Sol da Alma

TARO · LENORMAND

Põhjalik raport

Saaja: Rita

Sol da Alma – armastus · 18. september 2026

KÜSIMUS

Ta meeldib mulle väga, aga tunnen, et olen alati see, kes otsib. Kas sellel suhtel on tulevikku või pingutan ma üksi?

1	Olevik	**Ülempreestrinna / Naine**
2	Minevik	**Pentaaklite äss / Ankur**
3	Tulevik	**Keppide seitse / Tähed**
4	Süda	**Mõõkade kümme / Raamat**
5	Mõistus	**Maag** *(ümberpööratud)* **/ Aed**
6	Blokeering	**Pentaaklite rüütel** *(ümberpööratud)* **/ Vits**
7	Ootus	**Pentaaklite kaheksa / Kirst**
8	Lõpunõuanne	**Keppide kuningas / Laps**

Küsimus ja see, millele süda vastab

Rita toob Taro lauale küsimuse, milles peitub sügav rahutus vastastikkuse ja ühe tundesideme saatuse pärast: tunne, et otsib alati ainult tema, ja kahtlus, kas sellel suhtel on tulevikku või on see vaid üksildane pealekäimine. Selle sõnastuse all küsib ta tegelikult, kas tema tundeline panus leiab teises vastukaja või väljendab teise poole vaikus tahte puudumist ühist teed rajada. See laotus, mille nimi on Sol da Alma, koosneb kaheksast majast ja uurib põhjalikult teise inimese sisemist hoiakut. Igas asendis on korraga üks tarokaart, mis toob kaasa oma elemendi sümboolse rikkuse ja arhetüüpse sügavuse, ning üks Lenormandi kaart, mis kinnitab selle nägemuse maisesse, otsekohesesse ja keerutamata tegelikkusesse. Olevik asub laua ülaosas, Minevik ja Tulevik jagunevad kahele külgmisele kaarele; Süda ja Mõistus hõivavad kõige laiemad tipud ja rebivad vastassuundadesse, Blokeering ja Ootus aga paiknevad nõlval, mis viib alumise tipuni, kus puhkab lõpunõuanne. Tervikuna näitab laud tugeva ohjeldatuse ja endasse tõmbumise õhkkonda: Vee elemendi ehk Karikate masti täielik puudumine paljastab, et tunnete vool ja spontaanne hellus puuduvad praegusest dünaamikast. See on kuiv laotus, milles valitsevad maa ja õhk; see näitab, et kuigi mingi struktuur või mõistuslik kaalutlus on olemas, on teine inimene sulgunud enesekaitse ja vaikimise sisemisse protsessi ning suhte praktiline juhtimine on täielikult õhku rippuma jäänud.

Olevik



Ülempreestrinna



Naine

Ülempreestrinna, suur arkaan, mis avab oleviku maja, näitab teist inimest sügava liikumatuse ja endasse tõmbumise hoiakus. Selle kaardi pildil istub naisekuju kahe samba vahel, raamat või pärgamentrull poolenisti peidus tema mantli voltides, ja vaatab otse ette läbitungimatu näoga, mis ei reeda tema saladusi. Teise suure arkaanina kehastab see kaart saladuse jõudu, vaikust, mis kogub teadmist, kuid ei väljenda midagi – see näitab, et täna otsustab teine inimene hoida kõik, mida ta tunneb ja mõtleb, endale ning eelistab passiivset vaatlemist otsesele tegutsemisele. Samas kohas asuv Lenormandi kaart Naine toob sellesse majja otsese ja konkreetse viite naiselikule kohalolule või kujule, kes on küsimuse keskmes, ning osutab, et teise inimese tähelepanu on, ehkki varjatult, suunatud küsijale: ta tunnistab küsija tähtsust ja tema aktiivset rolli suhtes.

