Sol da Alma

ČITANJE TAROTA

Detaljni izvještaj

Pripremljeno za: Inês

Odnos · 17. rujna 2026.

PITANJE

João i ja zajedno smo tri godine i osjećam da smo se udaljili. Što se događa među nama?

1	Osoba koja pita	**Paž pentakla**
2	Druga osoba	**Petica mačeva** *(obrnuto)*
3	Ono što ih povezuje	**Osmica mačeva**
4	Što unosi jedna strana	**Obješeni**
5	Što unosi druga strana	**Četvorka pehara**
6	Ono što nedostaje	**Kraljica pentakla**
7	Kamo to vodi	**Osmica pentakla**

Pitanje i ono na što raspored odgovara

Inês, vaše pitanje o udaljenosti koju osjećate u odnosu u kojem ste s Joãoom već tri godine zajedničkog puta iznosi na površinu dvojbu koja seže mnogo dalje od pukog straha od udaljenosti. Ispod tog osjećaja udaljavanja stol zapravo odgovara na pitanje ima li ova veza još uvijek snagu da hrani obje osobe ili se pretvorila u strukturu koju održavaju samo sila navike i sigurnost onoga što je već poznato. Raspored vrlo jasno pokazuje da sadašnji problem nije otvoren sukob ni skori prekid, nego stanje duboke stagnacije i obrambene šutnje koje se ugnijezdilo između vas dvoje.

Opće ozračje stola otkriva da se stvar gotovo u cijelosti odigrava na terenu svakodnevice i praktičnih izbora, jer se u ovom rasporedu od sedam karata pojavljuje samo jedan Veliki arkan. Prevladavajući element je Zemlja, kroz boju pentakla, a to nam govori da se vaš sadašnji odnos uvelike oslanja na materijalnu sigurnost, zajedničku rutinu i vrijeme koje teče polako, ali uz opasan nedostatak dinamike. Element Vatre, koji predstavlja boja štapova, potpuno je odsutan sa stola, što potvrđuje da vam nedostaju strast, želja za inicijativom, stvaralačka rasprava i energija koja gura prema djelovanju. Ima mnogo strukture i mnogo svakodnevnog rada, ali nedostaje toplina koja toj istoj strukturi daje život, pa ste zapeli u zastoju u kojem oboje izbjegavate ljuljati brod iz straha da ne izgubite stabilnost koju ste izgradili.

Osoba koja pita



1 · Paž pentakla

Paž pentakla otvara raspored i opisuje vaš sadašnji stav u ovoj vezi od tri godine. Slika ove karte prikazuje mladića kako stoji na plodnom polju, objema rukama drži jedan jedini zlatnik i promatra ga s potpunom pozornošću, gotovo zaboravljajući svijet oko sebe. Kao karta pentakla, koja pripada elementu Zemlje, i kao Paž, koji predstavlja stupanj šegrta i sjemena, ova karta pokazuje da je vaš stav bio stav pomnog promatranja, tihog proučavanja i udvostručenog truda da shvatite što ne funkcionira.

Ovdje odnosu pristupate kao marljivo proučavanom školskom zadatku koji pokušavate odgonetnuti hladnom analizom činjenica, pretjerano usredotočeni na praktične pojedinosti i na održavanje onoga što je već izgrađeno, umjesto da se prepustite osjećaju.

Ova karta na ovom položaju pokazuje da ste, a da to niste primijetili, preuzeli ulogu stalnog nadzora i procjenjivanja, što stvara mentalnu i emocionalnu udaljenost. Umjesto da živite odnos, vi ga proučavate i komadiće zajedničkog života držite s jednakom pažnjom s kojom Paž drži svoj zlatnik, u strahu da bi ga svaki nagliji pokret mogao ispustiti. Taj stav opreznog šegrta, iako otkriva golemo poštovanje prema preuzetoj obvezi, sprječava spontanost i emocionalnu predanost i pretvara vezu u projekt koji treba neprestano nadzirati. To držanje povučenosti i podrobne analize izravno se povezuje sa zrelošću koja se traži na položaju onoga što nedostaje, a koju predstavlja Kraljica pentakla, i pokazuje da će vaš put morati proći kroz napuštanje pukog promatranja kako biste preuzeli topliju ulogu.

