Sol da Alma

TAROT · LENORMAND

Podrobný rozbor

Připraveno pro: Rita

Sol da Alma – Láska · 18. září 2026

OTÁZKA

Moc mi na něm záleží, ale mám pocit, že se vždycky ozývám jen já. Má tenhle vztah budoucnost, nebo se o něj snažím jen z jedné strany?

1	Přítomnost	**Velekněžka / Žena**
2	Minulost	**Eso pentaklů / Kotva**
3	Budoucnost	**Sedmička holí / Hvězdy**
4	Srdce	**Desítka mečů / Kniha**
5	Mysl	**Mág** *(obrácená karta)* **/ Zahrada**
6	Blok	**Rytíř pentaklů** *(obrácená karta)* **/ Bič**
7	Očekávání	**Osmička pentaklů / Rakev**
8	Závěrečná rada	**Král holí / Dítě**

Otázka a co na ni odpovídá srdce

Rita přichází k tomuto tarotovému stolu s otázkou, v níž se skrývá hluboký neklid ohledně vzájemnosti a osudu citového pouta: pocit, že snaha je jednostranná, a pochybnost, zda má tento vztah budoucnost, nebo zda jde o osamělé naléhání. Pod touto formulací se ve skutečnosti skrývá otázka, zda citový vklad nachází u druhého ohlas, nebo zda mlčení druhé strany vyjadřuje nedostatek vůle budovat společnou cestu. Tento výklad, nazvaný Sol da Alma, stojí na obrazci osmi domů, který podrobně zkoumá vnitřní postoj druhé osoby. Každá z pozic přijímá současně jednu kartu tarotu, která přináší symbolické bohatství a archetypální hloubku svého živlu, a jednu kartu Lenormand, která tento pohled ukotvuje v prosté, přímé realitě bez okolků. Přítomnost leží v horní části stolu, zatímco Minulost a Budoucnost se rozkládají na dvou bočních obloucích; Srdce a Mysl zaujímají nejširší cípy a táhnou proti sobě opačnými směry, kdežto Blok a Očekávání leží na svahu, který vede ke spodnímu hrotu, kde spočívá závěrečná rada. Jako celek stůl ukazuje ovzduší výrazné zdrženlivosti a uzavřenosti do sebe, v němž naprostá absence živlu vody, barvy pohárů, prozrazuje, že v současné dynamice chybí citový tok i spontánní sdílení náklonnosti. Jde o vyprahlý výklad, kterému vládne země a vzduch, a to ukazuje, že i když existuje určitá struktura nebo rozumová úvaha, druhá osoba je uzavřená ve vnitřním procesu sebeochrany a mlčení a praktické vedení vztahu nechává zcela pozastavené.

Přítomnost



Velekněžka



Žena

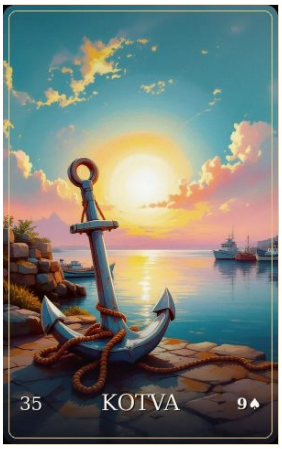
Velekněžka jako karta velké arkány, která otevírá dům přítomnosti, ukazuje druhou osobu v postoji hluboké nehybnosti a uzavřenosti do sebe. Na výjevu této karty vidíme ženskou postavu, která sedí mezi dvěma sloupy s knihou nebo svitkem napůl skrytým v záhybech pláště a hledí před sebe s nevyzpytatelným výrazem, jenž neprozrazuje její tajemství. Jako druhá karta velké arkány představuje sílu tajemství, mlčení, které hromadí vědění, ale nic nedává najevo, a ukazuje, že si druhá osoba dnes volí nechat si pro sebe vše, co cítí a myslí, a dává přednost pasivnímu pozorování před přímým jednáním. Karta Lenormand Žena, která zaujímá tentýž prostor, přináší do tohoto domu přímý a konkrétní odkaz na ženskou přítomnost či na postavu, na niž se v otázce soustřeďuje pozornost, a naznačuje, že pozornost druhé osoby se, byť skrytě, upírá k osobě, která se ptá: uznává její význam i její aktivní roli ve vztahu.

