Sol da Alma

TAROT · LENORMAND

Uddybende rapport

Udarbejdet til Rita

Sol da Alma – Kærlighed · 18. september 2026

SPØRGSMÅLET

> *Jeg holder virkelig meget af ham, men jeg føler, at det altid er mig, der tager kontakt. Har det her forhold en fremtid, eller kæmper jeg for det helt alene?*

1	Nutid	**Ypperstepræstinden / Kvinde**
2	Fortid	**Es i Pentakler / Anker**
3	Fremtid	**Syv i Stave / Stjerner**
4	Hjerte	**Ti i Sværd / Bog**
5	Sind	**Magikeren** *(omvendt)* **/ Have**
6	Blokering	**Ridder i Pentakler** *(omvendt)* **/ Pisk**
7	Forventning	**Otte i Pentakler / Kiste**
8	Det afsluttende råd	**Konge i Stave / Barn**

Spørgsmålet og hvad hjertet svarer

Rita bringer et spørgsmål til dette tarotbord, som rummer en dyb uro over gensidigheden og skæbnen i et følelsesmæssigt bånd: fornemmelsen af, at det altid er den ene part, der søger kontakt, og tvivlen om, hvorvidt forholdet har en fremtid, eller om det hele er en ensom insisteren. Under formuleringen ligger det egentlige spørgsmål: Finder den følelsesmæssige investering genklang hos den anden, eller udtrykker den andens tavshed en manglende vilje til at bygge en fælles vej? Denne lægning, Sol da Alma, er bygget op som en figur med otte huse, der minutiøst undersøger den anden persons indre holdning. Hver position rummer på én gang et tarotkort, som bringer sit elements symbolske rigdom og arketypiske dybde, og et lenormandkort, som forankrer dette syn i en jordnær, direkte og ligefrem virkelighed. Nutid ligger øverst på bordet, mens Fortid og Fremtid fordeler sig på de to sidehøjder; Hjerte og Sind indtager de bredeste spidser og trækker i hver sin retning, mens Blokering og Forventning ligger på skråningen ned mod den nederste spids, hvor det afsluttende råd hviler. Samlet set viser bordet en stemning af udpræget tilbageholdenhed og indadvendthed, og det totale fravær af elementet Vand, Bægrenes farve, afslører, at den følelsesmæssige strøm og den spontane deling af hengivenhed mangler i den nuværende dynamik. Det er en tør lægning, domineret af jord og luft, og den viser, at der nok findes en struktur eller en fornuftsmæssig overvejelse, men at den anden person har lukket sig inde i en indre proces af selvbeskyttelse og tavshed, så den praktiske styring af forholdet hænger helt i luften.

Nutid



Ypperstepræstinden



Kvinde

Ypperstepræstinden, der som Stor Arkana åbner nutidens hus, viser den anden person i en tilstand af dyb ubevægelighed og indadvendthed. På kortet ser vi en kvindeskikkelse, der sidder mellem to søjler med en bog eller en skriftrulle halvt skjult i folderne af sin kappe og ser ligeud med et uigennemtrængeligt ansigt, der intet røber af hendes hemmeligheder. Som det andet kort i den store arkana står hun for hemmelighedens kraft, for den tavshed, der samler viden, men intet lader komme til udtryk, og kortet viser, at den anden person i dag vælger at beholde alt, hvad vedkommende føler og tænker, for sig selv og foretrækker passiv iagttagelse frem for direkte handling. Lenormandkortet Kvinde, som deler huset, bringer en direkte og konkret henvisning til den kvindelige tilstedeværelse eller til den skikkelse, der samler opmærksomheden i sagen, og peger på, at den anden persons opmærksomhed, om end tilsløret, er rettet mod dig; vedkommende anerkender din betydning og din aktive rolle i forholdet.

