Sol da Alma

TAROTLÆSNING

Uddybende rapport

Udarbejdet til Inês

Forholdet · 17. september 2026

SPØRGSMÅLET

> *Jeg har været sammen med João i tre år, og jeg føler, at vi er gledet fra hinanden. Hvad foregår der mellem os to?*

1	Den, der spørger	**Page i Pentakler**
2	Den anden person	**Fem i Sværd** *(omvendt)*
3	Det, der binder dem	**Otte i Sværd**
4	Det, den ene bringer	**Den Hængte**
5	Det, den anden bringer	**Fire i Bægre**
6	Det, der mangler	**Dronning i Pentakler**
7	Hvor det er på vej hen	**Otte i Pentakler**

Spørgsmålet og hvad lægningen svarer

Inês, dit spørgsmål om den afstand, du mærker i forholdet til João efter tre års fælles vej, bringer en tvivl op til overfladen, der rækker langt ud over den enkle frygt for afstand. Under denne følelse af at være gledet fra hinanden svarer bordet i virkeligheden på, om forbindelsen stadig kan nære jer begge, eller om den er blevet en struktur, der kun holdes oppe af vanens magt og af trygheden ved det kendte. Lægningen viser meget tydeligt, at det nuværende problem ikke er en åben konflikt eller et forestående brud, men en tilstand af dyb stilstand og defensiv tavshed, der har sat sig mellem jer.

Bordets overordnede stemning viser, at sagen næsten helt udspiller sig i hverdagen og i de praktiske valg, med kun ét kort fra den store arkana i denne lægning på syv kort. Det dominerende element er jord, gennem farven Pentakler, og det fortæller os, at jeres forhold i dag i høj grad hviler på materiel tryghed, fælles rutine og en tid, der går langsomt, men med en farlig mangel på dynamik. Elementet ild, som farven Stave repræsenterer, er helt fraværende på bordet, og det bekræfter, at I mangler lidenskaben, lysten til at tage initiativ, den skabende diskussion og den energi, der skubber til handling. Der er masser af struktur og masser af dagligt arbejde, men varmen, der giver strukturen liv, mangler, og det efterlader jer i et dødvande, hvor I begge undgår at gynge båden af frygt for at miste den stabilitet, I har bygget op.

Den, der spørger



1 · Page i Pentakler

Page i Pentakler åbner lægningen og beskriver din nuværende holdning i dette treårige forhold. Kortet viser en ung skikkelse, der står på en frugtbar mark og holder en enkelt guldmønt med begge hænder og betragter den med fuldstændig opmærksomhed, næsten glemsom over for verden omkring sig. Som kort i Pentakler, der hører til elementet jord, og som page, der står for lærlingens og frøets trin, viser kortet, at din holdning har været præget af omhyggelig iagttagelse, stille studier og en fordoblet indsats for at forstå, hvad der går galt.

Du opfører dig her som en flittig elev, der forsøger at tyde forholdet gennem en kølig analyse af kendsgerningerne, og du fokuserer for meget på de praktiske detaljer og på at vedligeholde det, der allerede er bygget op, i stedet for at give dig hen til følelsen.

På denne plads viser kortet, at du uden at mærke det har påtaget dig en rolle med konstant årvågenhed og vurdering, som skaber en mental og følelsesmæssig afstand. I stedet for at leve forholdet studerer du det og holder på stumperne af jeres fælles liv med samme omhu, som pagen holder sin mønt, af frygt for at en brat bevægelse skal få den til at falde. Denne forsigtige lærlingeholdning viser godt nok en enorm respekt for forpligtelsen, men den forhindrer spontanitet og følelsesmæssig hengivelse og gør forbindelsen til et projekt, der hele tiden skal overvåges. Denne tilbagetrukne og detaljeanalyserende holdning hænger direkte sammen med den modenhed, som pladsen for det, der mangler, kræver, og som Dronning i Pentakler står for; den viser, at din vej må gå gennem at slippe den blotte iagttagelse og påtage dig en varmere rolle.