Když se tyto dvě karty v tomto domě protnou, střízlivost a věcnost karty Žena se setkává s nadčasovým tajemstvím Velekněžky a vzniká velmi jasná diagnóza současného stavu druhé osoby. Ta uznává přítomnost i hodnotu toho, kdo se ptá, ale na toto uznání odpovídá naprostým mlčením a skrýváním svých úmyslů. Nejde tu o popření vztahu, nýbrž o odmítnutí jednat v něm otevřeně; druhá osoba chce, aby se ukázala a udělala krok osoba, která se ptá, zatímco sama zůstává ve stínu a sleduje dění, aniž by do něj zasahovala. Odpověď, kterou tento dům dává na Ritinu otázku, zní: druhá osoba je ve stavu krajní pasivity, velmi dobře ví, co se děje, ale rozhoduje se neudělat žádný krok, který by znamenal odhalit se nebo se okamžitě zavázat.

Minulost



Eso pentaklů



Kotva

Eso pentaklů na pozici minulosti představuje zárodek hmotné a hmatatelné příležitosti, která se objevila na začátku nebo v dřívější fázi tohoto příběhu. Na výjevu této karty vystupuje z oblaku božská ruka a nabízí velkou zlatou minci nad bujnou zahradou; symbolizuje zrod něčeho, co má potenciál růst, pevný základ a skutečnou hodnotu, která byla položena na stůl. Jako první stupeň barvy pentaklů, jež patří k živlu země, tato karta ukazuje, že vztah začal příslibem stability, tělesného pohodlí a budování, které se v praktické rovině zdálo životaschopné. Karta Lenormand Kotva tuto vibraci posiluje klíčovým slovem bezpečí, stabilní práce a toho, co drží loď u mořského dna, a ukazuje, že skutečně existoval pocit ukotvení, bezpečného přístavu a závazku, který měl být pevný a trvalý.

Setkání těchto dvou sil ukazuje, že minulost tohoto pouta nesla společný záměr vytvořit něco pevného a odolného vůči bouřím. Kotva a Eso pentaklů se navzájem potvrzují: druhá osoba prožívala tento vztah jako cenný dar a jako bod stability ve vlastním životě, jako něco, co jí dávalo bezpečí a nebylo pouhým přechodným rozmarem. Tíha, která z toho dodnes plyne, je pocit povinnosti a pevného strukturálního pouta; druhá osoba nezapomněla na hodnotu toho, co bylo zaseto, a právě vzpomínka na to, co kdysi znamenalo bezpečí a pevnost, ji s tímto závazkem v myšlenkách dosud spojuje, i když jednání selhalo.

Budoucnost



Sedmička holí



Hvězdy

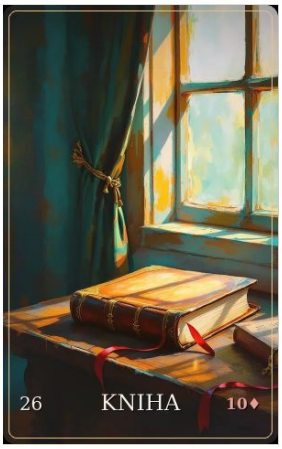
Sedmička holí se objevuje v domě budoucnosti, aby popsala postoj druhé osoby pro případ, že se současná dynamika nezmění. Na výjevu této karty vidíme muže na vrcholu kopce, jak třímá hůl a brání se šesti dalším, které se proti němu zvedají zdola; je to postoj odporu, umíněné obrany vlastního území a odmítnutí ustoupit byť o jediný milimetr. Jako sedmička holí, spojená s živlem ohně, tato karta naznačuje, že na naléhání nebo tlak bude druhá osoba v budoucnu reagovat tím, že se ještě víc stáhne do obrany: snahu osoby, která se ptá, nebude vnímat jako projev lásky, ale jako vpád do svého osobního prostoru, kterému je třeba vzdorovat. Karta Lenormand Hvězdy, která přináší slovo orientace, jasnosti a naděje viděné z dálky, ukazuje na hledání klidu, duchovního světla a směru, který si druhá osoba přeje uchovat bez konfliktů a bez každodenních tlaků.