Kui need kaks kaarti selles majas ristuvad, kohtub Naise kuivus ja asjalikkus Ülempreestrinna ajatu saladusega ning annab teise inimese praegusest seisundist väga selge diagnoosi. Ta tunnistab küsija kohalolu ja väärtust, kuid vastab sellele täieliku vaikuse ja oma kavatsuste varjamisega. See ei ole sideme eitamine, vaid keeldumine selle põhjal avalikult tegutsemast; teine inimene eelistab, et küsija ennast näitaks ja edasi liiguks, samal ajal kui ta ise jääb varju ja jälgib sündmusi sekkumata. Selle maja vastus Rita küsimusele on, et teine inimene on äärmiselt passiivses seisundis: ta teab väga hästi, mis toimub, kuid otsustab mitte astuda ühtki sammu, mis tähendaks enese paljastamist või kohest kohustust.

Minevik



Pentaaklite äss



Ankur

Pentaaklite äss mineviku asendis kujutab materiaalse ja käegakatsutava võimaluse seemet, mis ilmus selle loo alguses või mõnes varasemas etapis. Kaardi pildil tõuseb pilvest jumalik käsi ja pakub suurt kuldmünti lopsaka aia kohal – see sümboliseerib millegi sündi, millel on kasvupotentsiaal, kindlat alust ja tõelist väärtust, mis lauale pandi. Maa elemendile kuuluva Pentaaklite masti esimese astmena näitab see kaart, et suhe algas stabiilsuse, füüsilise mugavuse ja sellise ülesehitamise lubadusega, millel tundus praktilises plaanis olevat jalad all. Lenormandi kaart Ankur tugevdab seda võnget oma märksõnaga – turvalisus, stabiilne töö ja see, mis hoiab laeva merepõhja küljes – ning näitab, et tõepoolest oli olemas ankrusse jäämise tunne, turvaline sadam ja kohustus, mis pidi olema kindel ja püsiv.

Nende kahe jõu kohtumine näitab, et selle sideme minevikku iseloomustas vastastikune kavatsus luua midagi kindlat ja tormidele vastupidavat. Ankur ja Pentaaklite äss kinnitavad teineteist ning näitavad, et teine inimene tajus seda suhet väärtusliku kingina ja stabiilsuspunktina oma elus – millenagi, mis andis talle turvatunde ega olnud pelgalt mööduv tuju. Sellest jääb tänaseni alles kohusetunne ja struktuurne side; teine inimene ei ole unustanud külvatu väärtust ning just mälestus sellest, mis kunagi tähendas turvalisust ja kindlust, seob teda mõtetes endiselt selle kohustusega, isegi kui tegutsemine on luhtunud.

Tulevik



Keppide seitse



Tähed

Keppide seitse ilmub tuleviku majja, et kirjeldada teise inimese hoiakut juhul, kui praegune dünaamika ei muutu. Selle kaardi pildil näeme künkal meest, kes hoiab kaikat, et kaitsta end kuue teise vastu, mis kerkivad tema poole altpoolt – see näitab vastupanu, oma territooriumi kangekaelset kaitsmist ja keeldumist loovutamast ainsatki millimeetrit. Tule elemendiga seotud Keppide seitsmena näitab see kaart, et teise inimese tulevane reaktsioon pealekäimisele või survele on sulguda veelgi enam kaitsesse ning pidada küsija püüdlusi mitte armastusavalduseks, vaid tungimiseks oma isiklikku ruumi, mis nõuab vastupanu. Lenormandi kaart Tähed, mis kannab juhatuse, selguse ja kaugelt nähtava lootuse sõna, osutab rahu, vaimse valguse ja sellise suuna otsingule, mida soovitakse hoida puhtana konfliktidest ja igapäevasest survest.