At pagen er så optaget af sin lille jordiske skat, afslører, at du har ledt din energi over i at bevare trygheden og har glemt, at et forhold ikke blot er en pagt om stabilitet, men en levende organisme, der har brug for at trække vejret. Kortet svarer på dit spørgsmål ved at vise, at dit eget bidrag til afstanden er denne tendens til at rationalisere

kærligheden og behandle krisen, som om den var et praktisk styringsproblem, der kan løses med tålmodighed og tavshed. Der er en træthed, der kommer af denne konstante årvågenhed, en følelse af at bære byrden med at analysere alt alene, og det ender med at nære den isolation, du frygter så meget.

Den anden person



2 · Fem i Sværd
(omvendt)

Fem i Sværd ligger omvendt på den plads, der beskriver, hvorfra João ser på forholdet lige nu. Når kortet ligger ret, viser dette luftens kort, der er knyttet til konflikt og sind, en scene med en bitter sejr, hvor en kriger samler de besejredes sværd op, mens de ydmygede trækker sig bort. Når kortet ligger omvendt, er denne kraft af konfrontation og intellektuel strid bremset eller vendt indad, og det viser, at João ikke længere har energi til at diskutere, men har valgt at nedlægge våbnene og trække sig fra slagmarken for at undgå mere slid.

Det er en våbenhvile, der ikke udspringer af gensidig forståelse, men af udmattelse og af et dybt ønske om at undgå enhver form for splid, der kan true den tilsyneladende fred i hjemmet.

På denne plads afslører kortet, at João føler sig slidt af tidligere uoverensstemmelser, virkelige eller indbildte, og at hans nuværende reaktion er defensiv tavshed. Han foretrækker ikke at røre ved de svære emner, ikke at tage initiativ til samtaler om, hvordan forholdet har det, og at lukke sig inde i en tilsyneladende tilpasning, der i virkeligheden skjuler en stor indre frustration. At kortet ligger omvendt, viser, at hans aggressivitet eller utilfredshed ikke kommer til udtryk i råb eller krav, men i en usynlig mur af ligegyldighed og passiv eftergivenhed, hvor han er enig i alt blot for at få diskussionen hurtigt overstået.

Det betyder, at afstanden for João virker som et beskyttende skjold mod konfliktens smerte; han foretrækker afstandens tomhed frem for risikoen for en ny diskussion, der

blotlægger jeres begges skrøbelighed. Han er fysisk til stede, men hans tanker og hans ord er gemt væk, ligesom sværdene, der ikke længere vil såre, men heller ikke længere forsvarer det fælles territorium. Joãos bitre tavshed og mentale tilbagetrækning forstærker og nærer det psykologiske fængsel, som Otte i Sværd afslører, og skaber en ond cirkel, hvor den enes tavshed bekræfter den andens isolation.

Det, der binder dem



3 · Otte i Sværd

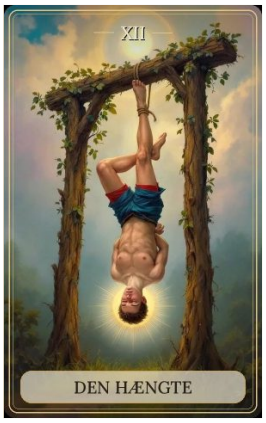
Otte i Sværd indtager lægningens midte som den kraft, der bestemmer det bånd, der i dag findes mellem jer. Kortet viser en bundet kvindeskikkelse med bind for øjnene, omgivet af otte sværd stukket ned i den mudrede jord; hun ser ud til ikke at kunne slippe væk, selv om rebene, der holder hende, sidder løst, og vejen bag hende er fri. Som et ottetal i farven Sværd, der hører til elementet luft, står kortet for den mentale aktivitets yderste grænse, for den lammelse, som for mange tanker, tvivl og antagelser skaber, og som bygger et rent psykologisk fængsel.