Spojení těchto dvou karet odhaluje zjevný rozpor mezi touhou po jasnosti a pohotovostí k obrannému boji. Hvězdy hledají harmonii a jemný třpyt vysněného směru, ale Sedmička holí varuje, že druhá osoba bude cítit povinnost bojovat, aby uhájila svou nezávislost a své pohodlí. Pokud se nic nezmění na tom, jak osoba, která se ptá, ke vztahu přistupuje, bude mít druhá osoba sklon vnímat každý pokus o sblížení jako požadavek, proti němuž se musí bránit; stáhne se na vrchol svého myšlenkového kopce a bude si uchovávat naději, že se věci vyřeší samy, aniž by musela vynaložit úsilí a sestoupit na půdu praktického sdílení.

Srdce



Desítka mečů



Kniha

Desítka mečů v srdci druhé osoby odhaluje stav hlubokého vyčerpání a bolestného konce, který nosí v nitru. Na výjevu této karty leží muž bezvládně na zemi, obrácený k nám zády, probodený deseti černými meči pod temnou oblohou; naznačuje hranici, které bylo dosaženo, bolest, která už nemůže růst, a nevyhnutelný konec vyčerpávajícího myšlenkového cyklu. Živel vzduchu, k němuž tato barva patří, ukazuje, že utrpení druhé osoby pramení z vtíravých myšlenek, přísného hodnocení a pocitu porážky, který vnímá jako definitivní, a naznačuje, že její srdce je zpustošené ztrátou nebo opotřebením, které považuje za nenapravitelné. Karta Lenormand Kniha, která představuje tajemství, uchovávané vědění a to, co má být teprve odhaleno, ukazuje, že všechna tato bolest a tento pocit zkázy zůstávají pod sedmi zámky a druhá osoba nedovolí, aby cokoli z toho proniklo ven.

Spojení Desítky mečů a Knihy velmi výmluvně odhaluje vnitřní osamělost druhé osoby. Kniha uzavírá a pečetí tragický obraz Desítky mečů a potvrzuje, že druhá osoba prožívá čas smutku nebo citového vyčerpání, který odmítá sdílet se světem, a raději trpí v tichosti, než aby odhalila svou zranitelnost. To, co cítí uvnitř a co možná nikdy nevysloví, je přesvědčení, že vztah, tak jak existoval, dospěl do bodu, odkud není návratu, k dovršenému konci cyklu, který ji připravil o sílu něco do něj vkládat nebo o něj bojovat; zbývá jí jen mlčení zavřené knihy, která uchovává její vlastní jizvy.

Mysl



Mág
(obrácená karta)