To što je Paž toliko usredotočen na svoje malo zemaljsko blago otkriva da ste svoju energiju usmjeravali na održavanje sigurnosti, zaboravljajući da odnos nije samo sporazum o stabilnosti, nego živ organizam kojem treba zraka. Ova karta odgovara na vaše pitanje pokazujući da je vaš vlastiti doprinos udaljavanju ta sklonost racionaliziranju naklonosti i postupanju s krizom kao da je riječ o problemu praktičnog upravljanja koji se rješava strpljenjem i šutnjom. Taj neprekidni nadzor donosi umor, osjećaj da sve sami nosite teret analiziranja svega, a to na kraju hrani upravo onu izolaciju koje se toliko bojite.

Druga osoba



2 · Petica mačeva
(obrnuto)

Petica mačeva pojavljuje se obrnuta na položaju koji opisuje odakle João trenutačno gleda na odnos. U uspravnom položaju ova karta elementa Zraka, povezana sa sukobom i umom, prikazuje prizor gorke pobjede, u kojem ratnik skuplja mačeve poraženih koji se ponizeni udaljavaju. Budući da je karta obrnuta, ta sila sučeljavanja i intelektualnog nadmetanja pokazuje se zakočenom ili okrenutom prema unutra, što znači da João više nema energije za raspravu te je odlučio odložiti oružje i povući se s bojnog polja kako bi izbjegao daljnje iscrpljivanje.

Riječ je o primirju koje ne proizlazi iz uzajamnog razumijevanja, nego iz iscrpljenosti i duboke želje da se izbjegne svaka vrsta razdora koja bi mogla ugroziti prividni mir u kući.

Ova karta na ovom položaju otkriva da je João iscrpljen prijašnjim nesuglasicama, stvarnim ili zamišljenim, i da je njegova sadašnja reakcija obrambena šutnja. On radije ne dira u teške teme, ne započinje razgovore o stanju odnosa i zatvara se u prividnu pomirenost, koja zapravo skriva veliku unutarnju frustraciju. Obrnuti položaj karte pokazuje da se njegova agresivnost ili nezadovoljstvo ne očituju u vikanju ni u zahtjevima, nego u nevidljivoj prepreci ravnodušnosti i pasivnog popuštanja, u kojem se on slaže sa svime samo da bi rasprava što prije završila.

To znači da udaljenost Joãou služi kao zaštitni štit od boli sukoba: draža mu je praznina udaljenosti od rizika nove rasprave koja bi razotkrila slabosti obaju partnera. Fizički je prisutan, ali su mu um i riječ pod ključem, poput mačeva koji više ne žele raniti, ali više ni ne brane zajednički teritorij. Taj stav gorke šutnje i mentalnog povlačenja pojačava i hrani psihološki zatvor koji se otkriva u Osmici mačeva i stvara začarani krug u kojem šutnja jednoga opravdava izolaciju drugoga.

Ono što ih povezuje



3 · Osmica mačeva

Osmica mačeva zauzima središte rasporeda kao sila koja određuje vezu koja trenutačno postoji između vas dvoje. Slika ove karte prikazuje svezani ženski lik povezanih očiju, okružen s osam mačeva zabodenih u blatno tlo, naizgled nesposoban pobjeći, iako su užad koja ga sputava labava, a put iza njega slobodan. Kao osmica iz boje mačeva, koja pripada elementu Zraka, ova karta predstavlja krajnju granicu mentalne aktivnosti, paralizu koju stvara višak misli, sumnji i pretpostavki što grade čisto psihološki zatvor.

Ova karta na položaju onoga što vas povezuje s kirurškom preciznošću otkriva da je prava veza koja vas danas drži zajedno to što dijelite isti osjećaj da ste stjerani u kut i bez izlaza. Ne udaljuju vas vanjske okolnosti ni nedostatak ljubavi, nego nevidljiva mreža pretpostavki, neizrečenih stvari i uzajamnih strahova koja vas sprječava da jasno djelujete. Oboje se osjećate zatočenicima ove situacije, ali nitko od vas ne usuđuje se napraviti prvi korak i skinuti povez s očiju ili razvezati užad, pa radije ostajete nepomični u poznatoj patnji nego da riskirate bol nepoznatog.