Nende kahe kaardi ühendus paljastab ilmse vastuolu selgusiha ja kaitsevõitluseks valmisoleku vahel. Tähed otsivad idealiseeritud suuna harmooniat ja pehmet sära, kuid Keppide seitse hoiatab, et teine inimene tunneb end kohustatud olevat võitlema oma iseseisvuse ja mugavustsooni säilitamise eest. Kui küsija ei muuda midagi selles, kuidas ta suhtele läheneb, kipub teine inimene nägema iga lähenemiskatset nõudmisena, mille eest ta peab end kaitsma: ta taandub oma vaimse künka tippu ja hoiab lootust, et asjad lahenevad iseenesest, ilma et ta peaks pingutama ja laskuma praktilise jagamise pinnale.

Süda



Mõõkade kümme



Raamat

Mõõkade kümme teise inimese südames paljastab sügava kurnatuse ja valusa lõpu seisundi, mida ta kannab oma sisimas. Kaardi pildil lamab mees pikali maas, kümne musta mõõgaga läbistatud, tumeda taeva all – see viitab piirile, mis on saavutatud, valule, mis ei saa enam kasvada, ja kurnava vaimse tsükli paratamatule lõpule. Selle masti Õhu element näitab, et teise inimese kannatus tuleb kinnismõtetest, karmidest hinnangutest ja kaotustundest, mida ta peab lõplikuks: tema süda on laastatud kaotusest või kulumisest, mida ta peab parandamatuks. Lenormandi kaart Raamat, mis tähistab saladust, hoitud teadmist ja seda, mis on veel ilmsiks tulemata, näitab, et teine inimene hoiab kogu seda valu ja varemetunnet seitsme luku taga ega lase neil väljapoole paista.

Mõõkade kümne ja Raamatu kombinatsioon paljastab väga selgelt teise inimese sisemise üksinduse. Raamat sulgeb ja pitseerib Mõõkade kümne traagilise pildi ning kinnitab, et ta elab läbi leina või emotsionaalse kurnatuse, mida ta keeldub maailmaga jagamast – ta eelistab kannatada vaikides, selle asemel et oma haavatavust näidata. Ta tunneb sisimas, ehkki ei pruugi seda kunagi välja öelda, et suhe sellisena, nagu see oli, on jõudnud punkti, kust pole tagasiteed, tsükli lõpuni, mis jättis ta ilma jõuta panustada või võidelda; alles on jäänud vaid suletud raamatu vaikus, mis hoiab tema enda arme.

Mõistus



Maag
(ümberpööratud)

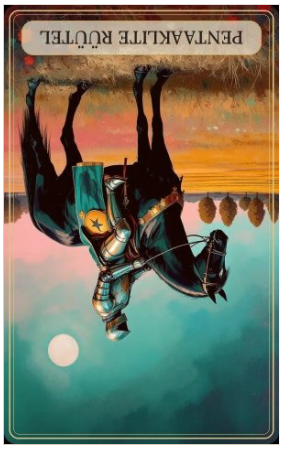


Aed

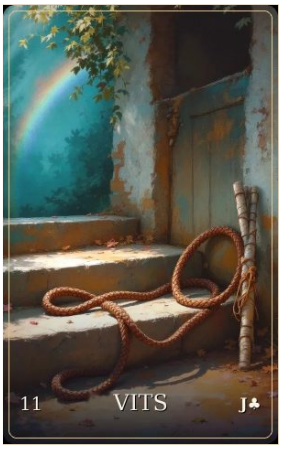
Maag, kes ilmub mõistuse majja ümberpööratult, näitab jõudude tõsist hajumist, suutmatust tahet koondada ning äärmisel juhul kõhklevat hoiakut või tahtmatut manipuleerimist tegematajätmise kaudu. Otses asendis näitab see kaart noort meest, kelle ees laual on kõik elemendid ja kes juhib tõstetud võlukepiga taeva energia maale; ümberpööratuna paljastab see suur arkaan, et tööriistad on olemas, kuid tahe neid ausalt ja tõhusalt kasutada on luhtunud. Teine inimene tunneb end olukorra ees jõuetuna või eelistab kasutada väikesi nippe ja taktikalist vaikimist, et ei peaks selget otsust langetama. Lenormandi kaart Aed tähistab avalikku sfääri, seltskondlikke kohtumisi, seda, mis on kõigile näha, ning vajadust hoida sõprade või kogukonna ees väliseid tavasid.