Når de to kort mødes i dette hus, møder Kvindes nøgternhed og saglighed Ypperstepræstindens tidløse mysterium, og sammen giver de en meget klar diagnose af den anden persons nuværende tilstand. Vedkommende anerkender din tilstedeværelse og dit værd, men svarer på denne anerkendelse med total tavshed og ved at skjule sine hensigter. Der er ikke tale om en fornægtelse af båndet, men om en afvisning af at handle åbent på det; den anden person foretrækker, at du viser dig og tager initiativet, mens vedkommende selv bliver i skyggen og iagttager begivenhederne uden at blande

sig. Dette hus svarer Rita, at den anden person befinder sig i en tilstand af yderste passivitet: vedkommende ved udmærket, hvad der foregår, men vælger ikke at tage noget skridt, der indebærer at blotte sig eller at forpligte sig her og nu.

Fortid



Es i Pentakler



Anker

Es i Pentakler i fortidens position står for spiren til en materiel og håndgribelig mulighed, som viste sig i begyndelsen eller i en tidligere fase af denne historie. På kortet rækker en guddommelig hånd ud af en sky og tilbyder en stor guldmønt over en frodig have, et symbol på fødslen af noget med vækstpotentiale, et solidt grundlag og en reel værdi, der blev lagt på bordet. Som første trin i Pentaklernes farve, der hører til elementet Jord, viser kortet, at forholdet begyndte med et løfte om stabilitet, fysisk tryghed og en opbygning, der på det praktiske plan så ud til at have ben at gå på. Lenormandkortet Anker forstærker denne klang med nøgleordet tryghed, med det stabile arbejde og med det, der holder et skib fast til havbunden, og viser, at der faktisk fandtes en følelse af forankring, af en sikker havn og af en forpligtelse, der var ment som fast og varig.

Mødet mellem disse to kræfter viser, at båndets fortid var præget af en fælles hensigt om at skabe noget solidt, der kunne modstå stormene. Anker og Es i Pentakler bekræfter hinanden: Den anden person oplevede forholdet som en værdifuld gave og som et stabiliserende punkt i sit eget liv, noget der gav tryghed og ikke bare var et forbigående lune. Det, der stadig i dag vejer af den fortid, er en følelse af pligt og af et

strukturelt bånd; den anden person har ikke glemt værdien af det, der blev sået, og netop minderne om det, der engang betød tryghed og fasthed, binder stadig vedkommende tankemæssigt til denne forpligtelse, også nu hvor handlingen er slået fejl.

Fremtid



Syv i Stave



Stjerner

Syv i Stave viser sig i fremtidens hus og beskriver den anden persons holdning, hvis den nuværende dynamik ikke ændrer sig. På kortet ser vi en mand på toppen af en høj, der svinger en stav for at forsvare sig mod seks andre, som rejser sig mod ham nedefra; billedet udtrykker modstand, et stædigt forsvar af eget territorium og en afvisning af at vige så meget som en millimeter. Som Syv i Stave, knyttet til elementet Ild, viser kortet, at den anden persons fremtidige reaktion på insisteren eller pres vil være at gå endnu mere i forsvar og se din søgen ikke som en kærlighedshandling, men som en invasion af sit personlige rum, der kræver modstand. Lenormandkortet Stjerner, som bærer ordet om retning, klarhed og håb set på afstand, peger på en søgen efter fred, efter åndeligt lys og efter en kurs, som vedkommende ønsker at holde fri for konflikter og hverdagens pres.

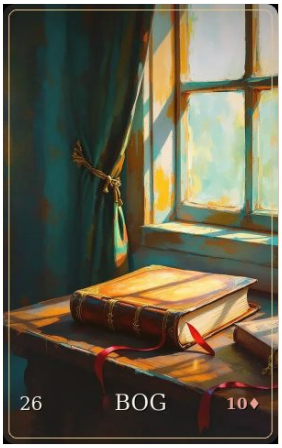
Sammen afslører de to kort en tydelig modsigelse mellem ønsket om klarhed og beredskabet til defensiv kamp. Stjerner søger harmonien og det bløde skær fra en idealiseret kurs, men Syv i Stave advarer om, at den anden person vil føle sig forpligtet til at kæmpe for at bevare sin uafhængighed og sin komfortzone. Hvis intet ændrer sig

i den måde, du nærmer dig forholdet på, vil den anden person have tendens til at opfatte hvert forsøg på tilnærmelse som et krav, vedkommende må forsvare sig imod; vedkommende vil trække sig op på toppen af sin indre høj og holde fast i håbet om, at tingene løser sig af sig selv, uden selv at skulle gøre den anstrengelse at stige ned på det praktiske fællesskabs terræn.