To znači da se odnos pretvorio u sporazum o zajedničkoj paralizi, u kojem je strah od neuspjeha ili od povređivanja drugoga zaledio vaše geste i vaše riječi. Zajedništvo sada počiva na šutnji, na dijeljenju iste prigušene tjeskobe i na zajedničkoj nesposobnosti da vidite da su vrata ćelije otvorena i da se užad lako razvezuje ako se nađe hrabrosti za iskren razgovor. Ta mentalna paraliza koja vas povezuje temelj je koji podupire i opravdava potpuni zastoj svakog kretanja koji se vidi u karti Obješeni, i pokazuje da vaš sadašnji zastoj hrane obje strane.

Što unosi jedna strana



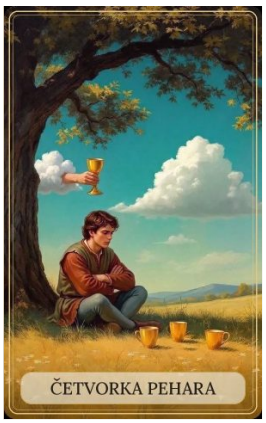
4 · Obješeni

Obješeni se pojavljuje na položaju onoga što u odnos unosi osoba koja pita i jedini je Veliki arkan u ovom rasporedu. Klasična slika prikazuje muškarca obješenog naglavačke o jednu nogu, s rukama svezanima iza leđa, ali mirna i spokojna lica okružena aureolom zlatnog svjetla. Ovaj arkan predstavlja dobrovoljni zastoj, prihvaćanje privremene žrtve radi novog pogleda na stvari i mudrost koja proizlazi iz umijeća čekanja bez forsiranja događaja.

Unoseći Obješenog u odnos, pokazujete da ste bili spremni žrtvovati vlastito neposredno zadovoljstvo radi opstanka para i prihvatiti život u stanju zastoja i strpljivog čekanja. S vaše strane postoji stav pomirenosti sa sudbinom, uvjerenje da je ovo teško razdoblje nužna kušnja koju treba podnijeti bez prigovora, u nadi da će vrijeme riješiti ono što izravno djelovanje nije uspjelo izliječiti. Takvo držanje unosi u odnos veliku izdržljivost, ali i opasnu pasivnost, u kojoj radije gledate kako život prolazi naopako nego da donesete konačnu odluku.

To znači da je vaš doprinos sadašnjoj dinamici strpljenje koje se već počelo pretvarati u tiho mučeništvo, u kojem sami sebe poništavate u nadi da će João primijetiti vašu žrtvu. Opasnost ovog Velikog arkana na ovom položaju jest u tome da zastoj postane trajan način života, u kojem se osoba koja pita navikne gledati stvari naglavačke i vjerovati da je nepokretnost jedina sigurna mogućnost. Ta nepokretnost koju unosite nailazi na savršen odjek u Četvorki pehara koju unosi druga strana i stvara igru zrcala u kojoj se vaše pomireno čekanje susreće s njegovom apatijom.

Što unosi druga strana



5 · Četvorka pehara

Četvorka pehara otkriva što João unosi u ovu vezu od tri godine i pokazuje nam njegovo sadašnje emocionalno stanje. Slika prikazuje mladića kako sjedi pod stablom, prekriženih ruku i spuštena pogleda, usredotočen na tri pehara na travi pred sobom, dok mu tajanstvena ruka koja izranja iz oblaka pruža četvrti pehar, a on ga ne želi ni pogledati. Kao četvorka iz boje pehara, koja upravlja elementom Vode i svijetom osjećaja, ova karta predstavlja emocionalnu stabilnost koja se izrodila u dosadu, zasićenost koja se pretvorila u nezainteresiranost i nesposobnost da se cijeni ono što se ima.