Ümberpööratud Maagi ja Aia kohtumine tekitab teise inimese mõtetes väga omapärase pinge. Kui Aed nõuab meeldiva, seltsiva ja sotsiaalselt harmoonilise kuvandi hoidmist, siis ümberpööratud Maag hoiatab, et kulisside taga töötab tema mõistus hajali ja ebausaldusväärselt. Ta mõtleb suhtest kui millestki, mida tuleb hoida pealiskaudsel ja ühiskondlikult vastuvõetaval tasandil, ilma tõelise kohustuse sügavuseta, mis nõuaks pingutust ja selget tegutsemist; tal on soov nautida Aia meeldivaid ja ühiseid hetki, kuid puudu jääb Maagi vaimsest aususest ja osavusest, et muuta see tõeliseks ja sihikindlaks paarisuhteks.

Blokeering



Pentaaklite rüütel
(ümberpööratud)

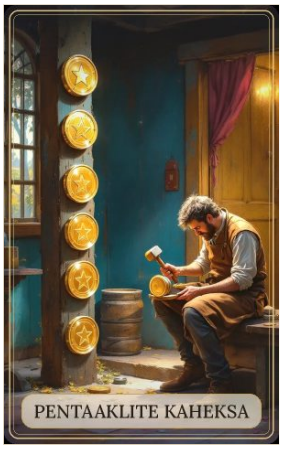


Vits

Pentaaklite rüütel ilmub blokeeringu asendisse ümberpööratult ning tähistab ränka seisakut, järeleandmatut kangekaelsust ja tardumust, mis takistab igasugust edasiminekut. Otses asendis on see rüütel kõigist kõige aeglasem: ta liigub kindla sammuga üle küntud maa ning hoiab oma münti kannatlikult ja sihikindlalt; ümberpööratuna jääb tema käik täiesti seisma, kannatlikkus muutub loiduseks ja ettevaatlikkus pimedaks keeldumiseks suunda muuta. Teine inimene keeldub tegemast pingutust, mida suhte edenemine vajaks, ja eelistab riskivaba rutiini liikumatust. Lenormandi kaart Vits toob sellesse majja pideva hõõrdumise, karistuse, haiget tegeva dünaamika kordumise ja viljatu pingutuse võnke, mis tekitab vaid füüsilist ja vaimset kurnatust.

Ümberpööratud Pentaaklite rüütli ja Vitsa ristumine näitab, et teise inimese suur blokeering on kangekaelsuse ja enesepiitsutamise nõiaring. Vits mõjub seisma jäänud rüütli liikumatusele ja tekitab sisemise pinge, mis väljendub ärrituse ja väsimusena, kuid ei vii kasuliku tegutsemiseni. Teine inimene tunneb end harjumuste ja loiduse vangina, mis ei lase tal edasi liikuda, ning reageerib sellele seisakule pettumusega, mille ta valab välja vaikimisse või väikestesse vaidlustesse omaenda peas. See blokeering näitab, et teise poole algatusvõime puudumine ei ole pelgalt unustamine, vaid aktiivne ja kangekaelne vastupanu asjade praeguse seisu muutmisele, isegi kui see talle kannatusi põhjustab.