På pladsen for det, der binder jer, afslører kortet med kirurgisk præcision, at det egentlige bånd, der i dag holder jer sammen, er, at I deler den samme følelse af at være trængt op i en krog uden udvej. Det er hverken ydre omstændigheder eller mangel på kærlighed, der driver jer fra hinanden, men et usynligt net af antagelser, af ting, der ikke bliver sagt, og af gensidig frygt, der forhindrer jer i at handle klart. I føler jer begge som fanger i situationen, men ingen af jer tør tage det første skridt og fjerne bindet for øjnene eller løsne rebene; I foretrækker at blive stående ubevægelige i den kendte smerte frem for at risikere det ukendtes smerte.

Det betyder, at forholdet er blevet en pagt om fælles lammelse, hvor frygten for at fejle eller såre den anden har frosset jeres bevægelser og ord fast. Foreningen består nu i tavsheden, i en fælles dump angst og i en fælles manglende evne til at se, at celledøren står åben, og at rebene er lette at løsne, hvis der er mod til at tale sandt. Denne mentale lammelse, der binder jer sammen, er det grundlag, der bærer og forklarer den

totale suspension af bevægelse, som Den Hængte viser, og den viser, at jeres nuværende dødvande næres af jer begge.

Det, den ene bringer



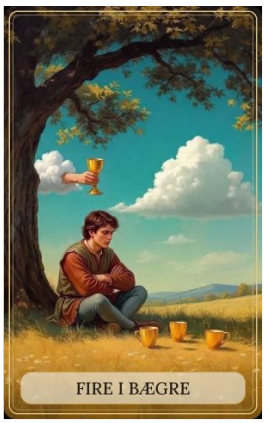
4 · Den Hængte

Den Hængte viser sig på pladsen for det, du bringer ind i forholdet, og er lægningens eneste kort fra den store arkana. Det klassiske billede viser en mand, der hænger med hovedet nedad i den ene fod, med hænderne bundet på ryggen, men med et roligt og fredfyldt ansigt omgivet af en glorie af gyldent lys. Kortet står for et frivilligt stop, for at acceptere et midlertidigt offer for at få et nyt perspektiv på tingene og for den visdom, der kommer af at kunne vente uden at tvinge begivenhederne.

Når du bringer Den Hængte ind i forholdet, viser det, at du har været villig til at ofre din egen umiddelbare tilfredshed for parforholdets overlevelse og har accepteret at leve i en tilstand af suspension og tålmodig venten. Der er en resignation i din holdning, en tro på, at denne svære periode er en nødvendig prøvelse, som skal udholdes uden klager, i håbet om, at tiden vil løse det, som den direkte handling ikke har kunnet hele. Denne holdning giver forholdet en stor modstandskraft, men også en farlig passivitet, hvor du hellere ser livet passere på hovedet end træffer en endelig beslutning.

Det betyder, at dit bidrag til den nuværende dynamik er en tålmodighed, der allerede er begyndt at blive til et stille martyrium, hvor du udsletter dig selv i håbet om, at João vil lægge mærke til dit offer. Faren ved dette kort fra den store arkana på denne plads er, at suspensionen bliver en fast livsform, hvor du vænner dig til at se tingene på hovedet og tro, at mangel på bevægelse er den eneste sikre mulighed. Den ubevægelighed, du bringer, finder et perfekt ekko i Fire i Bægre, som den anden bringer, og skaber et spejlspil, hvor din resignerede venten krydser hans apati.

Det, den anden bringer



5 · Fire i Bægre

Fire i Bægre afslører, hvad João bringer ind i dette treårige forhold, og viser os hans nuværende følelsesmæssige tilstand. Billedet tegner en ung mand, der sidder under et træ med korslagte arme og sænket blik, optaget af tre bægre, der står i græsset foran ham, mens en mystisk hånd, der kommer frem af en sky, rækker ham et fjerde bæger, som han ikke engang vil se på. Som et firtal i farven Bægre, der styrer elementet vand og følelsernes verden, står kortet for den følelsesmæssige stabilitet, der er blevet til kedsomhed, den mæthed, der er blevet til ligegyldighed, og den manglende evne til at værdsætte det, man har.