João u odnos unosi energiju apatije, emocionalnog umora i prešutnog odbijanja da prihvati nove prijedloge za zbližavanje ili promjenu. Zatvoren je u vlastito nezadovoljstvo, ukočeno gleda u ono što je u prošlosti pošlo po zlu ili u jednoličnost sadašnjosti i nema energije vidjeti prilike za obnovu koje mu se nude. Prisutni su zlovolja i odbijanje da uloži trud potreban da se ljubav ponovno oživi, kao da osjeća da ga u ovoj vezi više ništa ne može iznenaditi ni zadovoljiti.

To znači da je njegov stav pasivna emocionalna blokada: ne preuzima inicijativu da prekine odnos, ali ne čini ništa ni da ga popravi, nego se ograničava na to da šutnjom ili ravnodušnošću odbija vaše pokušaje dodira i povezivanja. U odnos unosi mrtvi teret nekoga tko se osjeća zasićeno, ali nesretno, prisutnost koja se ne predaje i koja se ne da pokrenuti ni na kakvo zajedničko djelovanje. Ta Joãoova apatija oštro se razlikuje od usredotočenog i ponavljajućeg rada koji se ocrtava u Osmici pentakla i otkriva da će, dok se on zatvara u svoje nezadovoljstvo, budućnost odnosa i dalje gurati samo mehanički trud rutine.

Ono što nedostaje



6 · Kraljica pentakla

Kraljica pentakla pojavljuje se na položaju onoga što u odnosu nedostaje, i to je najjasniji i najdragocjeniji putokaz cijelog rasporeda. Lik ove kraljice prikazuje zrelu ženu koja sjedi na prijestolju izrezbarenom simbolima plodnosti, okružena bujnom prirodom, i nježno drži velik zlatnik u krilu, gledajući ga praktičnom, toplom i zaštitničkom ljubavlju. Kao kraljica elementa Zemlje, ona utjelovljuje sposobnost hranjenja, stvaranja tjelesne udobnosti, velikodušnog upravljanja životom i pružanja emocionalne stabilnosti kroz konkretna i opipljiva djela.

Ovom odnosu nedostaje upravo energija te Kraljice: sposobnost da se stvori ozračje topline, sigurnosti i uzajamne brige koje nadilazi puko dijeljenje krova nad glavom ili uređene rutine. Nedostaju dodir, udobnost svakodnevne brige, jednostavno slavljenje prisutnosti drugoga i velikodušnost duha koja ne broji što daje ni što prima. Vaša se veza isušila jer se pretvorila u vježbu mentalnog preživljavanja, zaboravljajući koliko je važno hraniti tijelo, tjelesni užitak i jednostavnu bliskost koju Kraljica pentakla tako dobro predstavlja.

To znači da je, da biste prevladali udaljenost, nužno da oboje napustite hladnu analizu i obrambenu šutnju i ponovno pronađete užitak zajedništva u najkonkretnijoj dimenziji života. U svakodnevicu treba unijeti naklonost koja se izražava stvarnim djelima, udobnošću doma, dijeljenjem trenutaka tjelesnog užitka i odmora bez prebacivanja, pretvarajući sigurnost koju već imate u izvor užitka, a ne u zatvor. Ta zrelost Kraljice pentakla cilj je koji mladi Paž pentakla, koji predstavlja vaš sadašnji stav, mora dosegnuti kako bi odnos napokon mogao procvjetati.

Kamo to vodi



7 · Osmica pentakla

Osmica pentakla zatvara raspored na položaju budućnosti i smjera kojim odnos ide ako se u vašoj sadašnjoj dinamici ništa ne promijeni. Prizor ove karte prikazuje obrtnika zadubljenog u posao, koji strpljivo i predano kleše niz zlatnih pentakla, a nekoliko ih je već izloženo na zidu kao dokaz njegova svakodnevnog, ponavljajućeg truda. Kao osmica iz boje pentakla, ova karta predstavlja težak rad, pomnu predanost pojedinostima, rutinu koja se ponavlja iz dana u dan radi usavršavanja djela, ali i izostanak nadahnuća ili spontane stvaralačke strasti.