Ootus



Pentaaklite kaheksa



Kirst

Pentaaklite kaheksa ootuse majas kirjeldab, mida teine inimene sellest sidemest ootab: hoolikat, aeglast ja korduvat tööd. Selle kaardi pildil keskendub käsitööline täielikult oma ülesandele, meiseldab kuldmünte ükshaaval ega pane tähele, mis tema ümber toimub – see sümboliseerib igapäevast pühendumist, pidevat täiustamist ja ameti rutiini. Kaart viitab, et sisimas ootab teine inimene, et suhe püsiks pideva ja vaikse, peaaegu mehaanilise pingutuse abil, kus kumbki täidab oma ülesannet ilma suuremate vapustuste või tundenõudmisteta. Lenormandi kaart Kirst toob aga samasse majja absoluutse lõpu, vajaliku katkestuse ja põhjaliku muutumise märksõna – muutumise, mis nõuab ühe olukorra surma, et teine saaks sündida.

Pentaaklite kaheksa ja Kirstu kokkupõrge selles majas paljastab teise inimese ootustes sügava lõhe. Kirst valitseb Pentaaklite kaheksa üle: kui väga ta ka ei ootaks või ei püüaks hoida igapäevast käsitöölise rutiini, teab ta selgelt, et selline suhtemudel on ammendunud ja peab lõppema. Põhimõtteliselt ootab teine inimene, et saabuks lõpp või järsk muutus, mis teeks otsa sellele pealekäimisele, mis enam elu ei loo. Ta ei oota hiilgavat uut algust vanadel alustel, vaid sellise pingutuse tsükli lõppu, millel pole enam mõtet kummalegi poolele.

Vastavused

Sellel laual joonistuvad välja vastavused, mis lubavad ristata teise inimese hingeelu eri valdkondi: need paljastavad tema sisemise jõudude kaardi ja näitavad, kuidas tema praegune seisund suhestub küsija ees avaneva teega.

Minevik — Tulevik



MINEVIK
Pentaaklite äss

MINEVIK
Ankur

TULEVIK
Keppide seitse

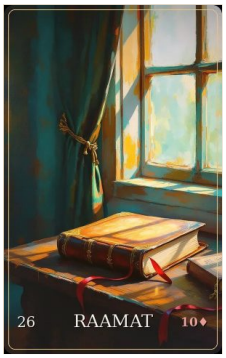
TULEVIK
Tähed

Minevik, mida iseloomustavad Pentaaklite äss ja Ankur, ning tulevik, mille joonistavad Keppide seitse ja Tähed, näitavad kõrvutatuna üleminekut materiaalse turvalisuse ja kindla kohustuse seisundist eraldatuse ja enesekaitse hoiakusse. Minevikus leidis teine inimene sellest sidemest tõelise stabiilsuse seemne ja turvalise sadama, kuhu oma elu ankurdada; tuleviku projektsioon näitab aga, et see turvalisus on muutunud kaitsemüüriks. Kui midagi ei muutu, lakkab teine inimene nägemast suhet sadamana ja hakkab seda käsitlema territooriumina, mida tuleb sissetungijate eest kaitsta; ta eelistab hoida Tähtede idealiseeritud lootust kaugelt, selle asemel et pühenduda läheduse praktilisele tööle. See lõhe näitab, et mineviku stabiilsus ei ole enam liikumapanev jõud, vaid mälestus, mida teine inimene püüab kaitsta, sulgudes omaenda kindlusesse.

Süda — Mõistus



SÜDA
Mõõkade kümme



SÜDA
Raamat



MÕISTUS
Maag
(ümberpööratud)