João bringer en energi af apati, følelsesmæssig træthed og en stiltiende afvisning af nye forsøg på tilnærmelse eller forandring ind i forholdet. Han er lukket inde i sin egen utilfredshed og stirrer stift på det, der gik galt i fortiden, eller på nutidens ensformighed, uden energi til at se de muligheder for fornyelse, han bliver tilbudt. Der er en holdning af lede og en afvisning af at gøre den indsats, der skal til for at puste nyt liv i kærligheden, som om han følte, at intet i dette forhold længere kan overraske eller tilfredsstille ham.

Det betyder, at hans holdning er en passiv følelsesmæssig blokering, hvor han ikke tager initiativ til at afslutte forholdet, men heller ikke gør noget for at forbedre det, og nøjes med gennem tavshed eller ligegyldighed at afvise dine henvendelser og forsøg på at nå ham. Han bringer den dødvægt ind i forholdet, som den har, der føler sig mæt, men ulykkelig, en tilstedeværelse, der ikke giver sig hen, og som nægter at lade sig mobilisere til nogen fælles handling. Joãos apati står i skarp kontrast til det fokuserede og gentagne arbejde, som Otte i Pentakler tegner, og afslører, at mens han lukker sig inde i sin utilfredshed, vil forholdets fremtid kun blive skubbet frem af rutinens mekaniske anstrengelse.

Det, der mangler



6 · Dronning i Pentakler

Dronning i Pentakler viser sig på pladsen for det, der mangler i forholdet, og det er hele lægningens klareste og mest dyrebare anvisning. Dronningen er en moden kvinde, der sidder på en trone udskåret med frugtbarhedssymboler, omgivet af en overdådig natur, og som kærligt holder en stor guldmønt i skødet og betragter den med en praktisk, varm og beskyttende kærlighed. Som jordens dronning legemliggør hun evnen til at nære, til at skabe fysisk velvære, til at forvalte livet med gavmildhed og til at give følelsesmæssig stabilitet gennem konkrete og håndgribelige handlinger.

Det, forholdet mangler, er netop denne dronnings energi: evnen til at skabe en atmosfære af varme, tryghed og gensidig næring, der rækker ud over blot at dele tag over hovedet eller en velorganiseret hverdag. Der mangler fysisk berøring, trøsten i den daglige omsorg, den enkle glæde over den andens nærvær og en åndens gavmildhed, der ikke fører regnskab med, hvad den giver eller får. Jeres forbindelse er tørret ud, fordi den er blevet en øvelse i mental overlevelse, og I har glemt, hvor vigtigt det er at nære kroppen, den fysiske nydelse og den enkle fortrolighed, som Dronning i Pentakler står så godt for.

Det betyder, at hvis I skal overvinde afstanden, er det afgørende, at I begge slipper den kølige analyse og den defensive tavshed og genfinder glæden ved at være sammen i livets mest konkrete dimension. Det, der mangler, er at bringe den kærlighed ind i hverdagen, som kommer til udtryk i virkelige handlinger, i hjemmets hygge, i fælles stunder med fysisk nydelse og hvile uden krav, så den tryghed, I allerede har, bliver en kilde til glæde og ikke et fængsel. Denne modenhed fra Dronning i Pentakler er det mål, som den unge Page i Pentakler, der står for din nuværende holdning, må nå, for at forholdet endelig kan blomstre.

Hvor det er på vej hen



7 · Otte i Pentakler

Otte i Pentakler afslutter lægningen på pladsen for fremtiden og den retning, forholdet bevæger sig i, hvis intet ændres i jeres nuværende dynamik. Kortet viser en håndværker, der er fordybet i sit arbejde og tålmodigt og hengivent udskærer en række guldpentakler, hvoraf flere allerede hænger udstillet på væggen som bevis på hans daglige og gentagne indsats. Som et ottetal i farven Pentakler står kortet for hårdt arbejde, omhyggelig opmærksomhed på detaljen og rutinen, der gentager sig dag efter dag for at fuldkommengøre et værk, men også for fraværet af inspiration og spontan skabende lidenskab.