Vaš odnos kreće se prema čisto tehničkoj i mehaničkoj obvezi, u kojoj ćete oboje i dalje obavljati svoje svakodnevne zadatke i održavati strukturu zajedničkog života s primjernom predanošću, ali bez ikakva emocionalnog plamena. Odnos će postati dobro vođena tvrtka, savršen mehanizam zajedničkih navika, plaćenih računa i obavljenih zadataka, u kojem svatko točno zna što može očekivati od drugoga, ali u kojem je ljubav zamijenila profesionalna dužnost suživota. To je potpuna stabilnost kupljena po cijenu emocionalnog pražnjenja.

Ovaj put pokazuje da fizički rastanak nije neposredna sklonost; naprotiv, Osmica pentakla upućuje na kontinuitet i na ustrajanje u trudu da se odnos održi. Ipak, upozorava da ćete, ako ne unesete toplinu i brigu koje nedostaju, sljedeće godine provesti mukotrpno radeći na praznoj strukturi, ponavljajući iste geste i iste razgovore a da se ništa novo ne dogodi. Budućnost koja vas čeka stabilna je i sigurna, ali traži da pristanete na život u sivoj rutini u kojoj su strast i prava bliskost konačno žrtvovane u ime sigurnosti doma.

Tumačenje cjeline

Kad ovaj raspored pogledamo kao cjelinu, odmah razumijemo arhitekturu krize koja se nakon ove tri godine ugnijezdila između vas i Joãoa. Stol pokazuje vrlo malen udio Velikih arkana, jer je prisutan samo **Obješeni**, a to nam govori da ovo udaljavanje nije

plod neizbježne sudbine ni sila koje izmiču vašem nadzoru. Vaš se problem u cijelosti odigrava na terenu svakodnevice, malih svakodnevnih odluka i načina na koji upravljate rutinom i komunikacijom. Snažna prevlast elementa Zemlje, koji predstavljaju tri karte pentakla, potvrđuje da je vaš odnos čvrst u materijalnom i strukturnom smislu, ali da pati od viška težine, sporosti i pragmatizma.

Ono što ovaj raspored čini osobito znakovitim jest potpuni izostanak štapova, elementa Vatre. Ovdje nema strasti, nema želje, nema iskre koja gura prema promjeni ili prema pročišćujućoj raspravi. Vaša se kriza ne sastoji od vikanja, nego od teške šutnje i goleme inercije. Taj nedostatak Vatre nadomješta vrlo jasna os ponavljanja i mentalnog zatočeništva, vidljiva u prisutnosti dviju osmica: Osmice mačeva i Osmice pentakla. Te dvije osmice stvaraju strašnu silnicu i pokazuju kako se paraliza misli i strah od djelovanja koji vas povezuju u Osmici mačeva na praktičnoj razini pretvaraju u mehaničku rutinu bez duše kakvu prikazuje **Osmica pentakla**. Zarobljeni ste u mehanizmu koji ste sami stvorili i koji svakodnevno hranite iz straha da ne prekršite svoj dogovor o šutnji.

Kretanje kroz vrijeme pokazuje da je ova situacija započela stabilnošću koja je postala pretjerana, u kojoj se João zatvorio u apatiju Četvorke pehara, a osoba koja pita prihvatila je žrtvenički stav Obješenog, u nadi da će vrijeme riješiti stvari. Taj spoj pasivnosti doveo vas je u mentalni zatvor Osmice mačeva, u kojem se oboje osjećate usamljeno i udaljeno, ali nepomično. Izravan odgovor na vaše pitanje jest da je vaše udaljavanje posljedica nesvjesnog dogovora o izbjegavanju sukoba. Radije ste zadržali praktičnu sigurnost svoje zajedničke strukture (pentakli) nego da riskirate nelagodu iskrenog i osjećajnog razgovora o onome što uistinu osjećate i želite. Cijena nastavka ovim putem jest konačno pretvaranje vašeg odnosa u beživotnu rutinu, u kojoj ćete biti dvoje učinkovitih suradnika, ali duboko usamljenih pod istim krovom.

Savjeti

Prekid analitičke šutnje

Vaš prvi korak treba biti napuštanje stava Paža pentakla, koji vrijeme provodi proučavajući problem izdaleka i u tišini analizirajući svaku pojedinost odnosa. Prestanite pokušavati odgonetnuti Joãoa ili pratiti njegovo ponašanje kao da je riječ o podacima iz matematičkog zadatka. Tiha analiza samo povećava udaljenost; odnosu je sada potrebno da na stol iznesete svoje sumnje i svoje stvarne osjećaje, bez straha da ćete narušiti umjetni sklad koji ste dosad održavali.