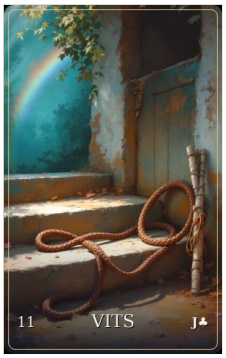
MÕISTUS
Aed

Telg, mis ühendab Mõõkade kümne ja Raamatuga asustatud südant mõistusega, kus asuvad ümberpööratud Maag ja Aed, paljastab inimese, kes on sügavalt lõhestunud ja keda piitsutab sisemine ebajärjekindlus. Südames valitseb tunne, et tee on lõppenud, et valu on täide läinud, ja lein, mida ta hoiab täielikus saladuses suletud raamatu lehekülgede vahel. Mõistuses aga püüab teine inimene Aia abil hoida väliseid tavasid ja teeselda, et seltskondlikus ja välises plaanis on kõik korras, samal ajal kui ümberpööratud Maag paljastab tema täieliku suutmatuse tegutseda selgelt või langetada aus otsus asjade suuna kohta. Siin on täielik lahknevus varemete vahel, mida ta tunneb sisimas, ja normaalsuse või ükskõiksuse maski vahel, mida ta näitab väljapoole; teisel inimesel pole jõudu suhet uuesti üles ehitada, kuid tal pole ka vajalikku vaimset selgust, et lõppu avalikult tunnistada, ja nii peitub ta põikleva jutu ja pealiskaudsete kohtumiste taha.

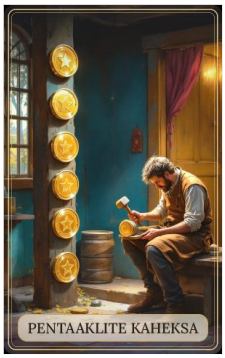
Blokeering — Ootus



BLOKEERING
Pentaaklite rüütel
(ümberpööratud)



BLOKEERING
Vits



OOTUS
Pentaaklite kaheksa



OOTUS
Kirst

Kui vaatleme blokeeringut, mille moodustavad ümberpööratud Pentaaklite rüütel ja Vits, otseses seoses ootusega, kus asuvad Pentaaklite kaheksa ja Kirst, saab ilmseks, et teine inimene on enesesabotaaži tsükli vang. Blokeering näitab kangekaelset loidust, mida Vitsa hõõrdumine ja kulumine pidevalt piitsutavad; ootus aga paljastab, et kuigi ta püüab hoida Pentaaklite kaheksa kannatlikku rutiini, teab ta, et Kirst peab selle struktuuri lõplikult sulgema. Teine inimene ootab lõppu, kuid tema blokeering ei lase tal seda välja öelda ega tegutseda nii, et üleminek toimuks puhtalt; ta eelistab jääda valusa seisaku kangekaelsusse, mis kordub ja karistab iseennast iga mööduva päevaga.

Olevik — Lõpunõuanne



OLEVIK
Ülempreestrinna



OLEVIK
Naine



LÕPUNÕUANNE
Keppide kuningas



LÕPUNÕUANNE
Laps

Teise inimese olevik, mille määravad Ülempreestrinna ja Naine, ning küsijale antud lõpunõuanne, mille moodustavad Keppide kuningas ja Laps, näitavad kõrvutatuna

energiate absoluutset kontrasti, mis nõuab põhjalikku hoiakumuutust. Kui teine inimene viibib Ülempreestrinna vaikses ja salapärases liikumatuses ning suunab oma passiivse tähelepanu Naisele ühtki sammu astumata, siis küsija ees avanev tee nõuab Keppide kuninga aktiivset juhtimist ja selget nägemust koos uue alguse puhtuse ja lahtilaskmisega, mida kehastab Laps. Tema vaikus ja passiivsus ei nõua küsijalt rohkem pealekäimist ega otsimist; vastupidi, need nõuavad, et küsija võtaks oma saatuse Keppide kuninga autoriteediga enda kätte ja alustaks täiesti uut tsüklit, vaba kulunud mineviku köidikutest.