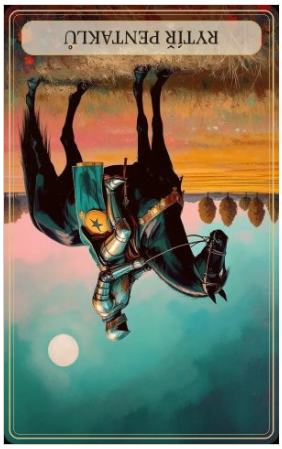


Zahrada

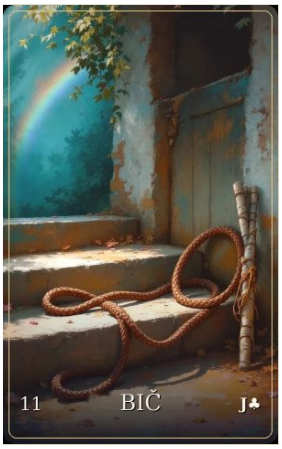
Mág, který se v domě mysli objevuje obrácený, ukazuje na vážné tříštění sil, na neschopnost soustředit vůli a v krajním případě na postoj váhání nebo nevědomé manipulace tím, co se zamlčí. Ve vzpřímené poloze tato karta ukazuje mladého muže, který má na stole všechny živly a zdviženou hůlkou svádí energii z nebe k zemi; obrácená karta velké arkány odhaluje, že nástroje tu jsou, ale vůle použít je poctivě a účinně selhala. Druhá osoba se cítí bezmocná situaci zvládnout, nebo raději sahá po drobných lstech a taktickém mlčení, aby nemusela přijmout jasné rozhodnutí. Karta Lenormand Zahrada představuje veřejnou sféru, společenská setkání, to, co je vystaveno pohledům všech, a potřebu zachovat zdání před přáteli nebo před okolím.

Setkání obráceného Mága se Zahradou vytváří v mysli druhé osoby zvláštní napětí. Zatímco Zahrada žádá, aby se udržoval příjemný obraz družnosti a společenské harmonie, obrácený Mág varuje, že v zákulisí pracuje mysl druhé osoby roztříštěně a nespolehlivě. O vztahu přemýšlí jako o něčem, co je třeba držet v povrchní a společensky přijatelné rovině, bez hloubky skutečného závazku, který by vyžadoval úsilí a jasné jednání; je tu touha užívat si příjemných společných chvil Zahrady, ale chybí myšlenková poctivost a Mágova obratnost, které by to převedly v opravdové a cílevědomé budování páru.

Blok



Rytíř pentaklů
(obrácená karta)

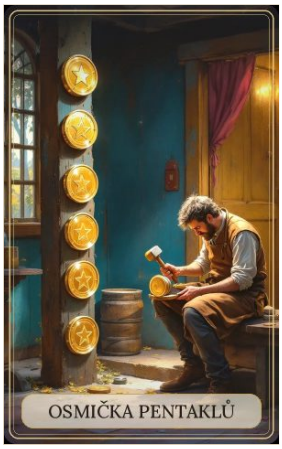


Bič

Rytíř pentaklů se na pozici bloku objevuje obrácený a ohlašuje tvrdé zastavení, neústupnou umíněnost a stagnaci, která brání jakémukoli pokroku. Ve vzpřímené poloze je tento rytíř nejpomalejší ze všech: postupuje pevným krokem po zorané zemi a trpělivě a odhodlaně drží svou minci; obrácený se úplně zastavuje, trpělivost se v něm mění v netečnost a opatrnost ve slepé odmítání změnit směr. Druhá osoba odmítá vynaložit úsilí potřebné k tomu, aby se vztah pohnul z místa, a dává přednost nehybnosti rutiny bez rizika. Karta Lenormand Bič přináší do tohoto domu vibraci neustálého tření, trestu, opakování dynamik, které zraňují, a marného úsilí, které plodí jen tělesné i duševní vyčerpání.

Průsečík obráceného Rytíře pentaklů a Biče ukazuje, že velkým blokem druhé osoby je začarovaný kruh umíněnosti a sebetrýznění. Bič dopadá na nehybnost zastaveného rytíře a vyvolává vnitřní napětí, které se projevuje podrážděním a únavou, ale nevede k žádnému užitečnému činu. Druhá osoba se cítí spoutaná zvyky a netečností, které jí brání jít dál, a na toto zastavení reaguje frustrací, kterou vybíjí v mlčení nebo v drobných hádkách ve vlastní hlavě. Tento blok ukazuje, že nedostatek iniciativy na druhé straně není pouhá zapomnětlivost, ale aktivní a umíněný odpor vůči změně současného stavu věcí, i když ji to stojí utrpení.