Hjerte



Ti i Sværd



Bog

Ti i Sværd, placeret i den anden persons hjerte, afslører en tilstand af dyb udmattelse og en smertefuld afslutning, som vedkommende bærer i sit inderste. På kortet ligger en mand udstrakt på jorden med ryggen til, gennemboret af ti sorte sværd under en mørk himmel; billedet antyder en grænse, der er nået, en smerte, der ikke kan blive større, og den uundgåelige afslutning på en opslidende tankecyklus. Farvens element, Luft, viser, at den anden persons lidelse udspringer af tvangstanker, strenge vurderinger og en følelse af nederlag, som vedkommende oplever som endegyldig, og at hjertet er ødelagt af et tab eller en nedslidning, som vedkommende anser for uoprettelig. Lenormandkortet Bog, som står for hemmeligheden, den gemte viden og det, der endnu ikke er åbenbaret, viser, at al denne smerte og denne følelse af ruin holdes under lås og slå, uden at den anden person lader noget af det skinne igennem udadtil.

Kombinationen af Ti i Sværd og Bog siger meget om den anden persons indre ensomhed. Bog lukker og forsegler det tragiske billede i Ti i Sværd og bekræfter, at vedkommende gennemlever en sorgproces eller en følelsesmæssig udmattelse, som

vedkommende nægter at dele med verden, og hellere lider i stilhed end blotter sin sårbarhed. Det, vedkommende føler indeni, og som måske aldrig bliver sagt højt, er, at forholdet, som det var, er nået til et punkt, hvorfra der ikke er nogen vej tilbage, en fuldbyrdet afslutning på en cyklus, der har efterladt vedkommende uden kræfter til at investere eller kæmpe; tilbage er kun tavsheden fra en lukket bog, der gemmer vedkommendes egne ar.

Sind



Magikeren
(omvendt)



Have

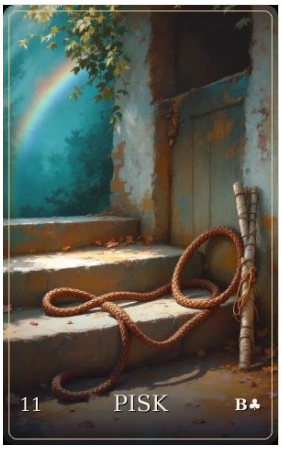
Magikeren, der viser sig omvendt i sindets hus, peger på en alvorlig spredning af kræfterne, en manglende evne til at samle viljen og i yderste konsekvens en holdning præget af tøven eller af ubevidst manipulation gennem undladelse. I sin opretstående stilling viser kortet en ung mand med alle elementerne på bordet, der kanaliserer himlens energi ned til jorden med sin løftede stav; omvendt viser dette kort fra den store arkana, at redskaberne er der, men at viljen til at bruge dem ærligt og effektivt er slået fejl. Den anden person føler sig magtesløs over for situationen eller foretrækker at ty til små kneb og taktisk tavshed for at slippe for at træffe en klar beslutning. Lenormandkortet Have står for den offentlige sfære, de sociale sammenkomster, det, der udstilles for alles øjne, og behovet for at bevare facaden over for vennekredsen eller fællesskabet.

Mødet mellem den omvendte Magiker og Have skaber en helt særlig spænding i den anden persons sind. Mens Have kræver, at man bevarer et behageligt billede af samvær og social harmoni, advarer den omvendte Magiker om, at vedkommendes tanker bag kulisserne er spredte og ikke til at stole på. Vedkommende tænker på forholdet som noget, der skal holdes på et overfladisk og socialt acceptabelt plan, uden dybden i en reel forpligtelse, der kræver anstrengelse og klar handling; der er et ønske om at nyde de behagelige og fælles øjeblikke i Have, men der mangler Magikerens tankemæssige ærlighed og behændighed til at omsætte det til et ægte og fokuseret parforhold.