Odbijanje uloge mučenika

Savjet koji proizlazi iz prisutnosti Obješenog jest da prestanete prihvaćati odgađanje vlastite sreće kao žrtvu nužnu za održavanje stabilnosti odnosa. Vaša strpljiva šutnja ne spašava vezu, nego samo produžuje agoniju i navikava Joãoa na vašu pasivnost. Pokažite da je vaše vrijeme čekanja isteklo i da niste spremni i dalje živjeti u odnosu u kojem se vaše emocionalne potrebe neprestano stavljaju u drugi plan.

Povratak tjelesne bliskosti

Iz izostanka Kraljice pentakla proizlazi savjet da u svoju svakodnevicu vratite konkretnu brigu, dodir i tjelesni užitak, umjesto da cijelu svoju komunikaciju usmjeravate na vođenje kućanstva i razgovore o obvezama. Stvarajte trenutke udobnosti i bliskosti koji ne traže intelektualne rasprave ni rješavanje problema; ponekad je najbrži put do prevladavanja mentalne udaljenosti topao tjelesni dodir, zajednički obrok pripremljen s ljubavlju i zajednički odmor bez pritiska da se mora odlučiti o budućnosti.

Zahtjev za aktivnom prisutnošću

Pred Četvorkom pehara koju unosi João savjet je da njegovu apatiju ne hranite novim olakšicama ni vlastitim povlačenjem. Kad se on zatvori u šutnju ili ravnodušnost, ne preuzimajte sve zadatke i ne pokušavajte nadoknaditi prazninu koju ostavlja; suočite ga s tom odsutnošću izravno, ali bez agresivnosti, i pokažite mu da odnos dviju osoba traži aktivno sudjelovanje obiju strana te da njegova ravnodušnost ima stvarne posljedice na

vašu volju da ostanete uz njega.

Znakovi na koje treba paziti

U sljedećim tjednima, Inês, pozorno promatrajte kako João reagira kad pokušate unijeti te male promjene u svoj stav. Znak da je put oporavka moguć bit će njegova sposobnost da prekine šutnju i izrazi, makar i uz malo razdražljivosti ili početne nelagode, ono što uistinu osjeća, pokazujući da mu je još dovoljno stalo da raspravlja. Nasuprot tome, ako nakon vaših pokušaja tjelesnog zbližavanja i iskrenog razgovora ostane skriven u istoj tihoj apatiji i nastavi odbijati dodir, to će biti jasan znak da je emocionalno već napustio odnos i da mu je ostala samo privrženost rutini. Na vama je da odlučite želite li i dalje raditi na djelu koje više nema topline da ponudi.

O slikama na kartama

Opis svake karte u ovom izvještaju slijedi izvornu ikonografiju tarota, iz koje proizlazi njezino značenje. Špilovi je ne prikazuju uvijek u cijelosti: pojedinost opisana u tekstu možda se ne vidi na slici pred vama. U tom se slučaju karta čita prema tekstu – on nosi tradicionalno značenje.

Kôd ovog rasporeda

Ovaj blok ponovno postavlja stol. Kopirajte ga i zalijepite u „Zalijepi raspored“ na www.soldaalma.pt: karte se vraćaju na ista mjesta, a odande ovaj izvještaj možete ponovno zatražiti bez ponovnog izvlačenja karata.

```
--- za vraćanje ovog rasporeda ---
tiragem: relacao
baralho: tarot_casa
cartas: O11, E5*, E8, M12, C4, O13, O8
pergunta: João i ja zajedno smo tri godine i osjećam da smo se udaljili. Što se događa među nama?
```

Karte pokazuju sklonosti i sile koje djeluju, a ne zajamčene činjenice.

Odgovornost i odluka uvijek pripadaju osobi koja pita.

Tarot Sol da Alma · sedamdeset i osam slika naslikanih iz početka za ovu stranicu, u stilu platna koje otvara

stranicu.