Očekávání



Osmička pentaklů



Rakev

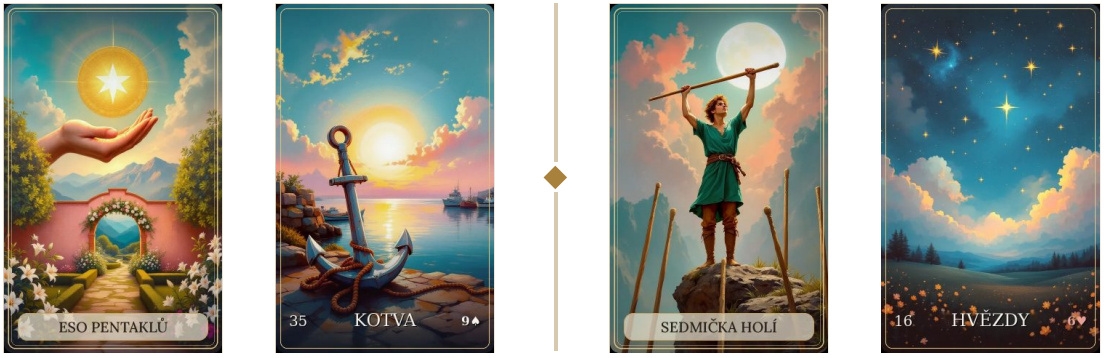
Osmička pentaklů v domě očekávání popisuje, co druhá osoba od tohoto pouta čeká: pečlivou, pomalou a opakovanou práci. Na výjevu této karty se řemeslník plně soustředí na svůj úkol, vyřezává zlaté mince jednu po druhé a nevšímá si toho, co se děje kolem; symbolizuje každodenní oddanost, neustálé zdokonalování a rutinu řemesla. Karta naznačuje, že v hloubi duše druhá osoba očekává, že vztah bude držet díky soustavnému a tichému, téměř mechanickému úsilí, v němž každý plní svůj úkol bez velkých otřesů a citových nároků. Karta Lenormand Rakev však do téhož domu přináší klíčové slovo naprostého konce, nutného rozchodu a radikální proměny, která vyžaduje, aby jedna situace zemřela a mohla se zrodit jiná.

Srážka Osmičky pentaklů a Rakve v tomto domě odhaluje hluboký rozpor v očekáváních druhé osoby. Rakev vládne nad Osmičkou pentaklů a ukazuje, že ať druhá osoba jakkoli čeká nebo se snaží udržet řemeslnou rutinu všedních dní, jasně si uvědomuje, že tento model vztahu je vyčerpaný a musí skončit. V hloubi duše druhá osoba čeká, že přijde uzavření nebo drastická proměna, která ukončí toto naléhání, jež už nepřináší život. Nečeká zářivý nový začátek ve starých kolejích, ale konec cyklu úsilí, které už nedává smysl ani jedné straně.

Souvislosti

Souvislosti, které se na tomto stole rýsují, umožňují propojit různé oblasti duševního života druhé osoby, odhalují její vnitřní mapu sil a ukazují, jak její současný stav rozmlouvá s cestou, jež leží před osobou, která se ptá.

Minulost — Budoucnost



MINULOST
Eso pentaklů

MINULOST
Kotva

BUDOUCNOST
Sedmička holí

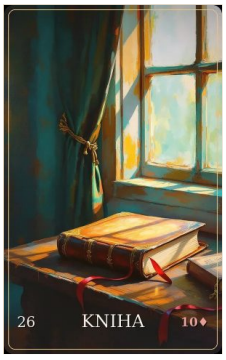
BUDOUCNOST
Hvězdy

Konfrontace minulosti, poznamenané Esem pentaklů a Kotvou, s budoucností, kterou kreslí Sedmička holí a Hvězdy, odhaluje přechod od stavu hmotného bezpečí a pevného závazku k postoji izolace a sebeobrany. V minulosti našla druhá osoba v tomto poutu zárodek skutečné stability a bezpečný přístav, kde mohla ukotvit svůj život; výhled do budoucnosti však ukazuje, že se toto bezpečí proměnilo v obrannou bariéru. Pokud se nic nezmění, druhá osoba přestane vztah vnímat jako přístav a začne ho brát jako území, které musí bránit před vetřelci; raději si na dálku uchová idealizovanou naději Hvězd, než aby se zavázala k praktické práci blízkosti. Toto rozdělení ukazuje, že stabilita minulosti už není hnací silou, ale vzpomínkou, kterou se druhá osoba snaží chránit tím, že se uzavírá ve vlastním hradu.