Laud ühe pilguga

Laua üldine analüüs paljastab märgatavalt staatilise ja mõistusliku ülesehituse, kus Vee elemendi puudumine kinnitab, et spontaanse kiindumuse ja emotsionaalse toitumise vool sellest protsessist puudub. Kuna kuueteistkümnest kaardist on vaid kaks suurt arkaani, toimub olukord peaaegu täielikult igapäevaste otsuste, harjumuste ja praktiliste hoiakute pinnal: liitu ei takista ületamatud saatusejõud, vaid isiklikud valikud eemalduda ja vaikida. Maa element valitseb Pentaaklite kaudu ning toob kaasa mateeria raskuse, aegluse ja kangekaelsuse, samal ajal kui Mõõkade Õhk toob vaimse kurnatuse ja eraldatuse. Lenormandi poolel on lõpu ja katkestusega seotud teemade kordumine, nagu **Kirst** ja **Vits**, teravas vastuolus Ankru stabiilsusega minevikus – see näitab, et kunagine turvalisus on mandunud pidevaks kulumiseks.

Jõujooned näitavad, et oleviku vaikus toitub otseselt südame kurnatusest. Teine inimene ei otsi, sest tal pole selleks emotsionaalset energiat; tema sisemine **Mõõkade kümme** neelab igasuguse algatuse ja ümberpööratud **Maag** mõistuses ei lase tal oma ressursse sideme parandamiseks kasutada. Liikumine ajas on selge: suhe sai alguse kindlalt ja väärtuslikult aluselt minevikus, kuid jäi pidama loiduses, mis liigub nüüd jäiga enesekaitse poole tulevikus. Kui küsija jätkab üksi otsimist ja pealekäimist, hakkab teine inimene tõenäoliselt tundma end üha enam nurka surutuna ning vastab kaitsva ja vaenuliku eemaldumisega. Selle laotuse aus vastus on, et Rita tõepoolest pingutab üksi struktuuri nimel, mida teine pool peab sisimas juba lõppenuks; teisel

inimesel pole kavatsust võtta initsiatiivi, et suhet taastada või ühist tulevikku ehitada, ja ta eelistab vaikida, kuni side iseenesest kustub.

Nõuanded

Olevik

Ärge püüdke vastust peale sundida ega murda vaikust, mille **Ülempreestrinna** praegu kehtestab. Kui teine inimene on valinud endasse tõmbumise ja varjamise, tajub ta iga lähenemis- või nõudmiskatset sissetungina ja tõmbub veelgi sügavamale oma kesta. Laske kaugusel olukorra tõde paljastada ja hoidke oma energiat.

Minevik

Tunnustage minevikus ehitatu väärtust, kuid ärge kasutage selle kindluse mälestust õigustusena, et taluda tegude puudumist olevikus. **Pentaaklite äss** ja **Ankur** näitavad, et midagi tõelist oli olemas, kuid see ei kohusta teid jääma kinni struktuuri, mis ei paku teile täna enam sama tuge ega sama vastastikkust.

Tulevik

Valmistuge kohtama enesekaitse müüri, kui jätkate samal viisil otsimist. **Keppide seitse** hoiatab, et teine inimene hakkab teie lähenemistele vastu ja kaitseb oma ruumi küünte ja hammastega; seepärast ärge kurnake end asjatutes lahingutes kellegi pärast, kes on otsustanud asuda kättesaamatule künkale.

Süda

Leppige sellega, et väsimus ja lõputunne, mida teine inimene südames kannab, ei ole midagi, mida saaksite väljastpoolt ravida või lahendada. **Mõõkade kümme** näitab kurnatust, mis kuulub tema sisemisse protsessi, ja **Raamat** näitab, et ta ei soovi seda jagada; austage seda piiri ega püüdke sundida emotsionaalset avanemist, mida ta ei suuda või ei taha anda.

Mõistus

Ärge laske end petta seltskondliku normaalsuse näivusest ega juhuslikest kohtumistest, mis võivad Aias aset leida. Teise inimese mõistus on hajevil ja suhte suhtes praktilise sihita, nagu näitab ümberpööratud **Maag**; ärge rajage ootusi ebamäärastele lubadustele ega žestidele, mis on vaid näivuse hoidmiseks.