Blokering



Ridder i Pentakler *(omvendt)*

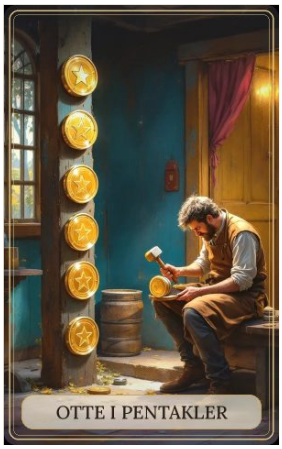


Pisk

Ridder i Pentakler viser sig omvendt i blokeringens position og markerer et alvorligt stop, en ubøjelig stædighed og en stilstand, der forhindrer enhver fremgang. I sin opretstående form er denne ridder den langsomste af dem alle; han rykker frem i fast skridt over den pløjede jord og holder sin mønt med tålmodighed og beslutsomhed. Omvendt går hans march helt i stå, tålmodigheden bliver til træghed og forsigtigheden til en blind afvisning af at skifte kurs. Den anden person nægter at gøre den anstrengelse, der skal til for at få forholdet videre, og foretrækker ubevægeligheden i en rutine uden risiko. Lenormandkortet Pisk bringer dette hus klangen af konstant gnidning, af straf, af gentagelsen af dynamikker, der gør ondt, og af den frugtesløse anstrengelse, der kun slider på krop og sind.

Krydsningen mellem den omvendte Ridder i Pentakler og Pisk viser, at den anden persons store blokering er en ond cirkel af stædighed og selvpiskeri. Pisk virker på den stillestående ridders ubevægelighed og skaber en indre spænding, der giver sig udslag i irritation og træthed, men ikke fører til nogen nyttig handling. Den anden person føler sig fanget af vaner og af en træghed, der holder vedkommende tilbage, og reagerer på stilstanden med en frustration, som vedkommende afreagerer i tavshed eller i små indre diskussioner. Blokeringen viser, at den anden parts manglende initiativ ikke blot er glemsomhed, men en aktiv og stædig modstand mod at ændre tingenes nuværende tilstand, selv om det koster vedkommende lidelse.

Forventning



Otte i Pentakler



Kiste

Otte i Pentakler i forventningens hus beskriver det, den anden person forventer af dette bånd, som et minutiøst, langsomt og gentagende arbejde. På kortet koncentrerer en håndværker sig fuldstændigt om sin opgave med at mejsle guldmønter, én efter én, uden at ænse, hvad der sker omkring ham, et symbol på daglig hengivelse, konstant forfinelse og fagets rutine. Kortet antyder, at den anden person inderst inde forventer, at forholdet holdes i gang gennem en vedvarende og tavs, næsten mekanisk indsats, hvor hver især passer sin opgave uden store rystelser eller følelsesmæssige krav. Lenormandkortet Kiste bringer imidlertid nøgleordet for den absolutte afslutning ind i det samme hus: det nødvendige brud og den radikale forvandling, der kræver, at én situation dør, for at en anden kan blive født.

Sammenstødet mellem Otte i Pentakler og Kiste i dette hus afslører en dyb splittelse i den anden persons forventninger. Kiste har magten over Otte i Pentakler og viser, at hvor meget vedkommende end forventer eller forsøger at holde fast i hverdagens håndværksmæssige rutine, er der en klar bevidsthed om, at denne form for forhold er udtømt og må høre op. Inderst inde forventer den anden person, at der kommer en afslutning eller en drastisk forvandling, som gør en ende på denne insisteren, der ikke længere skaber liv. Vedkommende venter ikke på en strålende ny begyndelse i den gamle form, men på afslutningen af en cyklus af anstrengelser, der ikke længere giver mening for nogen af parterne.

Forbindelserne

De forbindelser, der tegner sig på dette bord, gør det muligt at krydse de forskellige områder af den anden persons sjæleliv; de afslører vedkommendes indre kort over kræfterne og viser, hvordan vedkommendes nuværende tilstand taler sammen med den vej, der ligger foran dig.