Srdce — Mysl



SRDCE
Desítka mečů



SRDCE
Kniha



MYSL
Mág
(obrácená karta)



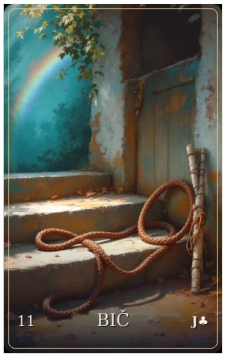
MYSL
Zahrada

Osa, která spojuje srdce, obývané Desítkou mečů a Knihou, s myslí, kde přebývají obrácený Mág a Zahrada, odhaluje člověka hluboce rozpolceného a zmítaného vnitřní nesoudržností. V srdci převládá pocit konečné stanice, dovršené bolesti a smutku, který zůstává v naprostém utajení pod stránkami zavřené knihy. V mysli se však druhá osoba snaží pomocí Zahrady udržet zdání a předstírá, že ve společenské a vnější rovině je vše v pořádku, zatímco obrácený Mág odhaluje její naprostou neschopnost jednat jasně nebo poctivě rozhodnout o dalším směru. Mezi zkázou, kterou cítí uvnitř, a maskou normálnosti či lhostejnosti, kterou ukazuje navenek, zeje úplná propast; druhá osoba nemá sílu vztah znovu vybudovat, ale nemá ani jasnou mysl potřebnou k tomu, aby otevřeně přijala jeho konec, a raději se schovává za vytáčky a povrchní setkání.

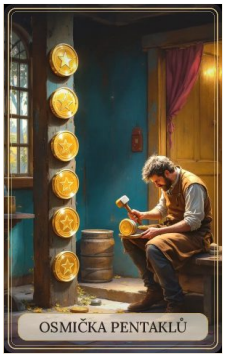
Blok — Očekávání



BLOK
Rytíř pentaklů
(obrácená karta)



BLOK
Bič



OČEKÁVÁNÍ
Osmička pentaklů



OČEKÁVÁNÍ
Rakev

Když rozebereme blok, tvořený obráceným Rytířem pentaklů a Bičem, v přímém vztahu k očekávání, kde leží Osmička pentaklů a Rakev, je zřejmé, že druhá osoba je vězněm cyklu sebesabotáže. Blok ukazuje umíněnou netečnost, do které neustále bije tření a opotřebení Biče; očekávání naopak odhaluje, že přestože se druhá osoba snaží udržet trpělivou rutinu Osmičky pentaklů, ví, že Rakev bude muset tuto strukturu definitivně uzavřít. Druhá osoba čeká na konec, ale její blok jí brání ho vyslovit nebo jednat tak, aby přechod proběhl čistě, a raději setrvává v umíněnosti bolestného zastavení, které se opakuje a trestá samo sebe s každým dalším dnem.

Přítomnost — Závěrečná rada



PŘÍTOMNOST
Velekněžka

PŘÍTOMNOST
Žena

ZÁVĚREČNÁ RADA
Král holí

ZÁVĚREČNÁ RADA
Dítě

Průsečík přítomnosti druhé osoby, určené Velekněžkou a Ženou, se závěrečnou radou pro toho, kdo se ptá, kterou tvoří Král holí a Dítě, ukazuje naprostý kontrast energií, jenž vyžaduje radikální změnu postoje. Zatímco druhá osoba setrvává v tiché a tajemné nehybnosti Velekněžky a upírá svou pasivní pozornost k Ženě, aniž by udělala jediný krok, cesta, která se otevírá osobě, která se ptá, vyžaduje aktivní vedení a jasnou vizi Krále holí, spojené s čistotou a odpoutaností nového začátku, který představuje Dítě. Mlčení a pasivita druhé osoby nežádají od toho, kdo se ptá, další naléhání ani vyhledávání; naopak vyžadují, aby osoba, která se ptá, vzala svůj osud do vlastních rukou s autoritou Krále holí a začala zcela nový cyklus, osvobozený od pout opotřebované minulosti.