Den retning, jeres forhold bevæger sig i, er en rent teknisk og mekanisk forpligtelse, hvor I begge bliver ved med at udføre jeres daglige opgaver og holde det fælles livs struktur oppe med eksemplarisk pligtfølelse, men uden nogen følelsesmæssig flamme. Forholdet bliver en velstyret virksomhed, et perfekt maskineri af fælles vaner, betalte regninger og udførte opgaver, hvor hver af jer ved præcis, hvad der kan forventes af den anden, men hvor kærligheden er blevet erstattet af samlivets professionelle pligt. Det er den totale stabilitet, købt for prisen af en følelsesmæssig udtømning.

Denne vej viser, at en fysisk adskillelse ikke er den umiddelbare tendens; tværtimod peger Otte i Pentakler på fortsættelse og på vedholdende anstrengelser for at holde forholdet oppe. Kortet advarer dog om, at hvis I ikke bringer den varme og næring ind, der mangler, kommer I til at bruge de næste år på at arbejde hårdt i en tom struktur og gentage de samme bevægelser og de samme samtaler, uden at der sker noget nyt. Den fremtid, der venter jer, er stabil og tryg, men den kræver, at I accepterer at leve i en grå rutine, hvor lidenskaben og den ægte intimitet endegyldigt er blevet ofret for hjemmets tryghed.

Læsningen som helhed

Når vi ser på lægningen som en helhed, forstår vi straks opbygningen af den krise, der har sat sig mellem dig og João efter disse tre år. Bordet har en meget lav andel af store arkana, kun **Den Hængte**, og det fortæller os, at denne afstand ikke er frugten af en uundgåelig skæbne eller af kræfter uden for jeres kontrol. Jeres problem udspiller sig helt i hverdagen, i de små daglige beslutninger og i den måde, I håndterer rutinen og kommunikationen på. Den store dominans af elementet jord, som de tre kort i Pentakler står for, bekræfter, at jeres forhold er solidt set fra en materiel og strukturel side, men at det lider af for megen tyngde, langsomhed og pragmatisme.

Det, der gør lægningen særligt afslørende, er det totale fravær af Stave, elementet ild. Her er ingen lidenskab, intet begær, ingen gnist, der skubber til forandring eller til den rensende diskussion. Jeres krise består ikke af råb, men af en tung tavshed og en enorm inerti. Manglen på ild opvejes af en meget tydelig akse af gentagelse og mentalt fangenskab, som ses i de to ottetaller: **Otte i Sværd** og **Otte i Pentakler**. De to ottere skaber en frygtelig kraftlinje og viser, hvordan tankens lammelse og frygten for at handle, der binder jer sammen i Otte i Sværd, på det praktiske plan bliver til den mekaniske og sjælløse rutine i Otte i Pentakler. I er fanget i et maskineri, som I selv har skabt, og som I bliver ved med at fodre hver dag af frygt for at bryde jeres aftale om tavshed.

Bevægelsen i tiden viser, at situationen begyndte med en stabilitet, der blev for meget, hvor João lukkede sig inde i apatien fra **Fire i Bægre**, og du påtog dig Den Hængtes opofrende holdning i håbet om, at tiden ville løse tingene. Denne kombination af passivitet førte jer ind i det mentale fængsel i **Otte i Sværd**, hvor I begge føler jer alene og langt fra hinanden, men ubevægelige. Det direkte svar på dit spørgsmål er, at jeres afstand er resultatet af en ubevidst pagt om ikke at konfrontere hinanden. I har foretrukket at bevare den praktiske tryghed i jeres fælles struktur (Pentakler) frem for at risikere ubehaget ved en ærlig og følelsesmæssig samtale om, hvad I virkelig føler og ønsker. Prisen for at fortsætte ad denne vej er, at jeres forhold endegyldigt bliver en livløs rutine, hvor I bliver to effektive arbejdskolleger, der er dybt ensomme i det

samme hus.

Råd

At bryde den analyserende tavshed

Dit første skridt må være at slippe holdningen fra **Page i Pentakler**, der bruger tiden på at studere problemet på afstand og i tavshed analysere hver eneste detalje i forholdet. Hold op med at forsøge at tyde João eller overvåge hans adfærd, som om den var data i en matematikopgave. Den tavse analyse øger kun afstanden; det, forholdet har brug for nu, er, at du lægger din tvivl og dine virkelige følelser frem på bordet uden frygt for at bryde den kunstige harmoni, I har holdt fast i.