Fortid — Fremtid



FORTID
Es i Pentakler

FORTID
Anker

FREMTID
Syv i Stave

FREMTID
Stjerner

Konfrontationen mellem fortiden, præget af Es i Pentakler og Anker, og fremtiden, tegnet af Syv i Stave og Stjerner, afslører en overgang fra en tilstand af materiel tryghed og fast forpligtelse til en holdning præget af isolation og selvforsvar. I fortiden fandt den anden person i dette bånd en spire til reel stabilitet og en sikker havn, hvor

livet kunne kaste anker; men fremtidsbilledet viser, at denne tryghed er blevet til en forsvarsmur. Hvis intet ændres, vil den anden person holde op med at se forholdet som en havn og begynde at betragte det som et territorium, der skal forsvares mod indtrængen, og vil hellere bevare det idealiserede håb fra Stjerner på afstand end forpligte sig til det praktiske arbejde med nærhed. Denne deling viser, at fortidens stabilitet ikke længere er en drivkraft, men et minde, som den anden person forsøger at beskytte ved at lukke sig inde i sin egen borg.

Hjerte — Sind



HJERTE
Ti i Sværd

HJERTE
Bog

SIND
Magikeren
(omvendt)

SIND
Have

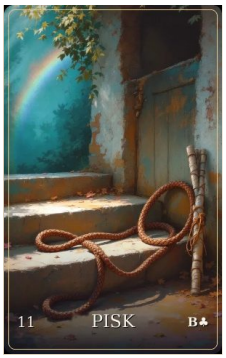
Aksen, der forbinder hjertet, beboet af Ti i Sværd og Bog, med sindet, hvor den omvendte Magiker og Have hører hjemme, blotlægger et menneske, der er dybt splittet og pint af indre uoverensstemmelse. I hjertet er følelsen den, at vejen er slut; der er en fuldbyrdet smerte og en sorg, som holdes fuldstændig hemmelig mellem siderne i en lukket bog. I sindet forsøger den anden person derimod at styre facaden gennem Have og lade som om, alt er i orden på det sociale og ydre plan, mens den omvendte Magiker afslører vedkommendes totale manglende evne til at handle klart eller træffe en ærlig beslutning om, hvor tingene skal hen. Her er en fuldstændig afbrydelse mellem den ruin, vedkommende føler indeni, og den maske af normalitet eller ligegyldighed, vedkommende viser udadtil; den anden person har ikke kræfter til at genopbygge forholdet, men heller ikke den tankemæssige klarhed, der skal til for åbent at vedstå sig afslutningen, og vælger derfor at gemme sig bag undvigelser og overfladiske

møder.

Blokering — Forventning



BLOKERING
Ridder i Pentakler
(omvendt)



BLOKERING
Pisk



FORVENTNING
Otte i Pentakler



FORVENTNING
Kiste

Når vi ser på blokeringen, der består af den omvendte Ridder i Pentakler og Pisk, i direkte forhold til forventningen, hvor Otte i Pentakler og Kiste ligger, bliver det tydeligt, at den anden person er fange i en cyklus af selvsabotage. Blokeringen viser en stædig træghed, som konstant piskes af Pisks gnidning og slid; forventningen afslører til gengæld, at selv om vedkommende forsøger at holde fast i den tålmodige rutine i Otte i Pentakler, ved vedkommende, at Kiste endegyldigt må lukke denne struktur. Den anden person venter på afslutningen, men blokeringen forhindrer vedkommende i at erklære den eller handle, så overgangen kan ske rent; vedkommende foretrækker at forblive i stædigheden i en smertefuld stilstand, der gentager sig og straffer sig selv for hver dag, der går.

Nutid — Det afsluttende råd



NUTID
Ypperstepræstinden



NUTID
Kvinde



DET AFSLUTTENDE RÅD
Konge i Stave



DET AFSLUTTENDE RÅD
Barn

Krydsningen mellem den anden persons nutid, bestemt af Ypperstepræstinden og Kvinde, og det afsluttende råd til dig, der består af Konge i Stave og Barn, viser en fuldstændig kontrast mellem energierne, som kræver en radikal ændring af holdning. Mens den anden person befinder sig i Ypperstepræstindens tavse og gådefulde ubevægelighed og retter sin passive opmærksomhed mod Kvinde uden at tage et eneste skridt, kræver den vej, der åbner sig for dig, det aktive lederskab og det klare syn fra Konge i Stave, forenet med den renhed og det slip, som en ny begyndelse rummer, repræsenteret ved Barn. Den anden persons tavshed og passivitet beder ikke om mere insisteren eller søgen fra din side; tværtimod kræver de, at du tager kontrollen over din egen skæbne med den autoritet, Konge i Stave har, og indleder en helt ny cyklus, fri af lænkerne fra en udslidt fortid.