Stůl na první pohled

Celkový rozbor tohoto stolu odhaluje výrazně statickou a myšlenkovou strukturu, v níž absence živlu vody potvrzuje, že v tomto procesu chybí proud spontánní náklonnosti a citové výživy. Se dvěma kartami velké arkány ze šestnácti se situace odehrává téměř výhradně na poli každodenních rozhodnutí, zvyků a praktických postojů, a to ukazuje, že proti spojení nestojí nepřekonatelné síly osudu, ale osobní volby odstupu a mlčení. Živel země vládne skrze pentakly a přináší tíhu hmoty, pomalost a umíněnost, zatímco vzduch mečů přináší duševní vyčerpání a izolaci. Na straně karet Lenormand ostře kontrastuje opakování témat spojených s koncem a řezem, jako jsou **Rakev** a **Bič**, se stabilitou Kotvy v minulosti, což ukazuje, že dřívější bezpečí se zvrhlo v proces neustálého opotřebení.

Siločáry ukazují, že mlčení přítomnosti se živí přímo vyčerpáním srdce. Druhá osoba se neozývá, protože na to nemá citovou energii; její vnitřní **Desítka mečů** pohlcuje každou iniciativu a obrácený **Mág** v mysli jí brání využít vlastní zdroje k uzdravení pouta. Pohyb v čase je jasný: vztah vyšel z pevného a cenného základu v minulosti, ale ustálil se v netečnosti, která nyní směřuje ke strnulé sebeobraně v budoucnosti. Pokud bude osoba, která se ptá, dál jednostranně vyhledávat kontakt a naléhat, druhá osoba se nejspíš bude cítit čím dál víc zahnaná do kouta a odpoví obranným a nepřátelským odstupem. Upřímná odpověď tohoto výkladu zní, že Ritino úsilí je skutečně jednostranné: vkládá ho do struktury, kterou druhá strana ve svém nitru už považuje za skončenou; druhá osoba nemá v úmyslu převzít iniciativu, vztah obnovit nebo budovat společnou budoucnost, a raději bude mlčet, dokud pouto samo nevyhasne.

Rady

Přítomnost

Nesnažte se vynutit si odpověď ani prolomit mlčení, které **Velekněžka** v této chvíli ukládá. Pokud si druhá osoba zvolila uzavřenost a skrývání, každý pokus o sblížení nebo o vyžadování přijme jako vpád a zavře se do své ulity ještě víc. Dovolte, aby odstup

odhalil pravdu o situaci, a šetřete svou vlastní energii.

Minulost

Uznejte hodnotu toho, co se v minulosti vybudovalo, ale nepoužívejte vzpomínku na tuto pevnost jako ospravedlnění, proč snášet nečinnost v přítomnosti. **Eso pentaklů** a **Kotva** ukazují, že existovalo něco skutečného, ale to vás nezavazuje lpět na struktuře, která vám dnes už nedává stejnou oporu ani stejnou vzájemnost.

Budoucnost

Připravte se, že narazíte na bariéru sebeobrany, pokud budete trvat na stejném způsobu vyhledávání. **Sedmička holí** varuje, že druhá osoba bude vašim krokům vzdorovat a bránit svůj prostor zuby nehty; nevyčerpávejte se proto v marných bojích o někoho, kdo se rozhodl usadit na nepřístupném kopci.

Srdce

Přijměte, že únavu a pocit konce, které ten druhý nosí v srdci, nemůžete zvenčí vyléčit ani vyřešit. **Desítka mečů** ukazuje vyčerpání, které patří k jeho vlastnímu vnitřnímu procesu, a **Kniha** naznačuje, že ho nechce sdílet; respektujte tuto hranici a nesnažte se vynutit citové otevření, které nedokáže nebo nechce dát.

Mysl

Nenechte se oklamat zdáním společenské normálnosti ani náhodnými setkáními, k nimž může dojít v Zahradě. Mysl druhé osoby je roztříštěná a chybí jí praktické zaměření na vztah, jak ukazuje obrácený **Mág**; nestavte očekávání na vágních slibech ani na gestech, která slouží jen k zachování zdání.