Blokeering

Tehke lõpp dünaamikate kordamisele, mis toovad vaid kulumist ja vastastikust pettumust. **Vits** mõjub ümberpööratud Pentaaklite rüütli kangekaelsusele ja näitab, et teie visadus liigutada kedagi, kes ei taha liikuda, toob teile vaid kannatust ja füüsilist väsimust; loobuge piitsutamast olukorda, mis on valinud liikumatuse.

Ootus

Laske Kirstul täita oma ülesanne ja sulgeda see, milles pole enam elu, selle asemel et püüda hoida **Pentaaklite kaheksa** mehaanilist rutiini. Teine inimene ootab juba selle dünaamika lõppu ning sellele muutusele vastu seismine pikendab vaid agooniat, mis takistab uute võimaluste sündi teie elus.

Lõpunõuanne



Keppide kuningas



Laps

Selle laotuse lõpunõuanne ilmub laua alumisse tippu, kus kaardid **Keppide kuningas** ja **Laps** ühinevad, et vastata otse küsija rahutusele tema enda positsiooni kohta selles suhtes. Keppide kuningas, autoriteetne kuju, kes hoiab oma tulist kaikat ja vaatab

kindla pilguga silmapiirile, nõuab, et võtaksite oma elu juhtimise julguse, selge nägemuse ja otsusekindlusega enda kätte ning lõpetaksite enda asetamise sõltuvusse või passiivsesse ootusesse. Lenormandi kaart Laps toob sellesse nõuandesse uudsuse, puhtuse, möödunust lahtilaskmise ning kerguse ja uudishimuga uuesti alustamise võime võnke, vaba eelarvamustest ja vanadest koormatest.

Koos näitavad need kaks kaarti, et teile sobiv samm on alustada uut isiklikku tsüklit, tegutsedes Keppide kuninga suveräänsuse ja Lapse värskusega. See nõuanne sobib suurepäraselt kokku teise inimese diagnoosiga: tema kurnatud vaikuse ja loiduse ees ei peaks küsija jätkama otsimist ega pealekäimist, vaid taanduma väärikalt ning suunama oma energia uute teede ja projektide loomisesse, mis toovad tagasi rõõmu ja innu. Lähinädalatel annavad õigest suunast märku kergendus ja vaimne selgus, samas kui kiusatus uuesti otsima hakata või mineviku melanhooliale järele anda on selge hoiatus, et olete taandumas viljatule pinnale. Laud näitab mängus olevaid jõude ja teise poole ammendumist, kuid ainult Rita otsustab, kas ta eelistab valitseda oma tuleviku üle või jätkata pealekäimist vaikuses, millel pole talle enam midagi pakkuda.

Kaartide piltidest

Iga kaardi kirjeldus selles raportis järgib taro algset ikonograafiat, mis annabki kaardile tähenduse. Kaardipakid ei kujuta seda alati täielikult: tekstis kirjeldatud detail ei pruugi olla nähtav maalil, mis on teie ees. Sel juhul loetakse kaarti teksti järgi – just tekst kannab traditsioonilist tähendust.

Selle laotuse kood

See plokk seab laua uuesti valmis. Kopeerige see ja kleepige veebilehel www.soldaalma.pt valikusse „Kleebi laotus“: kaardid naasevad samadele kohtadele ja sealt saate selle raporti uuesti tellida, ilma et peaksite kaarte uuesti tõmbama.

```
--- selle laotuse taastamiseks ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Ta meeldib mulle väga, aga tunnen, et olen alati see, kes otsib. Kas sellel suhtel on tulevikku või pingutan ma üksi?
```

Kaardid näitavad suundumusi ja toimivaid jõude, mitte tagatud fakte.

Vastutus ja otsus jäävad alati küsijale.

Sol da Alma taro · seitsekümmend kaheksa spetsiaalselt selle veebilehe jaoks loodud maali lehte avava lõuendi stiilis. Sol da Alma Lenormand · spetsiaalselt selle veebilehe jaoks loodud maalid.