Bordet i overblik

Den samlede analyse af bordet afslører en udpræget statisk og tankebåren struktur, hvor fraværet af elementet Vand bekræfter, at den spontane strøm af hengivenhed og følelsesmæssig næring mangler i denne proces. Med kun to kort fra den store arkana ud af seksten udspiller situationen sig næsten udelukkende på hverdagens beslutninger, vanerne og de praktiske holdningers terræn; det viser, at der ikke er uovervindelige skæbnekræfter, der står i vejen for foreningen, men individuelle valg om afstand og tavshed. Elementet Jord dominerer gennem Pentaklerne og bringer materiens tyngde, langsommelighed og stædighed, mens Sværdenes Luft bringer

tankemæssig nedslidning og isolation. På lenormandsiden står gentagelsen af temaer knyttet til afslutning og brud, som **Kiste** og **Pisk**, i skarp kontrast til Ankers stabilitet i fortiden og viser, at den tidligere tryghed er forfaldet til en proces med konstant slid.

Kraftlinjerne viser, at nutidens tavshed næres direkte af hjertets udmattelse. Den anden person søger ikke kontakt, fordi vedkommende ikke har den følelsesmæssige energi til det; vedkommendes indre **Ti i Sværd** fortærer ethvert initiativ, og den omvendte Magiker i sindet forhindrer vedkommende i at bruge sine ressourcer til at hele båndet. Bevægelsen i tiden er tydelig: Forholdet udsprang af et solidt og værdifuldt grundlag i fortiden, men har stivnet i en træghed, der nu bevæger sig mod et stift selvforsvar i fremtiden. Hvis du bliver ved med at søge og insistere alene, er tendensen, at den anden person føler sig mere og mere trængt op i en krog og svarer med en defensiv og fjendtlig afstand. Det ærlige svar fra denne lægning er, at Rita faktisk insisterer alene på en struktur, som den anden part allerede inderst inde betragter som afsluttet; den anden person har ingen hensigt om at tage initiativ til at genoptage forholdet eller bygge en fælles fremtid, men foretrækker at forblive tavs, indtil båndet slukker af sig selv.

Råd

Nutid

Forsøg ikke at fremtvinge et svar eller bryde den tavshed, som **Ypperstepræstinden** pålægger i dette øjeblik. Hvis den anden person har valgt tilbagetrækning og skjul, vil ethvert forsøg på tilnærmelse eller krav blive opfattet som en indtrængen og få vedkommende til at lukke sig endnu mere inde i sin skal. Lad afstanden vise sandheden om situationen, og pas på din egen energi.

Fortid

Anerkend værdien af det, der blev bygget i fortiden, men brug ikke minderne om den soliditet som begrundelse for at tåle den manglende handling i nutiden. **Es i Pentakler** og **Anker** viser, at der fandtes noget virkeligt, men det forpligter dig ikke til at blive

bundet til en struktur, som i dag ikke længere giver dig den samme støtte eller den samme gensidighed.

Fremtid

Forbered dig på at møde en mur af selvforsvar, hvis du bliver ved med det samme mønster med at søge kontakt. **Syv i Stave** advarer om, at den anden person vil gøre modstand mod dine fremstød og forsvare sit eget rum med næb og kløer; undgå derfor at slide dig op i nytteløse kampe for et menneske, der har valgt at placere sig på en utilgængelig høj.

Hjerte

Accepter, at den træthed og følelse af afslutning, den anden bærer i sit hjerte, ikke er noget, du kan hele eller løse udefra. **Ti i Sværd** viser en udmattelse, der hører til vedkommendes egen indre proces, og **Bog** viser, at vedkommende ikke ønsker at dele den; respekter denne grænse, og forsøg ikke at fremtvinge en følelsesmæssig åbning, som vedkommende ikke kan eller vil give.