Blok

Přerušte opakování dynamik, které plodí jen opotřebení a vzájemnou frustraci. **Bič** dopadá na umíněnost obráceného Rytíře pentaklů a ukazuje, že vaše snaha pohnout někým, kdo se pohnout nechce, vám přinese jen utrpení a tělesnou únavu; přestaňte bičovat situaci, která si zvolila nehybnost.

Očekávání

Nechte **Rakev** splnit její úlohu – uzavřít to, co už nemá život –, místo snahy udržet mechanickou rutinu Osmičky pentaklů. Druhá osoba už čeká konec této dynamiky a vzdorovat této proměně by jen prodloužilo stav agónie, který brání zrodu nových příležitostí ve vašem životě.

Závěrečná rada



Král holí



Dítě

Závěrečná rada tohoto výkladu se ukazuje ve spodním hrotu stolu, kde se karty **Král holí** a **Dítě** spojují, aby přímo odpověděly na neklid osoby, která se ptá, ohledně jejího vlastního postavení v tomto vztahu. Král holí, postava autority, která třímá ohnivou hůl a pevně hledí k obzoru, od vás žádá, ať se s odvahou, jasnou vizí a odhodláním ujmete vedení vlastního života a přestanete se stavět do pozice závislosti nebo pasivního čekání. Karta Lenormand Dítě přináší do této rady vibraci novosti, čistoty, odpoutání od toho, co už minulo, a schopnosti začít znovu lehce a se zvědavostí, bez předsudků a bez starých břemen.

Společně tyto dvě karty naznačují, že krokem, který je pro vás vhodný, je začít nový osobní cyklus a jednat se svrchovaností Krále holí a svěžestí Dítěte. Tato rada dokonale zapadá do diagnózy druhé osoby: tváří v tvář jejímu vyčerpanému mlčení a netečnosti by osoba, která se ptá, neměla dál vyhledávat kontakt ani naléhat, ale důstojně se stáhnout a soustředit energii na tvorbu nových cest a projektů, které jí vrátí radost a

nadšení. V nadcházejících týdnech se znamení, že jdete správným směrem, projeví pocitem úlevy a jasné mysli, zatímco pokušení znovu se ozvat nebo podlehnout melancholii minulosti bude jasným varováním, že se vracíte na neúrodnou půdu. Stůl ukazuje síly, které jsou ve hře, i vyčerpání druhé strany, ale rozhodnutí je zcela na Ritě: zda chce vládnout své vlastní budoucnosti, nebo dál naléhat v mlčení, které už jí nemá co nabídnout.

K obrázkům na kartách

Popis každé karty v tomto rozboru vychází z původní ikonografie tarotu, která kartě dává její význam. Balíčky ji ne vždy reprodukují v plném rozsahu: detail popsaný v textu nemusí být na obraze před vámi vidět. V takovém případě se karta čte podle textu – ten nese tradiční význam.

Kód tohoto výkladu

Tento blok znovu rozloží stůl. Zkopírujte ho a vložte do funkce „Vložit výklad“ na www.soldaalma.pt: karty se vrátí na stejná místa a odtud si můžete tento rozbor objednat znovu, aniž byste karty tahali znovu.

```
--- pro obnovení tohoto výkladu ---
tiragem: sol_amor
baralho: tarot_casa+cigano
cartas: M2, G29, O1, G35, P7, G16, E10, G26, M1*, G20, O12*, G11, O8, G8, P14, G13
pergunta: Moc mi na něm záleží, ale mám pocit, že se vždycky ozývám jen já. Má tenhle vztah budoucnost, nebo se o něj snažím jen z jedné strany?
```

Karty ukazují tendence a působící síly, nikoli zaručená fakta.

Odpovědnost i rozhodnutí vždy náleží osobě, která se ptá.

Tarot Sol da Alma · sedmdesát osm obrazů namalovaných od základu pro tento web, ve stylu plátna, které otevírá stránku. Lenormand Sol da Alma · obrazy namalované od základu pro tento web.