

Le conseil final



Roi de Bâtons



L'Enfant

Le conseil final de ce tirage se révèle à la pointe inférieure de la table, où le **Roi de Bâtons** et **L'Enfant** s'unissent pour répondre directement à l'inquiétude de la personne qui consulte sur sa propre position dans cette relation. Le Roi de Bâtons, figure d'autorité qui tient son bâton de feu, le regard fixé sur l'horizon, vous demande de prendre le commandement de votre propre vie avec courage, clarté de vision et détermination, et de cesser de vous placer dans une position de dépendance ou d'attente passive. La carte du Lenormand L'Enfant apporte à ce conseil la vibration de la nouveauté, de la pureté, du détachement envers ce qui est passé et de la capacité de recommencer avec légèreté et curiosité, sans préjugés ni poids d'autrefois.

Ensemble, ces deux cartes indiquent que le pas qu'il vous convient de faire est d'ouvrir un nouveau cycle personnel, en agissant avec la souveraineté du **Roi de Bâtons** et la fraîcheur de **L'Enfant**. Ce conseil s'accorde parfaitement avec le diagnostic posé sur l'autre personne : face à son silence épuisé et à son inertie, la personne qui consulte ne doit pas continuer à faire les démarches ni à insister, mais se retirer avec dignité et consacrer son énergie à créer de nouveaux chemins et de nouveaux projets qui lui rendent la joie et l'enthousiasme. Dans les semaines à venir, les signes que vous êtes sur la bonne voie se manifesteront par un sentiment de soulagement et de clarté d'esprit, tandis que la tentation de reprendre contact ou de céder à la mélancolie du passé sera un avertissement clair : vous seriez en train de reculer vers un terrain

stérile. La table montre les forces en jeu et l'épuisement de l'autre partie, mais le choix appartient entièrement à Rita : régner sur son propre avenir, ou continuer d'insister dans un silence qui n'a plus rien à lui offrir.

À propos des images des cartes

La description de chaque carte dans ce rapport suit l'iconographie originale du Tarot, qui est ce qui lui donne son sens. Les jeux ne la reproduisent pas toujours entièrement : un détail décrit dans le texte peut ne pas être visible sur la peinture que vous avez sous les yeux. Dans ce cas, c'est le texte qui fait foi pour lire la carte – il porte le sens traditionnel.

Le code de ce tirage

Ce bloc remet la table en place. Copiez-le et collez-le dans « Coller un tirage », sur www.soldaalma.pt : les cartes reviennent à leur place, et vous pouvez alors redemander ce rapport sans les tirer à nouveau.

```
--- pour rétablir ce tirage ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Je tiens beaucoup à lui, mais j'ai l'impression que c'est toujours moi qui fais le premier pas. Cette relation a-t-elle un avenir, ou est-ce que j'insiste seule ?
```

Les cartes montrent des tendances et des forces à l'œuvre, non des faits garantis.
La responsabilité et la décision appartiennent toujours à la personne qui consulte.
Tarot Sol da Alma · soixante-dix-huit peintures créées de A à Z pour ce site, dans le style de la toile qui ouvre la page. Lenormand Sol da Alma · peintures créées de A à Z pour ce site.