Sind

Lad dig ikke narre af en facade af social normalitet eller af tilfældige møder, der måtte finde sted i **Have**. Den anden persons sind er spredt og uden praktisk fokus på forholdet, som den omvendte Magiker viser; byg ikke forventninger på vage løfter eller på gestus, der kun tjener til at bevare facaden.

Blokering

Bryd med gentagelsen af dynamikker, der kun skaber slid og gensidig frustration. **Pisk** virker på stædigheden i den omvendte **Ridder i Pentakler** og viser, at din insisteren på at flytte et menneske, der ikke vil flyttes, kun vil bringe dig lidelse og fysisk træthed; hold op med at piske en situation, der har valgt ubevægelighed.

Forventning

Lad **Kiste** udfylde sin rolle og lukke det, der ikke længere har liv, i stedet for at forsøge at holde fast i den mekaniske rutine i **Otte i Pentakler**. Den anden person venter allerede på afslutningen af denne dynamik, og modstand mod forvandlingen vil kun forlænge en tilstand af pine, der forhindrer nye muligheder i at opstå i dit liv.

Det afsluttende råd



Konge i Stave



Barn

Lægningens afsluttende råd viser sig i bordets nederste spids, hvor **Konge i Stave** og **Barn** forenes for at give et direkte svar på din uro over, hvor du selv står i dette forhold. Konge i Stave, en autoritetsskikkelse, der holder sin stav af ild og har blikket fast rettet mod horisonten, kræver, at du tager kommandoen over dit eget liv med mod, klart syn og beslutsomhed og holder op med at stille dig i en position af afhængighed eller passiv venten. Lenormandkortet Barn bringer rådet klangen af det nye, af renhed, af at give slip på det, der er forbi, og af evnen til at begynde forfra med lethed og nysgerrighed, fri af fordomme og gamle byrder.

Sammen viser de to kort, at det skridt, der er rigtigt for dig, er at indlede en ny personlig cyklus og handle med den suverænitet, **Konge i Stave** har, og med Barns friskhed. Rådet passer perfekt til diagnosen af den anden person: Over for vedkommendes udmattede tavshed og træghed skal du ikke blive ved med at søge eller insistere, men trække dig tilbage med værdighed og rette din energi mod at skabe nye

veje og projekter, der kan give dig glæden og begejstringen tilbage. I de kommende uger vil tegnene på, at du er på rette kurs, vise sig som en følelse af lettelse og mental klarhed, mens fristelsen til igen at søge kontakt eller at give efter for tungsindet over fortiden vil være et klart varsel om, at du er på vej tilbage til gold jord. Bordet viser de kræfter, der er i spil, og den anden parts udmattelse, men det er helt og holdent op til dig, Rita, at beslutte, om du hellere vil herske over din egen fremtid eller blive ved med at insistere på en tavshed, der ikke længere har noget at give dig.

Om billederne på kortene

Beskrivelsen af hvert kort i denne rapport følger tarottens oprindelige ikonografi, som er det, der giver kortet dets betydning. Kortspillene gengiver den ikke altid fuldt ud: En detalje, der er beskrevet i teksten, er måske ikke synlig på det maleri, du har foran dig. I så fald er det teksten, kortet læses efter – den bærer den traditionelle betydning.

Koden til denne lægning

Denne blok lægger bordet igen. Kopiér den, og indsæt den under »Indsæt en lægning« på www.soldaalma.pt: Kortene vender tilbage til de samme pladser, og derfra kan du bestille denne rapport igen uden at trække dem på ny.

```
--- til at gendanne denne lægning ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Jeg holder virkelig meget af ham, men jeg føler, at det altid er mig, der tager kontakt. Har det her forhold en fremtid, eller kæmper jeg for det helt alene?
```

Kortene viser tendenser og kræfter, der er i spil, ikke garanterede kendsgerninger.

Ansvaret og beslutningen ligger altid hos den, der spørger.

Sol da Alma Tarot · otteoghalvfjerds malerier skabt helt fra bunden til denne hjemmeside, i stil med det maleri, der indleder siden. Sol da Alma Lenormand · malerier skabt helt fra bunden til denne hjemmeside.