Nej til martyrrollen

Rådet, der udspringer af **Den Hængte**, er, at du holder op med at acceptere, at din lykke sættes på pause som et nødvendigt offer for forholdets stabilitet. Din tålmodige tavshed redder ikke forbindelsen, den forlænger bare pinen og vænner João til din passivitet. Vis, at din ventetid er forbi, og at du ikke er til rådighed for fortsat at leve i et forhold, hvor dine følelsesmæssige behov hele tiden bliver sat i anden række.

At genvinde den fysiske intimitet

Rådet, der udspringer af fraværet af **Dronning i Pentakler**, er, at du bringer den konkrete omsorg, berøringen og den fysiske nydelse tilbage i jeres hverdag i stedet for at lade al jeres samvær handle om at styre hjemmet og tale om forpligtelser. Skab stunder med velvære og fortrolighed, der ikke kræver intellektuelle diskussioner eller problemløsning; nogle gange er den hurtigste vej til at bryde den mentale afstand en varm fysisk kontakt, et måltid lavet med kærlighed og en fælles hvile uden presset for at skulle afgøre fremtiden.

Kravet om aktivt nærvær

Over for den **Fire i Bægre**, som João bringer, er rådet, at du ikke nærer hans apati med flere lettelser eller med din egen tilbagetrækning. Når han lukker sig inde i

tavshed eller ligegyldighed, så lad være med at påtage dig alle opgaverne eller forsøge at udfylde det tomrum, han efterlader; konfronter ham med hans fravær direkte, men uden aggressivitet, og vis ham, at et forhold mellem to kræver, at begge deltager aktivt, og at hans ligegyldighed har virkelige konsekvenser for din lyst til at blive ved hans side.

Tegnene, du skal holde øje med

I de kommende uger, Inês, skal du se nøje på Joãos reaktion, når du forsøger at indføre disse små ændringer i din holdning. Tegnet på, at vejen tilbage er mulig, vil være hans evne til at bryde tavsheden og give udtryk for, hvad han virkelig føler, også selv om det i begyndelsen sker med en vis irritation eller et vist ubehag, for det viser, at han stadig bekymrer sig nok til at diskutere. Hvis han derimod, efter dine forsøg på fysisk tilnærmelse og ærlig dialog, bliver ved med at søge ly i den samme tavse apati og afvise kontakt, er det et klart tegn på, at han følelsesmæssigt allerede har forladt forholdet, og at der kun er tilknytningen til rutinen tilbage. Det er op til dig at beslutte, om du vil blive ved med at arbejde på et værk, der ikke længere har nogen varme at give.

Om billederne på kortene

Beskrivelsen af hvert kort i denne rapport følger tarottens oprindelige ikonografi, som er det, der giver kortet dets betydning. Kortspillene gengiver den ikke altid fuldt ud: En detalje, der er beskrevet i teksten, er måske ikke synlig på det maleri, du har foran dig. I så fald er det teksten, kortet læses efter – den bærer den traditionelle betydning.

Koden til denne lægning

Denne blok lægger bordet igen. Kopiér den, og indsæt den under »Indsæt en lægning« på www.soldaalma.pt: Kortene vender tilbage til de samme pladser, og derfra kan du bestille denne rapport igen uden at trække dem på ny.

```
--- til at gendanne denne lægning ---
tiragem: relacao
baralho: tarot_casa
cartas: O11, E5*, E8, M12, C4, O13, O8
pergunta: Jeg har været sammen med João i tre år, og jeg føler, at vi er gledet fra hinanden. Hvad foregår der mellem os to?
```

Kortene viser tendenser og kræfter, der er i spil, ikke garanterede kendsgerninger.

Ansvaret og beslutningen ligger altid hos den, der spørger.

Sol da Alma Tarot · otteoghalvfjerds malerier skabt helt fra bunden til denne hjemmeside, i stil med det maleri, der indleder siden.